

സുചിന്തകന്മാരി.

ഗ്രന്ഥകർത്താ

ബി. ജി. കേശവൻ

അക്കാദമി



പ്രകാശകൻ,

കെ. ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള.

പ്രകാശകന്റെ മുദ്രയില്ലാത്ത പുസ്തകം വ്യാജനികുതിതരക്കുന്നു.

സുചിന്തകുമാരി.

—:0:—

ഗ്രന്ഥകർതാ,

ബി. ജി. കുറുപ്പ്.



പ്രകാശകൻ,

കെ. ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള,

പ്രൊപ്രൈറ്റർ,

“ശ്രീരാമവിലാസം” പ്രസ്സ്,

കൊല്ലം.

—

മഹറ.

വില ൧൨

അവതാരിക.

വിസ്തൃതമായ സാഹിത്യസാമ്രാജ്യത്തിലെ വിവിധവിഷയങ്ങളിൽ കഥകൾക്കുള്ളതുപോലെ വിശപജനീനമായ ഒരു കർഷണശക്തി ഇതരഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കില്ലെന്നുള്ളത് സർവ്വസമ്മതമായ ഒരു പരമാർത്ഥമാണ്. രസമുള്ള കഥകൾ വായിക്കുമ്പോൾ ഏതുവയസ്സിൽ ഏതുസ്ഥിതിയിൽ ഇരിക്കുന്ന മനുഷ്യർക്കും അന്യാദൃശമായ രൊഹിതം ഉണ്ടാകുന്നതിൽ ആശ്ചര്യമില്ല. തായാട്ടുകാട്ടുന്ന ശിശുക്കളെ തള്ളമാർ ഉറക്കുന്നത് കഥപറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചത്രെ; ഭിന്നപ്പായിൽ കിടക്കുന്ന വൃദ്ധന്മാരെ ബന്ധുക്കൾ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതും കഥപറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചതെന്നു ധരിക്കുന്നു; യൗവനം, ധനസമ്പത്തി, പ്രഭുത്വം, അവിവേകിത, ഈ നാല് അനന്തകാരണങ്ങളും തികഞ്ഞിരുന്ന പാടലിപുത്രത്തിലേ സുഭാഗ്യാർക്കുമാരന്മാരെ വിഷ്ണുശർമ്മാവ് ആറുമാസംകൊണ്ട് വിഭാഗമാക്കിയതു കഥപറഞ്ഞാണ്; രാജ്യഭ്രഷ്ടനായ ധർമ്മപുത്രന്റെ നൈരാശ്ര്യത്തെ മഹർഷിമാർ ഉന്മൂലനംചെയ്തതും കഥ പറഞ്ഞുതന്നെയാണ്. ഭൂമിയുടെ ശൈശവത്തിൽതന്നെ പ്രതിഷ്ഠാപിതമായ കാമികപലതക്കു് ഇപ്പോഴും ക്രമേണ അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നതായിരിക്കുന്നതു്. ഇംഗ്ലീഷുമുതലായ പാശ്ചാത്യഭാഷകളിൽ വൻതരത്തിൽ നോവലുകളായും കുട്ടിത്തരത്തിൽ ചെറുകഥകളായും പ്രതിഭിന്നം ഓരോ മുദ്രണാലയത്തിൽനിന്നും പ്രവഹിക്കുന്ന സാഹിത്യനിദികൾക്കകെയും കണക്കുമില്ല. തെലുങ്ക്, തമിഴ് മുതലായ ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽപ്പോലും കുറഞ്ഞൊരു കാലമായി ഇവയ്ക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള പ്രശസ്തിയും പ്രചാരവും ഗണനീയമായതെന്നായിരിക്കുന്നു.

“നൈവദ്യാകരണജ്ഞമേതിപിതരം നഭ്രാതരന്താക്കികം;
ഭൂരാൽ സങ്കുചിതേവ ഗർഭത്തിപുനശ്ചണ്ഡാലവർണ്ണാദസാൽ;
മീമാംസാനിപുണം നപുംസകമിതി ജ്ഞാതപാൻനിരസ്താദരാ
കാവ്യാലങ്കാരജ്ഞമേവകവിതാ കാണാവുണീതേസ്വധയം”

എന്നുള്ള പുരാണ കവിവാക്യത്തിൽനിന്ന് കാവ്യാലങ്കാരജ്ഞനായ ഒരു കവിയുടെ സ്വപ്രാമണ്യമായ പദവിയെന്തെന്നു വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടു്. കാന്തയെപ്പോലെ സാസമായി ഉപദേശിക്കുന്നതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം കവിതയ്ക്കുമാത്രമേയുള്ളു. കവിത പദ്യത്തിലോ, ഗദ്യത്തിലോ ആവാം. വൃത്തലക്ഷണസമ്പുഷ്ടമായ എത്രയോ നാല്ക്കാലികൾ കാവ്യപദാരോഹണത്തിന് അനർഹരല്ലെന്നതുപോലെ വൃത്തബന്ധോന്യധിതങ്ങളായ എത്രയോ സൂക്തികൾ ആ ബഹുമതിക്കു വി

ശേഷ യോഗ്യതയുള്ളവയാണ്. പദ്യരൂപമായ കാവ്യത്താൽ ഹൃദയം വിസ്തൃതിയെ പ്രാപിക്കണമെങ്കിൽ അതിനു ജന്മസിദ്ധമായ വാസനയും കർമ്മസിദ്ധമായ പാണ്ഡിത്യവും ഒന്നുപോലെ ആവശ്യകമാണ്. ഗദ്യകാവ്യത്തിൽ സാമാന്യമായി രസിക്കുന്നതിന് അത്രമാത്രം മനസ്സുസ്സാരം വേണ്ടിവരുന്നില്ല. ഇതാണ് കാവ്യശാഖയിൽതന്നെ പദ്യത്തേക്കാൾ ഗദ്യത്തേക്ക് സാമാന്യജനങ്ങളുടെ ഹൃദയം അനുഭവിക്കുന്നതിനുള്ള മുഖ്യ കാരണം. ഏതു വായനശാലയിൽ പോയി നോക്കിയാലും ലോകത്തിനു കഥാപുസ്തകങ്ങളുടെ നേർക്കുള്ള കൗതുകം അന്യഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ നേർക്കില്ലെന്നു കാണാം. ഓരോ കഥാപുസ്തകത്തിന്റേയും ഒന്നിലധികം പ്രതി അവിടെ ശേഖരിച്ചുവെച്ചു മതിയാകൂ; ഓരോ പ്രതിയും ഒന്നിലധികം പ്രാവശ്യം “ബൈൻഡ്” ചെയ്യേണ്ടതും ആവശ്യകമാണ്. സി. വി. രാമൻപിള്ള, ചന്തുമേനോൻ മുതലായ മഹാരഥന്മാരെപ്പോലെയല്ലെങ്കിലും സാമാന്യകഥകൾ രചിക്കുന്ന സാഹിത്യകുശലന്മാരെ കേരളീയർ സശിരങ്കവം ബഹുമാനിക്കുകതന്നെ ചെയ്യുന്നു. നല്ല ഒരു കഥയെഴുതി ധനത്തിലോ മാനത്തിലോ നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴായി പിന്നിരിയേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ള യാതൊരു ഭാഷാഗ്രന്ഥകാരനേയും ഞാനറിയില്ല.

“അനന്തപാരം കിലശബ്ദശാസ്ത്രം;
സ്ഥലം തഥായർബ്ജഹവശ്ച വിഷ്ണുഃ;
സാരം തതോഗ്രാഹ്യ മപാസ്യഹൽതു-
ഹം സൈതൂഥാ ക്ഷീരമിപാംബു മദ്ധ്യാൽ”.

എന്നു നമ്മെ ഉപദേശിക്കുന്ന പഞ്ചതന്ത്രംതന്നെ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ സാരം കഥകളിൽ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. എന്നല്ലയോ പറയുന്നത്? ആസ്ഥിതിക്ക് നല്ല കഥകൾ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടാകുന്നതും അവയുടെ പാരായണത്തിൽ കേരളീയർ അഭിരുചി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതും ഈ നാട്ടിന്റെ ആധുനിക ശുഭലക്ഷണങ്ങളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒന്നെന്നത്രേ ഞാൻ കരുതുന്നത്.

കാഥികന്മാർ അവരുടെ ഉദ്ദേശസംഗ്രഹങ്ങളായി മംഗലപത്യവസായി എന്നും അമംഗലപത്യവസായി എന്നും രണ്ടു മാറ്റങ്ങൾ അവലംബിക്കുന്നുണ്ട്. അവയിൽ മുൻപൊന്നത് പൗരസ്ത്യന്മാർക്കും രണ്ടാമത്തേത് പാശ്ചാത്യന്മാർക്കും പ്രിയതമമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. എന്നാൽ രസകരമായ ശൃംഗാരത്തെ സംഭോഗം, വിപ്രലംഭം ഇങ്ങനെ രണ്ടായി വിഭജിക്കുകയും കരുണയെ നവരസങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തായി പരിഗണിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള നമ്മുടെ പ്രപിതാമഹ

നാഷ്ണൽ ശോകത്തിൽ സിദ്ധിക്കുന്ന സുഖം കാമർച്ചപ്പത്തിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന വർഷംപോലെ സുപരിചിതമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ലോകവ്യവഹാരത്തിന്റെ മറുഭാഗം കണ്ട ഭവഭൂതിമഹാകവി ഉത്തരരാമചരിതത്തിൽ,

“ഏകോരന്ദ്ര കരുണ ഏവ നീമിത്തഭേദാദ് -
ഭിന്നം പൃഥക് പൃഥഗിവാര്യതേ വിചർത്താൻ;
ആവർത്തബുദ് ബുഭുതരങ്ഗ മന്ദാൻ വികാരാ-
നംഭോ യഥാ സലിലമേവ ഹിതൽ സമസ്തം”.

എന്നു സമത്വമിച്ചിരിക്കുന്നതിലും സ്ഥായിയായ തത്വമുണ്ട്. അവിഭാവ്യമായ പ്രപഞ്ചഗതിയിൽ സുഖാന്തങ്ങളും ദുഃഖാന്തങ്ങളുമായ സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതനുസരിച്ച് അവയുടെ സരസമായ പ്രതിഫലനത്തിനായി ഉദ്യോഗിക്കുന്ന കാമികൻ' ആ രണ്ടു പദ്ധതികളേയും ഒന്നുപോലെ സ്വീകരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അവയിൽ ഒന്നു മറൊന്നിനു മേലേയാണെന്നു പറയാൻ പാടുള്ളതുമില്ല. ശൃംഗാരാന്തമായാലും കരുണാന്തമായാലും ധാര്യനക്കരുടെ ഏകദൈവത്തെ യാതൊന്നു ചമൽകരിപ്പിക്കുകയും ദ്രവീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവോ അതുതന്നെയാകുന്നു കഥ; മറുഭാഗത്തു കഥയില്ലായ്മയുടെ പരിണാമമാണെന്നല്ലാതെ വേറിട്ടെന്നാണ് പറയാനുള്ളത്?

മിസ്റ്റർ ബി. ജി. കുറുപ്പ് രചിച്ചിട്ടുള്ള “പ്രേമധാമം, അഥവാ, സുവർണ്ണകുമാരി” എന്ന പ്രസ്തുത കഥ ഞാൻ ഒരാവർത്തി സാവധാനമായി ഓയിച്ചു. മിസ്റ്റർ കുറുപ്പ് ഏകദേശം പതിനഞ്ചുകൊല്ലമായി ഭാഷാഭേദിയെ നാനാപ്രകാരേണ ആരാധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഉത്തീഷ്ടമാനനായ സാഹിത്യരസികനാണ്. 1085-ാമാണ്ടു മുതൽക്കു തന്നെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ നല്ലപോലെ അറിയും. ഒരു ഗ്രന്ഥകാരന്റെയും, മാസികാലേഖകന്റെയും നിലയിൽ എനിക്കു അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി വളരെ നല്ല അഭിപ്രായമാണുള്ളത്. പ്രസ്തുത കൃതി മിസ്റ്റർ കുറുപ്പു എടുത്തു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് എഴുതിട്ടുള്ളതാണെന്നും പല കാരണങ്ങളാലും അതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് ഇപ്പോൾമാത്രമേ സൗകര്യം സിദ്ധിച്ചുള്ളുവെന്നും എനിക്കു സൂക്ഷ്മമായിട്ടും ഏതു ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കും തങ്ങൾ പിന്നിട്ട ഏതു വളരെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതിയാലും അവയ്ക്ക് ഏതുമാതീരിയുള്ള ബഹുമതിയെല്ലാം സിദ്ധിച്ചാലും തങ്ങളുടെ പ്രഥമസാഹിത്യസന്താനത്തോടുണ്ടാകുന്ന പ്രേമബന്ധത്തിന്റെ സ്വാദുത അന്യാദൃശമായ്ത്തന്നെയിരിക്കും. ഒരു കഥാകാരൻ എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യീകേന്ദ്രത്തിൽ മിസ്റ്റർ കുറുപ്പിനു ലഭിച്ച പ്രഥമസന്താനമാണ് ഈ കൃതി.

“സുചിന്തകമാരി” രചിക്കുന്നതിൽ ഗ്രന്ഥകാരനായിരുന്ന ഉദ്ദേശത്തെ അദ്ദേഹംതന്നെ കഥാവസ്ഥാന്തരിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. “കുമാരികുമാരന്മാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ പല സന്മാർഗ്ഗപാഠങ്ങളും നമുക്കു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെ രുദ്രസേനൻ, സരളാംഗി, കുമാരസേനൻ, കാമവല്ലി, കമല, മുതലായവരുടെ ജീവിതഗതികളിലും പല തത്വങ്ങളും അന്തർലീനങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. ഈ തത്വങ്ങൾ ലോകമുഴുവൻ പ്രചരിച്ചു മനുഷ്യജീവിതത്തെ പരിശുദ്ധമാക്കുമെന്ന് ജഗദീശപരൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ” എന്നത്രേ ആ ഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. ഈ ഉദ്ദേശസിദ്ധിക്കു ഗ്രന്ഥം ഏറെയും പര്യാപ്തമായിട്ടുണ്ടെന്നുതന്നെയാണ് എന്റെ പൂർണ്ണമായ വിശ്വാസം. ലോകരംഗത്തിൽ ധർമ്മവും അധർമ്മവും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന യുദ്ധത്തിൽ ധർമ്മം ജയിക്കുകയും അധർമ്മം തോല്പുകയും ചെയ്യുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പു ഭൂമി കുലുക്കിയ ജമ്മൻയുദ്ധംതന്നെ ഈ മഹത്തായ ആദർശത്തെ ഇളക്കിവെച്ചുറപ്പിക്കുകയല്ലയോ ചെയ്തത്?

“വ്രതമിദമിഹ ശത്രുഭേദതാനാം
ദുഃഖമധുനാപി കലൌനരജശേരീന;
അവിനയച മവർത്തിനായഭേതോഃ
ബ്രഹ്മലഭപിപ്രഥനേഷുവഞ്ചചന്തി”

എന്ന ബിരുദാനുകമ്പിയുടെ ആ മധുരമായ വാക്യം എത്ര യഥാർത്ഥമാണ്! അധർമ്മത്തിന്റെ പരിച്ഛിന്നമായ അധഃപതനത്തേയും ധർമ്മത്തിന്റെ സർപ്പാധീനമായ വിജയത്തേയും ഈ ഗ്രന്ഥം വേണ്ടപോലെ പ്രദീകരിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അത് ഒരു ഉദ്ധതനായ ആചാര്യന്റെ നിലയിലല്ല; പ്രത്യുത ഒരു സരസനായ സുഹൃത്തിന്റെ സമ്പ്രദായത്തിൽ മാത്രമാണ്. അതാണല്ലോ ഒരു കഥയ്ക്ക് എല്ലാത്തിലും ഉപരിയായി ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണം.

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലേ കഥാഗുണ്ടനത്തിനാകട്ടെ വാക്യഘടനയ്ക്കുകട്ടെ അനൗസൗഹൃദം അസാധാരണമായ യാതൊരു വളച്ചുകെട്ടുമില്ല. അവിടവിടെ പ്രകൃതിവീക്ഷകനായ ഒരു കവിയുടേയും വിചാരകുശലനായ ഒരു തത്വജ്ഞാന്റെയും നീലകൂടി ഇദ്ദേഹം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഗുണപൗഷ്കല്യത്തിന് പോഷകമായ്ത്തന്നായിരിക്കുന്നു. രുദ്രസേനൻ, സരളാംഗി ഇവരുടെ അപഥസഞ്ചാരത്തിന്റെ ഫലം അവർ ഒടുവിൽ അനുഭവിക്കുന്നു. കഥാനായകനായ മോഹനകുമാരനു തന്റെ ഇതരമനോരഥങ്ങൾ എല്ലാം ദൈവ

കൃപയാലും കർമ്മകുശലതയലും ലഭിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ സുചർണ്ണകുമാരിയെ പട്ടമഹിഷീപദത്തിൽ അധിരോഹണം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ആ രാജകന്യക തന്റെ ചിറ്റമ്മയായ സരളാംഗിയുടെ തലയണമന്ത്രത്തിനടിപ്പെട്ടപ്പോഴെങ്കിലും പിതാവായ രാദ്രസേനന്റെ ഭഗ്ഗാസനങ്ങൾക്കു വശംവദയാകാതെ ആത്മഹത്യചെയ്തു തന്റെ ചാരിത്രത്തെ പരിരക്ഷിക്കുന്നത് ഈ കഥയുടെ ഒരു പ്രധാന ഘട്ടമാണ്. നമ്മുടെ കഥാനായികയ്ക്ക് ഏറ്റവും യോജിച്ച ഗുണവതിയും സമത്വമായ ഒരു സഖിയാണെന്ന് കമല. പുഷ്പാപർകതിയിൽ നാരണപോലെ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലേ പല അദ്ധ്യായങ്ങളുടേയും മിടയിൽ കൂടിയുള്ള കമലയുടെ ലോകയാത്ര സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുവാൻ വായനക്കാർക്കു പ്രത്യേകം കൗതുകമുണ്ടാകുന്നതാണ്. നായകൻ തന്റെ പിതാവായ സുരേന്ദ്രന്റെ മരണത്തിനു ഹേതുഭൂതനായ രാദ്രസേനന്റെ പുത്രിയുടെ ഭർത്താവായി വിജയനഗരം പരിപാലിക്കുവാൻ ഇടവരാത്തത് ഇതിലേ കഥാലടനയുടെ ഔചിത്യത്തിന് ഒരു ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തമാണ്. “ഈലോകത്തിൽ സുഖമസുഖവും മിശ്രമായ്ത്താനിരിക്കും” എന്നുള്ള തത്വമനുസരിച്ച് ഭുഖാന്തത്തിന്റേയും സുഖാന്തത്തിന്റേയും സമ്മിശ്രമായ ഒരു ഇതിവൃത്തം രൂപീകരിച്ച ഗ്രന്ഥകാരൻ വായനക്കാരുടെ പ്രത്യേകമായ അഭിനന്ദനത്തിനു പാത്രീഭവിക്കാതെയിരിക്കുന്നതല്ല. ആകെ ക്രൂര മിസ്റ്റർ കുറുപ്പിന്റെ ഏതദിഷയകമായ വ്യവസായം സഫലമായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള എന്റെ അഭിപ്രായത്തെ നിമ്നസ്വരനാരായണ ഹൃദയന്മാർ പിൻതാങ്ങുമെന്ന് എനിക്കു നല്ല ഉറപ്പുണ്ട്. സൗന്ദര്യവണ്ണനാഭിപ്രത്യക്ഷങ്ങളിൽ ഏതാനും വാക്യങ്ങൾ സ്വല്പം കൂടി വ്യംഗ്യപ്രധാനങ്ങളാകേണ്ടിയിരുന്നു; ആ നൂനത അടുത്തപതിപ്പിൽ അനായാസേന പരിഹരിക്കാവുന്നതാണ്. ഇപ്പോഴത്തെപ്പതിപ്പിൽ എ. വി. ടെന്നിസോ കൂട്ടമായി പത്തേക്കേറി സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുള്ള അച്ചുപിശാചുക്കളെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യുന്നതിനും ഇനി അതുതന്നെയാണല്ലോ ശുഭമുഹൂർത്തം.

എന്റെ ഒരു ഉത്തമസ്നേഹിതനായ ഗ്രന്ഥകാരന് സർവ്വമംഗളങ്ങളേയും ഹൃദയംഗമമായി ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് ഈ അപതാരിക ഇവിടെ സമാപിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ.

തീരുവനന്തപുരം, }
ഫെ-ൻ-൨൪. }

ശുദ്ധിപത്രം.

പേജ്.	പരി	അബലം.	സുബലം
3	31	ഭംഷ്ടങ്ങളാക്കും	ഭംഷ്ടങ്ങളാക്കു്
6	22	സ്തത്ര (ടായി	ശ്തത്ര
11	23	ഏതാണ്ടു് ഒരു 'കുറിക്കാ'-	കുറിക്കാടായി.
14	16	സൃഷ്ടിസ്ഥിതിക്കേയേശാ -	സൃഷ്ടി സ്ഥിതിക്കേയേശാ
16	23	ഭരിതമന്ത്രം (ശയ	ഭര, ഭരമന്ത്രം. (ശയ
18	9	അനിതരവഹിതം സാധാര	അനിതരസാധാരണമായ
	15	പ്രാദീരാമോദവല്ലി (ണമായ	പ്രാദീരാമോദവല്ലി
	16	രുമിപ്പെന്നു ചണ്ണ	രുമിപ്പെന്നിവണ്ണ
	17	പാടിടുന്ന	പാടിടുന്ന.
	25	ചുമപ്പി	ചുമപ്പി
19	22	ഘരഹിതമായ	ഘരഹിതങ്ങളായ
20	12	നി ചത്തി	നിവൃത്തി
21	28	ആയവേഗത്തിൽ	വായുവേഗത്തിൽ
22	2	മിപ്പെയെന്നാൽ	മിപ്പെയെന്നാ
	3	അത്യന്തമീ	ലത്യന്തമീ
23	16	തൊടാർ	കാണമാൻ
24	7	എന്നിൽ ആ പരമാത്മാ	എന്നിൽനിന്നു പരമാത്മാ
	31	അവിവാദിതയായ	അവിവാഹിതയായ.
27	3	ഭാഹത്താൽ	ഭാഹത്താൽ
	11	വിശേഷത	വിശേഷതഃ
	26	തന്മന്മൂലം	തന്മൂലം
	29	ക്കുന്നു	രിക്കുന്നു.
28	17	ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുവരെ	ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരെ
30	20	യൗവനം തുണഭൂയിഷ്ടമായി	യൗവനംതുണഭൂയിഷ്ട
	30	ഭൂതാവേശങ്ങളിൽ	ഭൂതാവേശങ്ങളിൽ (മായി
	34	പ്രചത്തികരം	പ്രവൃത്തികരം
31	7	വിവ	വിവ
	9	ന്നം	ന്നു്
	18	കാമമാലത്തിന്റെ	കാമമാലത്തിന്റെ

പേജ്	വരി.	അബദ്ധം.	സുബദ്ധം.	2
31	25	സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച്	സ്വഭാവത്തെ	
33	17	സംഭാഷണങ്ങളിൽ	സംഭവങ്ങളിൽ	
34	1	പെൺമിത്രൻ	പുണ്യചന്ദ്രൻ	
	35	യൗവനരാജ	യൗവനാരാജ	
36	26	ആദാസനാക	ആദാസനാക	
38	17	തരത്തിൽ ഉള്ള	തന്നിൽഉള്ള	
	35	കൊണ്ടു	കൊണ്ടു'	
	37	ക്കാൻ	രിക്കാൻ	
40	23	ഉച്ചസ്വ	ഉച്ചസ്വ	
42	17	വിചാരങ്ങളെ	അഭിപ്രായങ്ങളെ	
43	17	സ്രീക	ആ സ്രീക	
47	6	വനത്തിനു	നദിക്ക.	
48	7	തഴിഞ്ഞ	കഴിഞ്ഞ	
49	11	അറിയിക്കുന്നതിനായി	അറിയിക്കുന്നതിനായുള്ള	
50	10	ഏവനൂല	ഏവനൂല	
	22	അഞ്ചുമണിക്ക	നാലുമണിക്ക	
51	3	ഗുപിത	ഗുപിത	
	4	ദൃഷ്ടിപ്രിയ	ദൃഷ്ടിപ്രിയ	
52	7	വെട്ടിയിട്ടുള്ള	വെട്ടിയിട്ടുള്ള	
54	21	നാം അവർ ആലോചിച്ചു	നാം ആലോചിച്ചു	
	25	ജ്ഞകളമായ	ജ്ഞകളമായ	
55	14	ദയയീയ	ദയനീയ	
	24	പഠിച്ച കള്ളി	സൂത്രശാലിനി	
58	4	സൂക്ഷ്മാഭിഷൻ	സൂക്ഷ്മാഭിഷൽ	
59	17	സ്തംഭഃസ്വപദോധരോമാഞ്ചഃ	സ്തംഭഃസ്വപദോധരോമാഞ്ചഃ	
		സ്വപദഃസ്തംഭോധരോമാഞ്ചഃ	സ്വപദഃസ്തംഭോധരോമാഞ്ചഃ	
60	2	പൊട്ടുന്നനവേ	പൊട്ടുന്നനെ	
	27	ഉദകക്രിയ	ഉദകക്രിയ	
	29	സ്വപദാമൃതബിന്ദു	സ്വപദബിന്ദു	
62	3	കുന്നോടൊക്കുന്ന	കുന്നോടൊക്കുന്ന	
	4	വന്നോളംപോലെചായും	വന്നോളംപോലെചായും	
63	12	ആരംഭിക്കിലും	ആരംഭിക്കിലും	
		ജന്മേന്ദ്രി	ജിന്മേന്ദ്രി	
66	7	പാലുകൊടുത്ത	പാലുകൊടുത്തുതീർന്ന	
	8	കടിക്കുവതുണ്ടിവക	കടിക്കുവതുജീവക	
66	27	ആനയിക്കപ്പെട്ട്	ആനയിക്കപ്പെട്ടു;	
72	3	ഹേ!	ഓ് ഹേ!	

പേജ് വരി.	അബലം.	സുബലം.
75	32 അശ്രുബിന്ദുക്കൾ	അശ്രുബിന്ദുക്കൾ
77	24 നടക്കാൻ	നടത്താൻ
	29 ഒന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്നെന്നും	ഒന്നിച്ചായിരുന്നെന്നും
	32 ആയിരിക്കുന്നെന്ന്	ആയിരിക്കുമെന്ന്
78	29 ഭദ്രകാളി	ഭദ്രകാളി
85	23 ഭൃത്യനെ	ഒരു ഭൃത്യനെ
91	18 ചുറ്റുകുളി	ചുറ്റുകുളി
92	17 ആശ്രയിച്ചായിരിക്കും	ആശ്രയിച്ചിരിക്കും
97	8 സമുത്സാഹി	സമുത്സാഹി
99	2 ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. വിവരം	ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവിവരം
100	9 മക്ഷരഗണം	മക്ഷരഗണം
	21 ഭൃത്യന്റെനേരെ തിരിഞ്ഞു്	ഭൃത്യനെ വിളിച്ചു്
104	23 അവൻ	അവർ
	26 യിൽ	യാൽ
	27 അവൻ	അവർ
113	16 വിട്ടു്	വിട്ടു
115	23 പറ്റിനമുക്കു പിന്തുടരാം	നമുക്കു പിന്തുടരാം
116	31 ആക്രമിക്കാം	ആക്രമിക്കും
120	20 ലഹളയിൽപെട്ടു്	ലഹളയിൽ
	29 ഏഴുനേറ്റിരുന്നു.	ഏഴുനേറു
121	21 ഏന്റെ തെറ്റിന്നു	ഏന്റെ ഹിതത്തിന്നും
122	12 വരിക്കാരിൽ	വരിക്കാൻ
123	12 രവിഭ്രസേനനേ	രവിഭ്രസേനനേ
	14 അവളുടെ	ഇവളുടെ
	15 പലപ്പോഴും സങ്കടപ്പെടുത്തി	പലപ്പോഴും അവളെസങ്കട
	27 അവളുടെ (യിട്ടുണ്ടു്)	അവളുടെ(പ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്)
	28 അവളുടെ	അവളുടെ
124	21 അനേകശപത്രം	സനേകശപത്രം
126	34 ആദ്യലേഖനത്തിൽ	അന്ത്യലേഖനത്തിൽ
127	29 സാന്തന	സാന്തപന
128	12 കഴിക്കാൻ	കഴിച്ചു
	14 പ്രേമഭാജനത്തിന്നു	പ്രേമഭാജനത്തിനെക്കൊ-
	34 അവൻ	അവർ
	35 കഴിഞ്ഞു	നിത്തി
129	12 മധുസൂതനേ സ്തിതി	വിജയസിംഹാന്റെ
	22 പരിശ്രമിച്ചു	പരിഭ്രമിച്ചു
132	3 രഭസേനൻ	രഭസേനൻ

സമപ്പണം.

സുപ്രസിദ്ധപണ്ഡിതനും,
മഹാകവിയും, സഹൃദയാഗ്രേസരനുമായ
ശ്രീ മ ാ ന് ,

ഉള്ളൂർ. എസ്സ്. പരമേശ്വരയ്യർ

അ വ റ്റ ക റ്റ

(എം. ഏ; ബി. എൽ; എം. ആർ. ഏ. എസ്സ്.
കവിതിലകൻ)

നഷ്ടപ്രായങ്ങളായി കിടക്കുന്ന പ്രാചീനഗ്രന്ഥരത്നങ്ങളെ
ആരാഞ്ഞെടുത്തു ശാസ്താലക്ഷണംചെയ്തും, നവീനങ്ങളായി
ദ്വൈകം കാവ്യരത്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചും ഭാഷാസാഹിത്യ
ഭണ്ഡാഗാരത്തെ പുഷ്പപ്പെടുത്താൻ ചെയ്തപോരുന്ന
സ്തുത്യർഹമായ നിരന്തരോദ്യമത്തെക്കുറിച്ച് ഗ്രന്ഥക
ർത്താവിനുള്ള നിഷ്പക്ഷമായബഹുമാനത്തിന്റെ
സൂചകമായി ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ സാദരം, സന്നദ്ധരും

സമപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

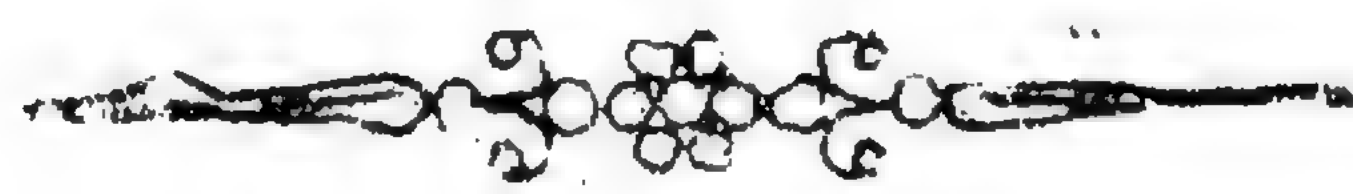
എസ്സ്,

വിനീതനായ, ഗ്രന്ഥകർത്താ.

പ്രേമധാമം

അഥവാ

സുവർണ്ണകുമാരി.



അദ്ധ്യായം ൧.

“രാവാനുപേപാം വരമുഷസ്സഥ ഭാസ്കരൻതാ —
നാവിദ്വിഷമുടനേവിടിരംസരോജം
ഏവംനിനച്ചമധുപം മുകുളത്തിൽപാശ്വേ
ഹാ! വന്ദനാംകരിസരോജിനിയെത്തകർത്തു”

വിശ്രുതമായ വിജയനഗരത്തിലെ ഒരു വിപിനത്തിലേക്കാണ് ചായനക്കാരുടെ ഗ്രൂഡയെ ആദ്യമായി ആകർഷിക്കുന്നത്. ആകാശത്തെ അരിലംഘിക്കുന്ന അനാകഥങ്ങളും, അവയിൽ പുററിപ്പുററി വളർന്നുപടന്ന് തഴച്ചുകൊഴുത്തുകിടക്കുന്ന വല്ലികളും അവയുടെ നിസ്തർഗ്ഗ സിലമായ രാമണീയകത്തെ ശതതൂണിളിപ്പിക്കുമാറ് ശ്വേതശോണകൃഷ്ണകൃമിരവണ്ണങ്ങളിൽ പരിലസിക്കുന്ന സുമന്ദസഞ്ചയങ്ങളും, മധുപാനാസകതിയോടു കൂടി നിഗന്താങ്ങളിൽനിന്നു പറന്നുയരുന്ന മധുവിട്ടുകുളുടെ സ്വാകൃതികളും, കപോതകോകിലാഭിഖഗതതീയുടെ കളാലാപങ്ങളും മറ്റൊക്കെണ്ടു് അവിടം മനോഹരമായിരുന്നു. ഏന്നാൽ സിംഹം, ആന, കടുവാ, കരടി, കടമാൻ മുതലായ മംഗ്രമൃഗങ്ങളുടെ ശ്വേതരവങ്ങളും, കോരഭിസ്സുചെയ്തവത നായു്” എന്നു റങ്ങുന്നതുപോലെ അങ്ങുമിങ്ങും കാണപ്പെട്ട പാവൻപാറകളും, മരമരങ്ങൾ മന്ത്രവാതത്തിനാൽ ഒടിഞ്ഞുതകന്ന് ചിന്നിച്ചിതറി വൻപാറകളിൽ വീണുരുണ്ടു താറുമാറായിക്കിടക്കുന്ന ഒറായടിപ്പാറകളും, അന്ധകാരപൂർണ്ണങ്ങളും അന്യഗാധങ്ങളുമായ വനവാഹികളും, അദ്രിതടങ്ങളിൽനിന്നു് ഉരുളിച്ചു് അശ്ശതലങ്ങളിൽ തല്ലിത്തകന്ന് നരയും പതയുമായി പറയുന്ന വനവാഹിനികളും മറ്റൊക്കെണ്ടു് അവിടം ഭയനകവുമായിരുന്നു.

മാത്താണ്ഡദേവൻ ആകാശമാഹാരത്രത്തിന്റെ ഭണ്ഡമൂലസ്ഥാനത്തിൽ എത്തി തന്റെ തീവ്രശിഖകളെ ഈ വനമദ്ധ്യത്തിൽ പ്രസരിപ്പിക്കാൻ പ്രത്യാജനത്തുമായ പ്രദത്തം ചെയ്യുന്നു.

ഈ അവസരത്തിൽ വിജയനഗരത്തെ രാജാവായ അദ്രസേനനും പുത്രിയും, ഒരു ചെറിയ അനുചരസംഘവുമായി, വനംതാഴ്വരയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന കാളീക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന്, താല്ക്കാലികാവശ്യത്തിനായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട റെയ്ഡിപ്പാതയിൽ കൂടി യാത്രയാരംഭിച്ചു. ആകാശത്തിൽ ഉയർന്നുനിന്നിരുന്ന വൃക്ഷശിഖരങ്ങളിൽ നിർബ്ബാധജീവനും അനുഭവിച്ചുവന്ന ഒഴിജകലങ്ങളെ വിവിധവസ്തുക്കളിലുള്ള കണ്യകളുടെയും, പശുക്കളുടെയും, ആദോഷവാഹകന്മാരുടെ ഉച്ചൈസ്സംഗാനങ്ങളുടെയും, അശ്വങ്ങളുടെ ഖരജാപനിഷേധങ്ങളുടെയും സംഭ്രമിപ്പിച്ചതിനാൽ അവ ചിറകടിക്കപ്പെട്ടുവെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. വനതലത്തിന്റെ ഉപരിഭാഗത്തെ മുഖർപ്പിച്ചു. സ്വപ്നരവിമാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ചെറുമൃഗങ്ങൾ പാത മുറിച്ചും കാട്ടുതെരിച്ചും അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും ഓടി രാജകുമാരിയെ അത്ഭുതം സന്തോഷിപ്പിച്ചു.

പേഷ്വാതിൽനിന്നു ഓടിപ്പോകാൻ റിസ്ക്യെടുത്ത രാജാധികാരസ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചു പ്രജാമദ്ദനം ചെയ്യുവാനുണ്ടായ സേനാധിപന്റെ കണ്ണുനീർ സ്വീകരിച്ചു അദ്രസേനൻ ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചിട്ടു തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു. കമുടിനിവനത്തോടു അടുത്തപ്പോൾ കാളീക്ഷേത്രവും അതിന്റെ പ്രാന്തങ്ങളും സന്ദർശിക്കണമെന്നു പുത്രിയുടെ നിർദ്ദേശം അദ്ദേഹത്തെ അനുസരിച്ചു. അദ്ദേഹം തന്റെ പൈതൃകത്തെ വിജയനഗരത്തിലേക്ക് അയച്ചപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ അനുചരസംഘവുമായി കമുടിനിവനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതാണ്. ഭയമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന് ഭയമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, ആ പ്രദേശങ്ങളിലെല്ലാം കൂടുകൂടെ നാശമുണ്ടാക്കി അദ്ദേഹത്തെ നശിപ്പിക്കാൻ തക്കതായ യുദ്ധസേനയെക്കുറിച്ചുനിന്നും ലഭിച്ച വാർത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധൈര്യപ്പെടുത്തി. അതിനാൽ അനുചരക്കന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ സ്വീകരിച്ചായി കരുതണമെന്നുള്ള വിചാരംകൊണ്ടും കൂടാതെ പുത്രിയുടെ പറ്റിക്കിനെ അടുത്തുവരുത്തി അദ്ദേഹമായി വനത്തിലെ വിശേഷകാഴ്ചകളെപ്പറ്റി സംഭാഷണം തുടങ്ങി. എന്നാൽ അവരുടെ സംഭാഷണത്തെ ഒരു ജലപ്രവാഹമനുഭവിച്ചു. രാജകുമാരി അത്യന്താധരതയോടെ കൂടി നാലുപാടും സോഷിയപ്പെടുകയും ചെയ്തതിന്റെ ഭയത്തോടെ മേന്മ അതിവിശേഷമായ ഒരു ചെങ്കുളിച്ചാട്ടം കാണുകയായി. അപ്പോഴായിരുന്നു ഒരു ശിലകൂടത്തിന്റെ മുക്കത്തുളിർന്നതും ആ പ്രവാഹം അവളെ അത്യന്തം രസിപ്പിച്ചു. അവളുടെ പ്രാർത്ഥനയനുസരിച്ചു അദ്രസേനനും പലകുറവില്ലാത്തതായി. ഇതിനിടയിൽ, മുൻപേ യാത്ര ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അനുചരന്മാർ മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. രാജകുമാരി പ്രവാഹം കണ്ടുകൊണ്ടു് ആനന്ദമുണ്ടായി പിതാവിനോടു പലതും പറയാൻ തുടങ്ങി.

അദ്ദേഹം:—മകളേ, നമുക്കു പോകാം.

(ആന്ദോളവാഹകന്മാരോട്) ഉം, നടക്കട്ടെ;

രാജകുമാരി;—അച്ഛാ! എത്ര മനോഹരമായ കാഴ്ച! ലോകാരംഭമു
ത്തൽ ഇങ്ങനെ പ്രകൃതിദേവിയെ ഭയപ്പെടുത്തിയിട്ടും ഈ പ്രവാഹത്തി
ന് ഒരുപോലെയും വരുന്നില്ലല്ലോ.

അദ്ദേഹനും ഇതിന് ഉത്തരമെന്നും പറയാതെ വേഗം നടക്കു
വാൻ ആന്ദോളവാഹകന്മാരോട് ആജ്ഞാപിച്ചു. അവർ അതിവേഗ
ത്തിൽ നടന്നുതുടങ്ങി. എന്നാൽ ചില ഭയങ്കരമൃഗങ്ങളുടെ സമരവും
അവരെ വല്ലാതെ ഭയപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹനും ഒന്നാഞ്ഞു; “എന്താ കാ
ലന്മാരെ; ഓടിൻ, ഓടിൻ” എന്നു അത്യുച്ചത്തിൽ അട്ടഹസിച്ചു. പല്ല
ക്കുക്കർ കഴിയുന്നത്ര വേഗംകൂട്ടി ഓടിത്തുടങ്ങി. രാജകുമാരിയുടെ പല്ല
ക്കുക്കർ വഹിച്ചിരുന്നവരും അവരെ അനുഗമിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ
ഒരു ഭയങ്കരശാർദൂലം അവരുടെ മാറ്റത്തെ വിലംചിച്ചു. ഭീഷണോ
യ പല്ലക്കുക്കർ, പ്രാണഭീതിയാൽ, പല്ലക്കിറന്ന ദൂരത്തു എറിഞ്ഞുട്ട് നാ
ലുപാടും ഓടി. ഈ ബാഹളംകേട്ട് അദ്ദേഹനും തിരിഞ്ഞുനോക്കി, ത
ന്റെ പല്ലക്കു നിർത്തുവാൻ അദ്ദേഹം അത്യുച്ചത്തിൽ ആജ്ഞാപിച്ചു.
സംഭ്രമത്തിനിടയിൽ ആ ഭയങ്കരങ്ങളും വേഗംമുറുക്കുവാൻ ആജ്ഞ
കളാണെന്നു ധരിച്ചിട്ടോ, അഥവാ സ്വരക്ഷയെക്കരുതിയോ, ആന്ദോള
വാഹകന്മാർ രാമബാണങ്ങൾപോലെ പാലുകൾക്കു ചെറുത്തു. രാ
ജാവു പല്ലക്കിൽനിന്നും മാടുവാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ശരിമറയ്ക്കുവാൻ അ
കത്തെയും തന്നെ വീണുപോയി.

ശാർദൂലം കുമാരിയോടടുത്തു. അവളുടെ അവസ്ഥയെ ശാ
സം പറയുകയെന്നുള്ള ഉദ്ദേശം അവർ നന്നാലമായി. കാഴ്ച! വിധി
യുടെ മരുന്ന്. ആ സന്ദർഭത്തിന്റെ പിന്നിൽ ഇപ്പോൾ അവസ്ഥാവി
ക്കമെന്നു ആജ്ഞാപിച്ചു. അല്ലയോപ് എന്നുവരുമായി പ്രകൃതിയു
ടെ രാമബീയകളെത്തക്കതെടുത്തു എന്നറിയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അവളുടെ അ
പ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ എന്തു? കാഴ്ച! അവളുടെ ദേഹവും ദേഹിയും
തമ്മിൽ വേർപെടുകയായി. അവളുടെ മേലും സുഖാനുഭവങ്ങളുമെ
ല്ലാം അവസ്ഥാനിഷ്ഠമായി. ഭാഗ്യവാനായ ഒരു രാജകുമാരിയുടെ പട്ടമ
ഹിഷീപത്തെ അലങ്കരിക്കേണ്ട രാജകുമാരി ശിവ! ശിവ! ആ ഭയങ്ക
രമൃഗത്തിന്റെ ഭംഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇതുകൊണ്ടു? വാക്കിരിച്ചു, ഭംഗ് ഭംഗ്
കാട്ടി, രക്തനേത്രങ്ങൾ ജ്വലിച്ചു അതു മുന്നോട്ടു കുതിച്ചു. ആ ക്ഷ
ണത്തിൽ എവിടെ നിന്നോ ഒരു വെടിയുടെ ശബ്ദംകേട്ടു. ആ ശാർദൂ
ലമാകട്ടെ, ഒരു ഭയങ്കരഗർജ്ജനത്തോടുകൂടി മുന്നോട്ടു ചാടി. പക്ഷെ,
പ്രാണഭീതിയോടുകൂടിയുള്ള ആ ചാട്ടത്തിൽ രാജകുമാരിയുടെ ശിരസ്സിനു

മീതേയുള്ള ആകാശത്തെ ഭേദിച്ചതേയുള്ളൂ. അതിന്റെ പ്രപാതം അവളുടെ ഗാത്രസ്തംഭം പോലും കൂടാതെ കഴിഞ്ഞു. വീണ്ടും ഒരു മഹാഗർഭം നംകൂടി കേട്ടു. അതിന്റെ “കഥയും കഴിഞ്ഞു.”

ഈ അവസരത്തിൽ ആ പാതയോടു, സന്ധിക്കുന്നമറ്റൊരു പാതയിൽ കൂടി ആ യുദ്ധപാണിയായ ഒരു യുദ്ധാവ് അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അയാൾ രാജകുമാരിയുടെ സമീപത്തു ചെന്നു പരിശോധിച്ചു; ആ പത്തൊന്നുമില്ലെന്നു ബോദ്ധ്യമാകയാലൊ എന്നോ, തെല്ലു ചരിതാത്മ്യം അയാളുടെ മുഖത്തു പ്രകാശിച്ചു. നമ്മുടെ യുദ്ധാവ് തന്റെ ശിരോഭാഗത്തെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്ന വാസസ്തിനെത്തന്നെ വ്യജനമാക്കി അവളെ വീശി. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു അവൾക്കു ബോധമുണ്ടായി. കണ്ണുതുറന്നുനോക്കി, ജഗന്മാധനനായ ഒരു യുദ്ധാധിനെയായാണ് ആ സുന്ദരി അരികിൽ കണ്ടത്. രണ്ടുമൂന്നു നിമിഷനേരം അയാളെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയശേഷം വീണ്ടും അവൾ കണ്ണടച്ചു. യുദ്ധാധിന്റെ മനോമുഹൂർത്തത്തിൽ തൽക്കാലം പ്രതിഫലിച്ചു വികാരസമ്മിശ്രമായ വിചാരസരണിയെ വിസ്തരിക്കാൻ ആർക്കു കഴിയും? അയാൾ സമീപെയുള്ള ഒരു അരുവിയിൽനിന്നു വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു അവളുടെ മുഖത്തു തളിച്ചു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവൾ വീണ്ടും കണ്ണുതുറന്നു; എഴുന്നേറ്റിരുന്ന് വെള്ളം വാങ്ങിക്കുടിച്ചു. അപരിചിതനായ ഒരു യുദ്ധാധിന്റെ ഭക്തത്താൽ ഉൽഭൂതവും സ്ത്രീരഹജവും ആയ ലജ്ജയാലും മറ്റു ചിന്താഭാരത്താലും മുഖഃശ്രവണ തന്റെ ഉള്ളംകൊള്ളാൽ മറച്ച് അധോമുഖിയായി അവൾ അല്പനേരം ഇരുന്നപ്പോൾ. എന്നാൽ ചെട്ടെന്ന് അവൾക്കു പിതാവിന്റെ സ്മരണയുണ്ടായി.

രാജകുമാരി—അയ്യോ! എന്റെ അച്ഛൻ എവിടെ?

യുദ്ധാവ്—ഭയപ്പെടണ്ട, അദ്ദേഹത്തിന് ആപത്തൊന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല.

രാജ—അവിടുത്തെ വാക്കു ഞാൻ എങ്ങിനെ വിശ്വസിക്കും?

യുദ്ധാവ്—ഞാൻ എന്തിന്നു കളവു പറയുന്നു?

രാജ—എന്തിക്കു അദ്ദേഹത്തിനെ കാണാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠ ലിക്കുന്നു.

യുദ്ധാവ്—ക്ഷീണം അല്പം ശമിച്ചിട്ട് നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തിനെ അന്വേഷിക്കാം.

രാജ—ക്ഷീണം സാരമില്ല; എന്തിക്ക് അച്ഛനെക്കണ്ടെന്നും.

യുദ്ധാവ്—അത്ര നിർബുദ്ധമാണെങ്കിൽ ഏഴുനേളു

അവർ ഭദ്രസേനനെ അന്വേഷിച്ചു പറപ്പെട്ടു. രാജകുമാരിയുടെ മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ക്ഷീണഭാവം കണ്ടു യുവാവു വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

യുവാ:—ക്ഷീണത ലേശവും മാറിയിട്ടില്ല. അല്പം കൂടിയിരുന്നുവിശ്രമിച്ചിട്ടു നടക്കാം.

രാജ:—ക്ഷീണത സാരമില്ല.

ഈ അവസരത്തിൽ ഭദ്രസേനൻ ചില അന്യരായ രത്നാശയമായി പുത്രിയെ അന്വേഷിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ വൃക്ഷങ്ങൾ നിബിഢമായി വളർന്നിരിക്കുന്ന ആ ഭംഗാരാശ്വതിൽ നാലഞ്ചടി അകലെ നിൽക്കുന്ന പക്ഷത്തന്നെ പരസ്പരം കണ്മാൽ പ്രയാസമായിരുന്നതിനാൽ അവർ അടുമിടേയും ചുറ്റിത്തിരിയേണ്ടിവന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കെ തന്റെ പുത്രി ഓളയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി അയാളുടെ സമീപത്തെത്തി.

ഭദ്ര:—മകളേ! നി രക്ഷപ്പെട്ടതെങ്ങിനെ?

രാജ:—അച്ഛാ! ഇദ്ദേഹമാണ് എന്നെ രക്ഷിച്ചത്.

ഭദ്ര:—മഹാത്മാവേ! അങ്ങ് എന്റെ ഏകപുത്രിയെ രക്ഷിച്ചു; അങ്ങനെയൊരു അനുഗ്രഹമെന്തെ.

യുവാ:—നിങ്ങൾ പ്രശംസിക്കത്തക്കവണ്ണം ഞാൻ യാതൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. ആപത്തിൽ അകപ്പെട്ടവരെ, വിശേഷിച്ചും സ്ത്രീജനങ്ങളെ, രക്ഷിക്കേണ്ടതു പുരുഷധർമ്മമാണല്ലോ. അതിനാൽ ഞാൻ എന്റെ ചുമതല നിറവേറ്റിയതേയുള്ളൂ.

ഭദ്ര:—നിങ്ങളുടെ പ്രയത്നം എന്നപോലെ വാക്കുകളും മഹാമനസ്സതയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ സഹായമല്ലെ അവളെ രക്ഷിച്ചത്?

യുവാ:—നിങ്ങളുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടിട്ട് എന്നിക്കു ചിരിവരുന്നു. പുത്രിയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടും തനിക്കു രക്ഷപ്പെടണമെന്നല്ലേ നിങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കിയത്?

യുവാവിന്റെ ഈ വാക്കുകൾകേട്ടു രാജകുമാരിയുടെ ഭാവം പകർന്നു. ലജ്ജാനമ്രമുഖിയായി നിന്ന ആ ഭംഗാരാശ്വതി തന്റെ ശിരസ്സിനെ തെല്ലയർത്തി വെൺനിലാവിനുപോലും വൈവർണ്ണ്യം നൽകുന്ന ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി അയാളെ കടാക്ഷിച്ചു. ഭദ്രസേനൻ തനിക്കു നേരിട്ട വിപത്തു മുഴുവനും വിസ്തരിച്ച് യുവാവിനെ കേൾപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

ഭദ്ര:—നിങ്ങളുടെ ഈ സഹായത്തിന് ഞങ്ങൾ ജീവാവസാനം വരെ നിങ്ങൾക്കു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

യുവാ:—ഏതായാലും നമുക്ക് ഈ കാട്ടിൽ നിന്നു പുറത്തുപോകാം നീങ്ങാം ഇത്രയും പേരേയുണ്ടല്ലോ?

ആ:—അല്ല, ഇനിയും ചിലർ കൂടിയുണ്ടു്. അവരും വഴിതെറ്റി ഞങ്ങളെ തിരയുകയായിരിക്കാം.

അനന്തരം അവർ ആ വനസ്ഥ കടന്നു. അവരുടെ ഭദ്രസേന നെ പിരിഞ്ഞ അനുചരന്മാർ അദ്ദേഹത്തിനെ ആരാഞ്ഞു് നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. യുവാവു് തന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചുനിന്ന ഒരു ഭൃത്യനെ വിളിച്ചു തന്റെ അശ്വത്തെ കൊണ്ടു വരുവിച്ചശേഷം ഭദ്രസേന നോടു വാഗ്ദാനം ചെയ്തും, രാജകുമാരിയോടു പ്രേമപരവശമായ ഒരു നോട്ടത്താലും യാത്രപറഞ്ഞിട്ടു് ആ സ്ഥലംവിട്ടു. തന്നെ രക്ഷിച്ച പുരുഷ കേസരിയുടെ 'ഉത്തരംപേരും' പോലും ചോദിക്കാതെയും അദ്ദേഹത്തെത്തങ്ങളുടെ രാജധാനിയിലേയ്ക്കു ക്ഷണിക്കാതെയും യാത്രയയച്ച ഭദ്രസേനന്റെ കൃതഘ്നതയെക്കുറിച്ചു കമാരികളെ നിസ്സീമമായ വെറുപ്പു തോന്നി. "മുന്നോട്ടു വീങ്ങുന്നു ജഡം ശരീരം പിന്നോട്ടു പോയ്ക്കു മനസ്സു ചഞ്ചലം" എന്ന മട്ടിൽ യാത്രതിരിച്ച യുവാവിനെ അവളുടെ ഹൃദയവും അതിനു കൂട്ടായി അവളുടെ നേത്രങ്ങളും അനുധാനം ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൨.

“നന്നായിട്ടരികിൽ ചുവന്നനയന-

ഭവനം മഹാത്മാവുതാ-

നെന്നോതുനിതു വണ്ണ ചെന്നമതുപോൽ

മാ റല്ലഭസു കിതം

പിന്നെ സുശ്രവണങ്ങളാൽ മധുരമാ-

യുണ്ടു് അവർക്കു് യുവാ-

നെന്നും ക്ഷത്രിയനെന്നു ചാപധരനും

കയ്യുംകഥിക്കുന്നുമേ.”

കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള കുമ്പിനിവനത്തിനു ആരോഗ്യനാഴിക കിഴക്കുകൂടി കുമ്പിനീനദി ഒഴുകുന്നു. ആ നദിയുടെ കിഴക്കെ കരയിലായി സാമാന്യം ഉയരമുള്ള ഒരു കുന്നുണ്ടു്. പ്രകൃതിവിഭാസംകണ്ടു് ആനന്ദിക്കുന്നതിനു് ഇത്ര സൗകര്യമുള്ള സ്ഥലം തുലോം ഭർല്ലമേതെ.

മേൽ സൂചിപ്പിച്ച കുന്നിൻ മുകളിൽ മനോഹരമായ ഒരു കെട്ടിടം കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അതിൻ സമീപത്തേക്കു കൂടിപ്പോയപ്പോൾ ലക്ഷണം കാണുന്നില്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഏകാന്തതയോടെ അഭിരുചിയോടെ ആ ആശ്ചര്യത്തിൻ സമീപത്തുവന്നു താമസിക്കുന്നവർ ആരായിരിക്കാം.

അവിടുത്തെ ഗൃഹനായകൻ ഉദ്ദേശം ഇരുപത്തിരണ്ടു വയസ്സ് പ്രായംവരുന്ന ഒരു യുവാവാണ്. മുപ്പത്തിയഞ്ചു വയസ്സിൽ അധികം പ്രായമില്ലാത്ത ആ ദൃഢഗാത്രനായും, നല്ലതീനും നല്ലതിയമ്പിനും മദ്ധ്യ പ്രയമുള്ള ഒരു ശ്രീകളും, ഒരു ബാലനും ഭാര്യവർത്തിൽപ്പെട്ടവരായിക്കൊണ്ടുണ്ട്. ഗൃഹനായകന്റെ കയ്യിൽ നല്ലതു വയസ്സ് പ്രായംകാണാം. നായകനായ യുവാവിന്റെ ശരീരമനോഹരമായ ആകൃതികളാൽ ഉൽകൃഷ്ടലക്ഷണനാണെന്നു തീർച്ചയാണു അനുഭവിക്കാം. അയാളെ അംഗപ്രതി വർണ്ണിക്കുന്നതിനേക്കാൾ സർവ്വലക്ഷണസംയുക്തനായ ഒരു സുകുമാരനാണെന്നു സമർപ്പിക്കാൻ പാഞ്ഞു അവസാനിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം. നായികയും അനാഥാത്മ്യമായ സൗന്ദര്യമുള്ള ഒരു സ്ത്രീരതമാണ്.

നല്ല ചന്ദ്രികയുള്ള ഒരു രാത്രി; മണി ഏഴു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച കെട്ടിടത്തിന്റെ മുഖപ്പിൽ രണ്ടു കസേരകളിലായി നായികയും നായകനും ഇരിക്കുന്നു. ഭാര്യമാരിൽ രണ്ടുപേർ ആദരപൂർവ്വം നിൽക്കുന്നു. മനോഹരം, പ്രത്യേകിച്ചു യുവാക്കൾക്ക്, ഉല്ലാസജനകമായ ചന്ദ്രികയോ ശിതമാരുതനോ നമ്മുടെ യുവാവിനെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നില്ല. അയാളുടെ മുഖപത്രം ചിന്താഭാരത്താൽ മൃതമായിരുന്നു. ഇതുകണ്ട് നായിക ഇപ്രകാരം ചോദിച്ചു:—

നായി:—കുമാര! കുറച്ചുദിവസമായി നിനക്കു സുഖമില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എന്റെ ഉപാധം വാസ്തവമല്ലേ?

യുവാ:—എനിക്കു പ്രത്യേകിച്ചു സുഖമുണ്ടെന്നു മിഥ്യപറയുന്നില്ല. മനസ്സിന്.....

നായി:—അതു് ഇന്നുമിന്നെയും തുടങ്ങിയതല്ലല്ലോ.

യുവാ:—എന്നാൽ ഇങ്ങിനെ അല്പം വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഭാര്യരിൽ ഒരുവൻ:—ഏതായാലും നമ്മുടെ അജ്ഞാതവാസം കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ അവസാനിപ്പിക്കണം.

യുവാ:—അതിനതന്നെയാണ് ഞാനും ശ്രമിക്കുന്നതു്. പക്ഷെ ഒരു വലിയ യുദ്ധംകൂടാതെ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഭൃത്യൻ:—യുദ്ധത്തിന്നുതക്ക ബലം നമുക്കില്ലല്ലോ.

യുദ്ധ:—പ്രബലനായ ഒരു ബന്ധുവിന്റെ സഹായം നമുക്കു ലഭിക്കുമെങ്കിലോ?

നായി:—ആ ഭൃത്യനോടു കിടന്നില്ലത്തക്ക ഒരു ബന്ധുവായിരിക്കണം.

യുദ്ധ:—അമ്മേ! ഞാൻ വാസ്തവം പറയാം. മദനപുരരാജ്യം ഇപ്പോൾ ഭരിച്ചുവരുന്ന ഗംഗപ്രസാദമഹാരാജാവു് എന്റെ മാതൃലനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാബല്യത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു വിചാരിക്കുന്നു?

ഭൃത്യ:—പ്രഭോ! അദ്ദേഹത്തിനു് ആയുധങ്ങളിലും ഭയമുണ്ടെങ്കിൽ അതു് മദനപുരമഹാരാജാവിനെ മാത്രമാണ്. അവിടുത്തെ സഹായം ലഭിക്കുമെങ്കിൽ ശത്രുവിനെ നമുക്കു നിഷ്പ്രയാസം ജയിക്കാം.

യുദ്ധ:—ഏതായാലും ഒരു യുദ്ധക്രമം കഴിക്കുകയില്ല.

നായി:—കത്തേ! നീ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്ന് ആ നിരമനസ്സി ലേയ്യു് അറിയാമോ?

യുദ്ധ:—അമ്മയോടുകൂടി ഞാനും കൊല്ലപ്പെടുവെന്നാണ് അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചിരുന്നത്.

നായി:—പിന്നെയോ?

യുദ്ധ:—ഞാൻ ഇഴയിടെ മദനപുരത്തേക്കു പോയിരുന്നത് ഒക്കുന്നുണ്ടോ?

നായി:—ഉണ്ടു്.

യുദ്ധ:—അവിടുത്തെ പ്രിയതമനിൽനിന്നു് എന്റെ പൂർവ്വചരിത്രം മഴുവന്നും ഗ്രഹിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ കൊട്ടാരത്തിലേയ്യു പോയി; മഹാരാജാവിനെക്കണ്ടു. അവിടുന്ന് എന്നെ വളരെനേരം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

നായി:—കഷ്ടം! തന്റെ സഹോദരിയുടെ ഹായ അദ്ദേഹം ഓർമ്മിച്ചിരിക്കും.

യുദ്ധ:—എന്റെ ചരിത്രം മഴുവന്നും ഞാൻ അവിടുത്തെ അറിയിച്ചു. അവിടുത്തെയ്യുണ്ടായ സന്തോഷത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ എന്തു പറയട്ടെ! എന്നെ വാത്സല്യപൂർവ്വം ആശ്ശിക്കിച്ചു. മഹാരാജാവിനെയും മാതൃനിവീശേഷം എന്നെ വാത്സല്യിച്ചു. ആ പരമഭൃത്യൻ എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ നിഗ്രഹിച്ചതും, രാജ്യം കൈക്കലാക്കിയതും മറ്റും

ഭേദി വിസ്തരിച്ചുപറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ എന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ നി
ഗ്രഹിച്ച മഹാപാപിയോടു പ്രതീകാരം ചെയ്യുന്നതാണെന്നു ഞാനും
അതിനുവേണ്ട സഹായം ചെയ്യാമെന്ന് അദ്ദേഹവും സത്യം ചെയ്തു.

ഭൃത്യ:— എന്നാൽ, ഇനിയും എന്തിനു നാം ക്ഷമിക്കുന്നു.

യുവാ:— അവിടുത്തെ ഏകപുത്രി മരിച്ചിട്ട് ഒരുമാസംപോലും
തികഞ്ഞിട്ടില്ല. തനൂലും രാജ്ഞിയും അദ്ദേഹവും സന്താപസംഗര
ത്തിൽ മുഴുകി യാതൊന്നിലും ഉന്മേഷമില്ലാതെ കഴിയുകയാണ്. എ
ന്നുമാത്രമല്ല, ഒരു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് എന്തെല്ലാം
മുൻകരുതലുകൾ ചെയ്യണം. ഏതായാലും ഈ വിവരങ്ങളെന്താനും പ
റത്താകരുത്. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇതേവരെ നമ്മുടെ ശ
ത്രു അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. സംശയിക്കാൻ മാർഗ്ഗമില്ലല്ലോ.

സംഭാഷണം ഈ സ്ഥിതിയിൽ അവസാനിപ്പിച്ചിട്ട് അവർ
ഭക്ഷണത്തിനായി പിരിഞ്ഞു. ഇനിയും ഈ കഥ തുടരുന്നതിനുമുൻ
പായി ഇവരെക്കുറിച്ച് ചില വിവരങ്ങൾ വാണകാരെ അറിയിച്ചു
കൊള്ളട്ടെ.

നമ്മുടെ യുവാവ് വിജയനഗരത്തെ രാജാവായിരുന്ന സുരേന്ദ്ര
ന്റെ ഏകപുത്രനാണ്. സുരേന്ദ്രൻ പ്രകൃത്യാ ഒരു ഋജുബുദ്ധിയായിര
ന്നു. അദ്ദേഹം പ്രജാക്ഷേമകാംക്ഷിയായിരുന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ പരപ്രത്യയനേയബുദ്ധി രാജ്യത്തിലെ അഴിമതിക്കാരെ പ്രോത്സാ
ഹിപ്പിച്ചു. വിജയനഗരത്തെ ഇപ്പോഴത്തെ രാജാവായ രാമസേനൻ
അക്കാലത്തു ഒരു പ്രഭുവും പട്ടാളവകുപ്പിലെ ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനു
മായിരുന്നു. രാമസേനൻ ഒരു ഷൂബുദ്ധിയും അതിശയത്തോടെ ഉണ്ടാക്കുന്നു.
അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രാബല്യത്തെ സ്ഥാപിക്കാനായി ഉററുശ്രമിച്ചുകൊ
ണ്ടിരുന്നു. സാധുവായ സുരേന്ദ്രൻ, അവസരസേവാവിശേഷമായ രാ
മസേനൻ പറയുന്നതെല്ലാം വേദവാക്യംപോലെ ആദരണീയമായി
തോന്നി. അതറിഞ്ഞ് ന്യായസ്ഥമായ മിക്ക ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും
ജോലി രാജിവെച്ചു. ഒടുവിൽ രാമസേനൻ പ്രധാനമന്ത്രിയും സേനാ
നായകനുമായിത്തീർന്നു. ഇങ്ങനെ മിരിക്കെ, ഒരുദിവസം രാമസേനന്റെ
നിർബ്ബന്ധത്താൽ സുരേന്ദ്രൻ ഒരുചെറിയ അനുചരസംഘവുമായി നാ
യാട്ടിനു പുറപ്പെട്ടു; മാഗ്ഗർസി രാമസേനൻ ആയിരുന്നുവെന്നു പ്രത്യേ
കിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവരെ അനുഗമിച്ച പട്ടാളക്കാരാകട്ടെ രാ
മസേനനാൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പനയു
ണ്ടെങ്കിൽ 'വെട്ടൊന്നു കണ്ടുംണ്ടു' എന്നുള്ള സമ്പ്രദായത്തെ അനുസ
രിക്കുന്നവരുമായിരുന്നു.

സുരേന്ദ്രനും കൂട്ടരും കുമ്പിനിറാനത്തിൽ എത്തി നായാട്ടുതുടങ്ങി. മദ്യോഹനംവരെ നായാടിയശേഷം, നാലഞ്ചുനാഴിക അകലെമാറി കൂടി തുടങ്ങി. അന്നവിടെതാമസിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. സുരേന്ദ്രൻ്റെ അനുരണന വിജയനഗരത്തെത്തണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഭദ്രസേനനൻ്റെ നിശ്ചയം മറുപുകാരത്തിലായിരുന്നതിനാൽ, അതു ഫലിച്ചില്ല. ഋജുബുലികളായ ചില വൃക്കുക്കന്മാർ സേവകന്മാരുടെ ഹിതാനുവത്തികളായി സ്വകുടുംബത്തെയും, ചിലപ്പോൾ സ്വജീവനെയും നശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിന് ലോകചരിത്രത്തിൽ ധാരാളം ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉണ്ടല്ലോ.

എന്തെന്നാലും വിസ്തരിക്കുന്നു; പിറന്ന നേരം പ്രഭാതമായപ്പോൾ സുരേന്ദ്രൻ്റെ മുതശരീരമാണു കൂക്കരത്തിൽ കണ്ടത്. അർദ്ധരാത്രിയിൽ, സൈപരനിദ്രയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന ആ സാധുവിനെ, ആരും ഏതു അറയായതെ, മഹാപാപി, ഭദ്രസേനൻ, തന്റെ ചെപ്പുഗത്തിന് ഇരയാക്കി.

ഇത്രയുംകൊണ്ട് ഭദ്രസേനനൻ്റെ നിഷ്ഠൂരകർമ്മം അവസാനിച്ചുവോ? ഇല്ല. അദ്ദേഹവും കൂട്ടുകാരും സുരേന്ദ്രൻ്റെ മുതശരീരവും കൊണ്ടു നാട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. മാഗ്ഗമല്ലെ, ഭദ്രസേനൻ്റെ ഭരണപദ്ധതികളിലും ഭക്തികൃത്യങ്ങളിലും പ്രതികൂലിച്ചു മന്ത്രിപദത്തിൽനിന്നും പാരിഞ്ഞ് അമലസേനനെ ബന്ധനത്തിലാക്കി. അമലസേനൻ അതിബുദ്ധിമാനും സമ്ബുത്തനും, ഭദ്രസേനൻ്റെ പല ഭക്തികൃത്യങ്ങളും തടയണമെന്നു സുരേന്ദ്രനെ ഉപദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഭേശാഭിമാനിയും ആയിരുന്നു. അമലസേനൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നപക്ഷം രാജവധം തന്റെ കരത്താലാണു നടന്നതെന്നു തെളിഞ്ഞുപോകുമെന്ന് ഭദ്രസേനന് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഭയം രാജധാനിയിൽ എത്തിയയുടൻ രാജാവിനെ ചെന്നുകണ്ട് മഹാരാജാവിനെ അമലസേനൻ നിഗ്രഹിച്ചുവെന്നും, അയാളെ ബന്ധനത്തിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും അറിയിച്ചു.

അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ ഭയവാർത്ത കേട്ട രാജാവിനു അത്യന്തം വ്യസനിച്ചു. ആ സാധുവിന്റെ ഭയവാർത്തകളെ വെട്ടിക്കൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും ശക്തിയില്ല. അമലസേനനെ യാതൊരു വിസ്താരവും കൂടാതെ തുടക്കിക്കൊല്ലാൻ, ഭദ്രസേനൻ, സ്വയം ആജ്ഞാപിച്ചു.

സുരേന്ദ്രൻ്റെ മരണത്തോടുകൂടി ഭദ്രസേനൻ്റെ ഭക്തികൃത്യങ്ങൾ ശതമുണിഭവിച്ചു. രാജാവിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണകാലത്തു മൂന്നുവയസ്സുപ്രായമുള്ള ഒരു പുത്രൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ ആ ശിശുവിനേയും രാജാവിനേയുംകൂടി എങ്ങിനെയെങ്കിലും നിഗ്രഹി

ച്ചു രാജ്യം കൈക്കലാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ രാജസേനൻ ആലോചിച്ചു തുടങ്ങി.

സുരഭിമന്ദിരം നിഗ്രഹിച്ചിട്ടു മാന്യം നാലു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാജസേനന്റെ ഭാരാലോചനകളും ഭയം കൃത്യങ്ങളും വളർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. വിജയനഗരത്തെ ചെർപ്പാക്കാൻ ആക്രമിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതായി ഒരു ശ്രുതി അയാൾ നാടങ്ങുപോത്തി. ഈ വിവരം കണ്ണാകണ്ണികയും അറിഞ്ഞു. രാജാജിയും രാജവാസികളും അത്യന്തം പരിഭ്രമിച്ചു. രാജസേനൻ രാജാജിയെ ഒരുവിധം സമാശ്വസിപ്പിച്ച ശേഷം, അവരുടെ മാതൃരാജ്യമായ മടനപുരത്തെയും പോകണമെന്ന് ഉപദേശിച്ചു. സംധ്യയായ രാജാജി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം യാത്രയ്ക്കും തയ്യാറായി. മന്ദ്രക്കരം രാജ്യത്തുനിന്നു സമീപിച്ചപ്പോഴെന്നും, അതിനാൽ രാജകീയാധാരങ്ങൾക്കുള്ളൊന്നും കൂടാതെ ഏതാനും അനുചരന്മാരുമായി പുറപ്പെടണമെന്നും വീണ്ടും ഉപദേശിച്ചു. അതിനും, കഷ്ടം! ആ രാജാജി വഴിപ്പെട്ടു.

അദ്ധ്യായം ൩.

“കാലത്രപികമലാക്ഷനീശ്വരൻ
മാലകരമതിനില്ലസംശയം.”

വിജയനഗരം രാജധാനിയിൽനിന്നു തുലോം ദൂരമുള്ള ഒരു വിജയനഗരത്തെയും വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഈ സ്ഥലത്തിൽ മൂന്നുനാലുമെൽ സമീപമെങ്കിലും കുടുംബങ്ങളുള്ള ലക്ഷണം കാണാറില്ല. ഏതാണ്ടു രാജ്യത്തുനിന്നു സമീപമുള്ള ഈ സ്ഥലം ഒരു കാലത്തു് ഒരു പടനിലമായിരുന്നു. ഇപ്പോഴാകട്ടെ ജനസംഖ്യാക്കുറവിനാൽ ഏതാണ്ടു് ഒരു “കുറിക്കാടാ”യി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം ധർമ്മപുരിയിലേയ്ക്കും ഒരു ചായത്തു്. പക്ഷെ, വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടു മാത്രമേ ജനങ്ങൾ ഈവഴിയെ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ വിജയനഗരം തന്മൂലം തെല്ലു ഭയാനകവുമായ ഈ പടനിലത്തിന്റെ മദ്ധ്യ, ധർമ്മപുരിയിലേയ്ക്കുള്ള വഴിക്ക് സമീപത്തായി, മദ്ധ്യവയസ്സായ ഒരു സുന്ദരീരത്നം മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. സമീപത്തു് ഒരു ശിശുവും കിടപ്പുണ്ടു്.

“കല്പിതേലുംകുതിർപ്പൊൻമണിയൊടുതലയും
 ചാച്ചുപാടത്തുനിറംകുറും
 നെല്ലിന്മേലുംനിശാടൂപ്പരിഷയുടെമുടിക്കും
 മടിക്കാതെനിത്യം
 പൂല്പിന്മേലുംപുരാരിപ്രഭുവിനുകൈരും
 തട്ടുപൊട്ടിച്ചുതണ്ടാർ
 വില്ലിന്മേലുംവിളങ്ങും

“വിശുദ്ധയവനായ” ചന്ദ്രനും താരഗണങ്ങളും അനന്യശരണനായ ബാലനെ സംരക്ഷിക്കുവാനോ എന്നു തോന്നുമാറു” ഉദിച്ചുയന്നു നിൽക്കുന്നു. ഭുഷ്മങ്ങൾക്കു സാക്ഷി നിൽക്കാനുള്ള ചൈതന്യത്താലും, എന്തോ, മാരുതഭേദൻ ആ സ്ഥലം വിട്ടിരിക്കുന്നു. ആകാശമണ്ഡലത്തിൽനിന്നും ധാമകണങ്ങൾ ഉണങ്ങിയ ഇലകളിൽ വീഴുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മമ്മരശബ്ദമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊന്നും രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭംഗം ചെയ്യിരുന്നില്ല. മാത്രരഹിതനായ ബാലനാകട്ടെ, പ്രകൃതിയുടെ ഈ അസ്ഥാവീശേഷത്തെ അവലോകനം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? ഇല്ല. അതു് സമീപത്തുകിടന്ന രക്തമന്ദ്രണമായ മാതുശരീരത്തിൽ കയറിക്കിടന്നുകൊണ്ട് കരയൻ തുങ്ങി. കുട്ടിയുടെ ഭിന്നസ്വരം കേട്ടു. അതുവഴി യാത്രചെയ്തിരുന്ന ഒരു പ്രഭുവും അനുചരന്മാരും നിലാവെളിച്ചത്തിന്റെ സഹായത്താൽ അവിടെ എത്തി; അർദ്ധകുതിരകളിൽനിന്നും ഇറങ്ങി.

പ്രഭു:—കഷ്ടം! എത്ര ഭയനീയമായ കാഴ്ച! ഒരു സ്ത്രീത്തന്നെ ആരോ നിഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭൃത്യരിൽ ഒരുവൻ:—അയ്യോ! ഈ സ്ത്രീ ആരായിരിക്കാം, കുട്ടിക്കു് ആപത്തൊന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

പ്രഭു:—ഈ സ്ത്രീയുടെ മുഖം എനിക്കു പരിചയമുള്ളതല്ല. ഈ കാമനഷ്ടത്തിനെ കണ്ടിട്ടു് ഒരു രാജകുമാരനാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഹ ഉദിച്ചുയന്നു നില്ക്കുന്ന പുണ്യചന്ദ്രനെപ്പോലും ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന ഈ മുഖം എത്ര മനോഹരമായിരിക്കുന്നു.

പ്രഭുവിന്റെ അനുചരന്മാരിൽ ഒരാൾ മരിച്ചുകിടക്കുന്ന സ്ത്രീയെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടു് “ഇതും കയ്യിൽ ഒരു മോരിരം കിടക്കുന്നു; ഇതിൽ എന്തൊക്കെയോ കൊത്തിയിട്ടുണ്ടു്” എന്നു പറഞ്ഞു. പ്രഭു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടു് പറയുന്നു.

പ്രഭു—ഈ മോതിരത്തിൽ വിജയനഗരത്തിലെ രാജകീയമുദ്രയാണു കാണുന്നത്. അതിന്റെ ചുറ്റുമായി ചില അക്ഷരങ്ങളും കൊത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഏതായാലും പരമാത്മം ഗ്രഹിക്കാൻ നിർവാഹമില്ല.

ഭൃത്യരിൽ ഒരാൾ:—നമുക്കു പോകാം; നാം ഇവിടെ നിന്നിട്ട് എന്തു ഫലം?

മറ്റൊരാൾ:—ഈ കുട്ടിയെ കിങ്കിലും രക്ഷിച്ചാൽ കൊള്ളാം.

ഒന്നു:—ജാതിപോലും നിശ്ചയമില്ലാത്ത ഒരു കുട്ടിയെ ആരു കൊണ്ടുപോകും? തനിക്കു വേണമെങ്കിൽ എടുത്തുകൊള്ളൂ.

പ്രഭു:—ഏ! നിന്റെ ഏകദേശത്തിനൊക്കെയും. ഈ അരുമക്കുഞ്ഞിനെ, അത് എന്തു ജാതിയിൽപ്പെട്ടതായാലും, രക്ഷിക്കേണ്ടതെന്നു മുമ്പെ കരുതണം.

ഒന്നു:—നാട്ടിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയത് നാം എന്തു ചെയ്യും.

പ്രഭു:—ഞാൻ ഏന്റെ പുത്രനെപ്പോലെ വളർത്താം.

ഒന്നു:—അവിടുത്തെയ്ക്കു കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ നാണു്. നാട്ടുകാർ അവിടുത്തെ പഴിക്കാതിരിക്കയില്ല.

പ്രഭു:—ആത്മം എന്തു വാങ്ങാലും ഇതിനെ ഞാൻ എടുത്തു വെളർത്തം.

പ്രഭുവിന്റെ നീർച്ചയോടുകൂടി ആരും ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിയോഗമനുസരിച്ചു യാത്രയ്ക്കു മുതിർന്നു. പ്രഭു ശിശുവിനെയും എടുത്തുകൊണ്ടു കർമ്മപ്പുറത്തു കയറി, സ്വദേശമായ ധർമ്മപുരിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. നാട്ടിൽ എത്തിയ ഉടൻ ശിശുവിന് അതിന്റെ അസാധാരണമായ സൗന്ദര്യത്തെ ആസ്പദമാക്കി “മഹാഹരകുമാരൻ” എന്നു നാമകരണം ചെയ്തു. പ്രഭുവിനു സന്താനങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ ഈ സന്താനംലാഭം അദ്ദേഹത്തിനും പ്രിയതമയ്ക്കും അത്യാനന്ദകരമായ അറിന്നു. അവർ അറിന് യഥാകാലം എഴുത്തിനിരുത്തി, വേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി ഒന്നാണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾകൊണ്ടു അവർക്കു ലഭിച്ച “നിധി” വിജയനഗരം രാജകുടുംബത്തിലെ ഏകസന്താനമാണെന്നും അവർക്കു സിദ്ധിച്ചതു എങ്ങിനെയെന്നും വെളിവാക്കി. പക്ഷെ, ഈവർ രാധസുക്കളാണെന്നും പറഞ്ഞറിയിക്കാതെ അവർ അതിനെ വളർത്തി. കുമാരൻ, പതിനാറു വയസ്സായപ്പോഴേയ്ക്കും സകലശാസ്ത്രങ്ങളിലും, കലകളിലും, പ്രത്യേകിച്ചു ആയുധവിദ്യയിലും അസാധാരണമായ നൈപുണ്യം സമ്പാദിച്ചു.

രാജ്ഞിയേയും പുത്രനേയും നിഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു രാദ്രസേനൻ നി
യോഗിച്ചിരുന്നവർ തിരിച്ചുപോയികല്പന നിറവേറിയതായി രാദ്രസേ
നനെ അറിയിച്ചു. അയാൾ ആനന്ദമൂർത്തിയായി. രാജ്ഞിയും പുത്രനും
മനോഹരങ്ങളായി യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ മാറ്റമില്ലാത്ത ചില ഭയം മൂർത്തി
മറിച്ചതായി ഒരു ശ്രുതി രാജ്യമെങ്ങും പരത്തി; രാജ്യകാര്യങ്ങൾ ജന
ധിതരും നോക്കാതെ, അദ്ദേഹത്തെ അന്വേഷിക്കാനും തുടങ്ങി. രാദ്ര
സേനന്റെ ഭയപ്പെട്ടതെ ഭയന്നു ജനങ്ങൾ അവയുടെ നങ്കുതെ അ
ടക്കിപാർത്തു.

വർഷം പത്തൊൻപതു കഴിഞ്ഞു. ഇതുവരെ, മോഹനകുമാരൻ ജീ
വിച്ചിരിപ്പുള്ളതായി രാദ്രസേനൻ സംശയിച്ചിട്ടുപോലാത്തല്ല. പ്രഭു
വിനു സന്താനമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ സ്വാത്മനിവിശേഷമായ വാത്സ
ല്യത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം കുമാരനെ വളർത്തി അങ്ങിനെ ഇരിക്കെ പൊ
ട്ടന്നനെ പ്രഭു രോഗബാധിതനായി; തന്റെ രക്ഷിതാവിനു നേരിട്ട ഈ
വിപത്തു കമാനേസീമാതീതമായി ഭവിച്ചു. അയാൾ സഭാ പ്രഭു
വിന്റെ സമീപത്തുതന്നെ ഇരുന്നു ശുശ്രൂഷിച്ചു. പക്ഷെ, എന്തുഫലം;
“കൊതിച്ചുതോ കിട്ടുകയില്ല, സൃഷ്ടിസ്ഥിതിരക്ഷയേശശയമാരറി
ഞ്ഞു.” പ്രഭുവിന്റെ രോഗം പെട്ടെന്നു അധികമായി; അദ്ദേഹം, തന്റെ
ജീവസ്വം മായിക്കുകയായിരുന്ന ഒരു പുത്രനെയും, പ്രിയതമയെയും ഉ
പേക്ഷിച്ചിട്ടു പരലോകത്തെ പ്രാപിച്ചു. പ്രഭുവിനു പുത്രന്മാരില്ലാതിര
ുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കന്യകാ സഹോദരൻ പ്രഭുസ്ഥാനത്തിനു
അവകാശിയായിത്തീർന്നു. പ്രകൃത്യാ ഭർമ്മബുദ്ധിയും വിദഗ്ദ്ധമായ രാജാക്ക
ന്മാനേകം കൈകൾ ഉറപ്പുകയുടെ സ്വത്തുള്ള ഒരു പ്രഭുക്കുടുംബത്തിലെ ഭരണ
കർത്താവായിട്ടുള്ളതായ കഥ പറയാനുണ്ടില്ലല്ലോ.

പത്തൊന്നാം പ്രഭുവിന്റെ ഭാര്യ, കാമവല്ലി, അരിത്രപവനിയും,
സുശീലയും, സുചരിതയുമായ ഒരു മഹിളാരത്നമാണ്. ആ സംഘായെ
വശീകരിച്ചു തന്റെ ഭർത്താക്കുന്നതിനു പുരികപ്രഭു തുടങ്ങി. എ
ന്നാൽ ആ പതിവു തന്നെ അദ്ദേഹന്റെ വലയിൽ അകപ്പെട്ടല്ല. നന്മ
ലംകോപാധനമായിത്തീർന്നു ഭർമ്മബുദ്ധിയാ പരമബലമുള്ള കൈവശപ്പെ
ട്ടതാൽ തീർച്ചയാക്കി. ഈ വിവരം കാമവല്ലി എങ്ങിനെയാണറിഞ്ഞു.
അവർ തന്റെ വളർത്തു പുത്രനായി ഒരു ഗ്രന്ഥം ചേർന്നു നൽകി; ആ ക
ബുദ്ധിയുടെ സംരക്ഷണയിൽ മാനമായി ജീവിക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്നു
കണ്ടു അടുത്തപ്പിറന്നു രാത്രിയിൽ എങ്ങിനെയും അവിടുന്നു രക്ഷപ്പെ
ടണമെന്ന് അവർ തീർച്ചയാക്കി. എട്ടുപത്തുപേരുടെ ജീവിതം സു
ഖമായിക്കഴിയുന്നതിനു വേണ്ട ധനവും, നവുത്തിയുജ്ജിതത്തോളം ത
ന്റെ സ്വന്തം സാമന്തങ്ങളും വിശ്വസ്ഥന്മാരായ ചില ഭൃത്യന്മാർ മുഖേ
നാണേതെ പുറത്തുകടങ്ങി. അനന്തരം രാജനിയുടെ അന്ധകാരതയാൽ

നഗരമെങ്ങും നിശബ്ദമായശേഷം, കാമവല്ലിയും, കുമാരനും ഏതാനും അനുചരന്മാരായി പ്രളഭനദിരംവിട്ടു. അവർ പല സ്ഥലങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചു. ഒടുവിൽ കുമ്പിനീതീരത്തെത്തി; അവിടം തങ്ങളുടെ ഏകാന്തവാസത്തിന് അനുയോജ്യമാണെന്നു തോന്നുകയാൽ അവിടത്തെ നെപ്പർപ്പുറപ്പിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. മോഹനകുമാരനും, കാമവല്ലിയും, ഭൃത്യന്മാരുമാണ് 'കുന്നിന്മേൽബംഗ്ലാ'വിൽ ഇപ്പോൾ താമസിച്ചുവരുന്നത്. അവർ തങ്ങളുടെ ജീവിതാഹ്വസങ്ങളെ പുറത്തറിയിക്കാതെ കഴിച്ചുവരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൪.

“കൂടാതാഡംബരപ്രേശശ്ചകുളോരുവകം
കുന്ദബാണത്തിളപ്പം-
ലാതാസ്സാവധാനപ്രകൃതിമധുരസം-
ഭാഷണഭത്താടുകൂടി
വാതാതുടച്ചുതവാഗീശപരിയുടെസുഷമാ
വൈഭവപൂണ്ടുപൊന്മാൻ-
മേടക്കണ്ണാൾമണിത്തരയു, വള, വിടേ വള-
ന്നാൾ വളം കാമനേകി”

കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽനിന്നു തുടങ്ങുന്ന രാജകുമാരൻ ലഭിച്ചത് എങ്ങിനെയെന്നു വായനക്കാർ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുമല്ലോ. രാജാജിന്മേലും പുത്രനും നിഗ്രഹിച്ച വിചാരം ഗ്രഹിച്ചതോടുകൂടി അയാളുടെ മുമ്പം കാമമോഹം തീർത്ത ചന്ദ്രനെപ്പോലെ പ്രകാശിച്ചു; അയാൾ ആനന്ദസാഗരത്തിൽ നിഴലുന്നതായി. തന്റെ വളരെക്കാലമായി ആശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന രാജാജി തനിക്കു ലഭിച്ചുവെന്നും, മരണപശ്ചാത്താപം ആസ്വദനം തനിക്കു സൈപരമായി അനുഭവിക്കാമെന്നും ആ ഭർമ്മാഹി തീർച്ചയാക്കി. അടുത്ത ദിവസം മുതൽ ജനങ്ങളുടെ ഹിതമോ സമ്മതമോ പരിഗണിക്കാതെ രാജ്യംഭരിക്കാനും തുടങ്ങി. ഒരു ജീവരാശിയാക്കി റിച്ചും ഭയവില്ലാത്ത ആ ഭർമ്മാഹി ഭരണത്തിൽ നാട്ടുകാരുടെ സ്ഥിതി എന്തായിരുന്നു എന്ന് വായനക്കാർതന്നെ ഉൾക്കൊള്ളുവിൻ. സത്യം, ന്യായം എന്നിവ ആ രാജ്യത്തുനിന്നും കാടുകയറി; ഭയപ്പെട്ടു പല വര സൈപരസഞ്ചാരവും ആരംഭിച്ചു.

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ക്ഷേമം അവിടുത്തെ ഭരണരീതിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുമെന്നുള്ളതു് സർവ്വസമ്മതമാണല്ലോ. ഭരണാധികാരി രാജ്യ

ഭരണവിഷയത്തിന് ഉദാസീനനും, ഭ്രഷ്ടനും ആയി ഭവിക്കുന്നപക്ഷം ആ രാജ്യത്തെ ഭരണം ഒട്ടുംതന്നെ ആശാസ്യമായ നിലയിൽ ആയിരിക്കുകയില്ല. ഉദാസീനബുദ്ധികൾ കാര്യനടപ്പിനായി അന്യരെ ശരണംപ്രാപിക്കും. ഭരണാധികാരിയുടെ പരപ്രത്യയനേയബുദ്ധിയുടെ ഫലമായി രാജ്യത്തിൽ അഴിമതികൾ വലിക്കും. പ്രജകളുടെയിടയിൽ ഒരിക്കലും സമാധാനം ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. രാജാക്കന്മാർ പ്രജകളിൽ പുത്രനിവിശേഷമായ വാത്സല്യം ഉള്ളവരും, നല്ല ഭരണതന്ത്രജ്ഞന്മാരും, സൂക്ഷ്മബുദ്ധികളും, നീതിതല്പരന്മാരും ആയിരിക്കണം. രാജാജ്ഞകൾ അലംഘനീയങ്ങളാകയാൽ അവർ ഗാഢമായചർച്ചാലോചനയ്ക്കു ശേഷമേ ഏതെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കാവൂ. ഭരണാധികാരിയും ഭരണീയന്മാരുമായുള്ള ബന്ധം സുസ്ഥിരവും, പരസ്പരവിശ്വാസത്തിലും നീഷ്ടുജ്ഞാസ്പന്ധത്തിലും സ്ഥാപിതവും ആയിരിക്കണം. അക്കിനെയുള്ള ഒരു രാജ്യം സഭാ ചെട്ടുശ്ചതുർഭുവതയുടെ നടനരംഗമായിരിക്കും. പ്രത്യേക, ഭരണാധികാരി പ്രജകളെക്കുറിച്ചു് ലേശവും സ്നേഹമില്ലാത്തവനും, ഉദാസീനബുദ്ധിയും, ഭ്രഷ്ടനും ആയിരുന്നാൽ ആ രാജ്യത്തു സമാധാനമോ വെളുപ്പോ യോ ഒരിക്കലും ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. ഈ തത്വത്തെയാണ് ഏറ്റവും രാജ്യങ്ങളുടെയും പരിതും നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ആസ്ഥരിക്ക, ഭ്രഷ്ടനും വിദ്യാവിഹിനനുമായ ഭദ്രസേനന്റെ ഭരണത്തിൽ ജനങ്ങൾക്കു സങ്കടം നേരിട്ടതിൽ അതുതപ്പെടാതില്ലല്ലോ. ഭദ്രസേനൻ ലോകത്തിൽ ആരെങ്കിലും ഭദ്രസേനന്റെപേരോടു ഉണർന്നിരുന്നെങ്കിൽ അതു് അയാളുടെ ഭാര്യ സരളാംഗിയെ മാത്രമായിരുന്നു. അവളുടെ ഏതു് ആത്മജന്മം കിരസാ വാലിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം സദാസന്നദ്ധനാണ്. ആ സരളാംഗിയെക്കൂടെ. 'കോപം, വാശി, കടുത്തവ്വ്, അസൂയ, ഭർദ്ദമന്ത്രം' മുതലാ ഹി അനുവധിഭർദ്ദനാശരംഭാദികാപിച്ചുള്ള ഒരു അപമാനം ആണെന്നുപറയാം. മറ്റൊരംഗമമായ കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനും അവർക്കു മടിയല്ല; ഈ വിഷയത്തിൽ ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ ജയിച്ചിരുന്നു സരളാംഗിയുടെ പോരിൽ സ്ഥാനിക്കുന്ന സമുത്തപം അവളുടെ ആകൃതിക്കോ പ്രകൃതിക്കോ ഉള്ളതായി ആരും ശങ്കിച്ചുപോകരുത്. കേവലം അപ്രശസ്തമായ ഒരു കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു്, വിദ്യാഭ്യാസമോ, സജ്ജനസംസർഗ്ഗമോ കൂടാതെ ജീവിച്ചുവരവെ വേശ്യാലവനായ ഭദ്രസേനന്റെ ഭാഗി അവളിൽ പതിക്കുന്നതിനും, തലോറ ഉണ്ടായ മൈത്രി അവരെ വിവരേബന്ധത്തിൽ ഘടിപ്പിക്കുന്നതിനും ഇടയായ. സരളാംഗ ഭദ്രസേനന്റെ ദിനീയഭാര്യയാണ്. പ്രഥമഭാര്യ ബലിപുരത്തെ ഒരു പ്രസിദ്ധപ്രഭുവായിരുന്ന കൃഷ്ണവർമ്മന്റെ സാഹാദരി ഇന്ദിരാദേവിയായിരുന്നു. ആ സ്മൃതനും സൈന്യത്തു ന്നിലും നെതരശീഘ്രത്തിലും ഒന്നുപോലെ വിച്ഛേദനയായിരുന്നു. എന്നാൽ അവരിൽ ഭദ്രസേനന് ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രണയം സരളാംഗിയുമായുള്ള സംസർഗ്ഗത്തെ

കൃമേണ കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി; അവർ സരളാംഗിയുടെ ഒരു ഭാസി എന്ന നിലയിൽ ആയി. ദേവിയേയും അവരുടെ ഏകസന്താനമായ സുചണ്ഡ കുമാരിയേയും അവർ പലപ്രകാരത്തിൽ സംകടപ്പെടുത്തി. തദ്ദസേനൻ അവർ പിടിക്കുന്ന ചരടിന്റെ ചലനവിശേഷങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് കൂത്താടുന്ന ഒരു പാമ്പിമാത്രമായിരുന്നു; ആ സ്ഥിതിക്ക്, ഇന്ദിരാദേവിക്ക് പുത്രിക്ക് ഭസ്സഹങ്ങളായ സങ്കടങ്ങൾ അടിക്കടി നേരിട്ടതിൽ അതുഭൂതപ്പെടാനില്ലല്ലോ.

• ഈശ്വരാനുകൂല്യത്താൽ ദേവി അധികകാലം സരളാംഗിയുടെ ദൈവീകത്വത്തിന് ഇരയായില്ല. അവളുടെ ചിരകാലപ്രാർത്ഥനയുടെയോ, പ്രയത്നത്തിന്റെയോ ഫലമായി ദേവി ഇഹലോകയാസം വെടിഞ്ഞു. ആ സാധ്യതയുടെ മരണഹേതു എന്തെന്ന് ഇന്നും വിജയനഗരം നിവ്യാസിക്കുക നിശ്ചയമില്ല.

ഇന്ദിരാദേവിയുടെ മരണാനന്തരം വിജയനഗരത്തെ രാജാവിനും സരളാംഗിക്കു ലഭിച്ചു. സരളാംഗിക്കു രണ്ടു പുത്രന്മാർ മാത്രമായിരുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അവർ ആകൃതിയിൽ ഇല്ലെങ്കിലും പ്രകൃതിയിൽ മാതാപിതാക്കളുടെ പ്രതിഫലമായകൾത്തന്നെ ആയിരുന്നു. മിഥിക്ക് കുമാരിയെക്കുറിച്ചു സ്നേഹമില്ല. കുമാരിയുടെ വിനയത്തോടു സത്സംസാരങ്ങളെ കുറിച്ചു ജനങ്ങൾ പ്രശംസിച്ചു കേൾക്കുന്നത് അവർക്കും അവരുടെ മാതാവിനും ഭസ്സഹമാണ്. കുമാരിക്ക് ആഭരണങ്ങൾ ധരിച്ചുകൂടാ; രാജകീയ ആഡംബരങ്ങളൊന്നും പാടില്ല. അവയെല്ലാം അവർക്കും അവളുടെ മക്കൾക്കും മാത്രമേ ആകാവൂ. കുമാരി അവളുടെ ശാസനങ്ങളെ അനുസരിച്ചു ഒരു ഭാസിയെപ്പോലെ കഴിഞ്ഞുകൊള്ളണം.

കഷ്ടം! വിധിയുടെ ഭവിധി! ഒരു രാജകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചതുകൊണ്ടെന്തു ഫലം? എല്ലാം ഈശ്വരേഷോഭാപാത്രം നടക്കൂ. സുചണ്ഡ കുമാരിയുടെ ജീവിതരീതി കേവലം സാധാരണം മാത്രമാണ്. അപൂർവ്വം ചില ആഭരണങ്ങൾ മാത്രമേ അവർ ധരിക്കാറുള്ളൂ. പക്ഷെ, അവർക്കു ആഭരണങ്ങൾ എന്തിന്? സ്വച്ഛത്തിന് സൗന്ദര്യം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു അതിന്റെ വിലയ്ക്കു വല്ല കുറവും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടോ? തുളസിപ്പു കാഴ്ചക്കു ഭംഗി ഇല്ലാത്തതാണെങ്കിലും എത്ര ലക്ഷം ജനങ്ങൾ അതിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ കൊണ്ടാടുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കു നിസ്സർഗ്ഗമണിയായ സൗന്ദര്യവിലാസവും വിദ്യാവിനയത്തോടുകൂടി സദ്ഗുണങ്ങളും തികഞ്ഞിട്ടുള്ള ഒരു യൌവ്വാരത്നം ജനങ്ങളുടെ സ്നേഹബഹുമാനത്തിനും ശ്ലാഘയ്ക്കും പാത്രീഭവിച്ചതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടാനില്ലല്ലോ. സുചണ്ഡകുമാരിയുടെ പ്രകൃതിദത്തമായ സൗന്ദര്യവും, സൗശീല്യവും, എത്ര ഹൃദയാകർഷകം; അവളുടെ ജീവിതരീതി എത്ര ആഭരണീയം; എത്ര അനുകരണീയം; അകൃത്രിമമായ ആ സൗന്ദര്യയോ

ണി ഏതൊരു യുവഹൃദയത്തെയും ഹഠാൽ ആകർഷിക്കാതിരിക്കയില്ല. അതിരാവിലെ കുളിയും സ്വാമി ഭഗ്നവും. കഴിഞ്ഞു ഭസ്മാങ്കിതമായ ഫാലഭേദത്തിൽ ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രസാദവും ചാർത്തി, സാധാരണ രീതിയിലുള്ള വസ്ത്രാഭരണങ്ങളും അണിഞ്ഞു് ആ രാജന്യവധു ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പോകുന്ന ആ കാഴ്ച കാണേണ്ടതുതന്നെ. അവളുടെ മുഖം സഭാ നിഷ്കളങ്കതയെ ഭ്യോതിപ്പിക്കുന്നു; ഈ ശപരഭക്തി, വിനയം, സത്യതല്പരത, മുതലായ വിശിഷ്ടഗുണങ്ങൾ അവിടെ പ്രതിബിംബിക്കുന്നു. സംഗീതത്തലും സാഹിത്യത്തിലും ചിത്രമെഴുത്തിലും അറവുകൾക്കു അനിതരവഹിതം സാധാരണമായ നൈപുണ്യം ഉണ്ടു്. കാളിദാസാദി മഹാകവികളുടെ കൃതികൾ അവളുടെ സ്വയം വ്യയത്തിനുള്ള പ്രധാന ഉപകരണങ്ങളാണു് സംഗീതത്തിൽ അസഭ്യങ്ങളുള്ള സാമത്വത്തെ.

ചിക? “പാടിടാൻപ്രേസരിപാരംപെരുകിനചലതം
ലിഖ്യ കാണമെന്നാലുമിന്നി
യോ പാടിരമോദവല്ലിതനവിനുസമമായാ
അ? തമിപ്പെന്നവണ്ണം
പാടിടുന്നപരക്കെപ്പുരഭൂതമൊഴിതൻ
പാട്ടുകേട്ടിട്ടുകക്കം-
ന്വാടിടാൻപുണ്യമുള്ളൊളകളിഹനിത
രാമൈകകണ്ഠേനതന്നെ”

എന്നാണു് ഒരു കവി പ്രശംസിച്ചിട്ടുള്ളതു്. കമാരിക്കു സഭാ സമീപവർത്തിനിധായി “കമല” എന്നൊരു സഖിയുണ്ടു്. അവൾ സുശീലയും കലീനയുമായ ഒരു യുവതിയാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൫.

“കൊടിയകടുനിണത്താൽശേപതവസ്ത്രമുച്ഛി-
ച്ചടിമുതൽമുടിയോളംമുടിക്കെജസ്സുനീങ്ങി.
തടിയൊടുകിടയായി ധാടിപോയികിടക്കും
സ്വദികംഗുദയനേനീനോക്കു!മുഹൂർത്തമെഴലെ-

അസ്തമയം അടുക്കാറാകുന്നു. ലോകാനുഗ്രഹകർമ്മത്തിൽ ക്ഷണിച്ചാട്ടൊ എന്നതോന്നുമാറു ജീവദാതാവിന്റെ ഓജസ്സ് ക്ഷയിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു. ഭർത്തവിയോഗത്തിൽ ക്ഷതചിത്തയാകുന്ന ലോകലക്ഷ്മിയെ പ്രകൃതിമാതാവു് വിശിസ്മയിപ്പിക്കുന്നു. കേദാരങ്ങളിലും, വനതലങ്ങളിലും

ഇലും വേലചെയ്തു കഴിഞ്ഞ സാധുവു് ആ വരുടെ പണിത്തയ്യുധങ്ങളു
മായി സ്വഭവനങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങിത്തുടങ്ങി.

സാമ്രാജ്യവർത്തനംനിമിത്തം വിശ്രമം കാക്കിക്കുന്ന നഗരവാസി
കളിൽനിന്നും സ്ഥലസ്ഥിതിയിലും ചിത്തഗതിയിലും വിഭ്രമനായി, ദ്രവ്യ
ശാത്രനായ ഒരു യുവാവു് ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിൽവിവരിച്ച ഘോരാരണ്യ
ത്തിന്റെ അന്തർഭാഗത്തു് നിശ്ചേഷ്ടനായി കിടക്കുന്നു. അയാൾ അസ്ത
മനസ്യുന്റെ പ്രഭയെനിരീക്ഷിച്ചു് പ്രകൃതിവൈചിത്ര്യങ്ങളെ ക്കുറിച്ച്
വിചിന്തനം ചെയ്കയായ്രിക്കുമൊ? അഥവാ, കിലുകിലരചാനപിത
മായ മനുമാരുതൻ ഏറ്റു ആനന്ദിക്കുകയാണോ? അങ്ങിനെയൊന്നെ
ങ്കിൽ അല്പം അകലെക്കൂടി ഒഴുകുന്ന കുളിനീനദിയുടെ തീരമല്ലെ വിശ്ര
മസുഖത്തിനു കുറച്ചുകൂടിനന്നു്; വിശിഷ്ടം, “ഭംഗമുഗ്രഗണനിഷേധിത
മായ” ഈ ഘോരാരണ്യം ആരൊക്കിലും വിശ്രമത്തിനു് ഉപയോഗിക്ക
മൊ! പ്രബലന്മാരായ വല്ലഭരൂക്ഷങ്ങളേയും ഭയന്നു് ഈ കാനനത്തിൽ
അഭയംപ്രാപിച്ചതായിരിക്കാം; വനസഞ്ചാരികളായ ഭംഗമുഗ്രങ്ങളെക്ക
രിച്ച ലേശവും ഭയമില്ലാത്തവനെപ്പോലെ നിശ്ചഞ്ചലനായും നിമീലി
തദൃഷ്ടിയായും കാണപ്പെടുന്നല്ലോ. ഒരു പക്ഷെ, ഓടിത്തളന്നു്തിനാ
ൽപെട്ടന്നു നിദ്രാവശഗതനാകുകയും തന്മൂലം അനന്യചിന്തനായി
സൈപരനിദ്രയിൽ സുഖിക്കുകയും ആയിരിക്കാം. ഏതായിരുന്നാലും
നമുക്കു സമീപത്തുചെന്നു് അയാളുടെ സ്ഥിതിയെ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോ
ധിക്കാം.

ഛാ! എത്രഭയങ്കരമായകാഴ്ച! രക്തശ്ശുന്യമായചാലഭേദം! നിമേ
ഷരഹിതമായ നേത്രങ്ങൾ! ചലനരഹിതമായ മാവിടം! ഇരുവശങ്ങള
ിലേക്കും നിട്ടിയട്ടിരിക്കുന്ന ചൈതന്യരഹിതങ്ങളായ കരചരണങ്ങൾ!
അനാഹരഭിതമായ ശരീരം! അതോ ചുവന്നവർണിച്ചു തേച്ചതുപോ
ലെ സർവ്വരക്തമയമായിരിക്കുന്നു; ശരീരത്തിൽനിന്നും രക്താനാല്യപ
രത്തേക്കും ഒഴുകിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനെല്ലാം കാരണം എന്തായിരിക്കാം;
ഇതുകാട്ടിൽ സൈപരസഞ്ചാരം ചെയ്യുന്ന വല്ല ഭംഗമുഗ്രത്തിന്റെയും ക
യ്യിൽ അകപ്പെട്ടതാണോ? അല്ല; അയാളുടെ ഭോമത്തിൽകാണുന്ന മുറി
വുകളുടെ സ്വഭാവം അവ വധഗാഢതത്താൽ ഉണ്ടായതാണെന്നു പ്ര
ത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. അങ്ങിനെയൊന്നെങ്കിൽ ആ കുറിനകൃത്യം ചെയ്ത
ഭംഗാത്മാവു് ആരായിരിക്കാം!

നിർഭാഗ്യവാനായ ആ യുവാവു് നിസ്സഹായനായി, ഇഹപര
ലോകങ്ങളുടെ മദ്ധ്യസ്ഥിതനായി ഇങ്ങനെ കിടക്കെ അശപാത്രവാനായ
മരൊന്മയ്യുവാവു് രണ്ടു മൂന്നു് അനുചരന്മാരുമായി അവിടെ എത്തി
അവരുടെ വേഷം നോട്ടിനു് അനുരൂപമായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു വ
ന്നപ്പോൾ ആ സംഘത്തിലെ നായകൻ മരിച്ചൊ, മരിക്കാറായൊകിട്ട

ക്കുന്ന ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ സത്രാം പരിശോധിച്ചു. അപ്പനേരം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ട് കൂട്ടുകാരോടായി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

യുവാ:- മരിച്ചെന്നുതോന്നുന്നില്ല; ഏതായാലും നമുക്കു വീട്ടിലേക്കുകൊണ്ടുപോകാം.

ഭൃത്യരിലൊരുവൻ:- രക്ഷപ്പെടുമോ?

മറൊരുവൻ:- അതുസംശയമാണ്.

മൂന്നാമൻ:- ഫലമില്ലെങ്കിൽ നാം എന്തിനു ബുദ്ധിമുട്ടുന്നു? ഇവിടെത്തന്നെക്കിടക്കട്ടെ.

യുവാ:- അതുപാടില്ല; ഈ സ്ഥിതിയിൽ ഇവിടെ വിട്ടിട്ടുപോകുന്നത് മനുഷ്യധർമ്മമല്ല; നമുക്ക് കഴിയുന്നതും ശ്രമിക്കണം.

ഒന്നാ:- നാം എങ്ങിനെ കൊണ്ടുപോകും?

യുവാ:- അതിന്നറിവത്തീയുണ്ട്.

യുവാവിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ഭൃത്യരിൽ രണ്ടുപേർ അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മഞ്ചൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കി.

യുവാ:- സാധുസാധി! സാവധാനത്തിൽ എടുത്തു് അതിൽ കിടത്തു! നരേന്ദ്രാ! താനും കൃഷ്ണദാസനും കൂടി എടുത്തുകൊള്ളണം. മഞ്ചൽ ഉലയ്ക്കുകയോ മറിക്കുകയോ ചെയ്യരുതു്. നിങ്ങൾ സാവധാനത്തിൽ നടന്നാൽമതി. ഞാനും സാധുസാധിയും ഇരുവശങ്ങളിലും നിന്നു സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം.

മൃതപ്രായനായി കിടക്കുന്ന യുവാവിനെ അവർ എടുത്തു് മഞ്ചലിൽ കിടത്തി. നരേന്ദ്രനും കൃഷ്ണദാസനും കൂടി എടുത്തുകൊണ്ടു് സാവധാനത്തിൽ നടന്നുതുടങ്ങി. അവർ കാൽ നാഴികയോളം നടന്നില്ല; അതിനുമുമ്പു ഭയങ്കരകാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻ ആറു് അനൂചരന്മാരോടായി എത്തി അവരെ തടുത്തു. ഈ പുതിയ ചെറിയ സംഘത്തിന്റെ നായകൻ സാമാന്യതീതമായ ദൈവ്യവും സ്ഥൂല്യവും ഉള്ള ഒരുവനാണ്. അയാളുടെ ഓരോ അവയവങ്ങൾക്കുമുള്ള കഠിനവും ക്ഷീപ്തവും ആകുപ്പായുള്ള ഗാത്രപർമിതിയും നിറവകണ്ടാൽ കൃഷ്ണശിലാവിമ്ബിതമായ ഒരു മനുഷ്യവിഗ്രഹമാണെന്നു് ആർക്കും തോന്നിപ്പോകും. പരിമിതമായ ഹാദദേശവും, നിയന്ത്രിച്ച പുരകങ്ങളും, പരസ്പരമാസ്പർശത്തോടുകൂടി അങ്ങമിങ്ങമു തള്ളിക്കയറുന്ന ദന്തങ്ങളും, ശാസ്ത്രാനുരൂപങ്ങളല്ലാത്ത മറു് അവയവങ്ങളും, ചിലകഥകളിൽ വർണ്ണിച്ചുകാണാറുള്ള രാക്ഷസന്മാരുടെ സ്മരണയെ ഉളവാക്കാതിരിക്കയില്ല. ഈ ഭയങ്കരകാരനേയും നമ്മുടെ യുവാവിനേയും തിരിച്ചറിയുന്നതിനായി ഒരുറക്ക കൃഷ്ണമുത്തറിയെന്നും മറൊരാൾക്കു് കമാരൻ എന്നും അനുരൂപങ്ങളായ രണ്ടു് നാമങ്ങൾ തൽക്കാലം നമുക്കു കല്പിക്കാം. കമാരനേയും അനൂചരന്മാരെയും സമീപിച്ചയുടൻ കൃഷ്ണമുത്തറ കമാരന്റെ നേരെതിരിഞ്ഞു് ഖഡ്ഗത്തെ ചൂഴ്ന്നുകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറ

ഞ്ഞു. “എടാ ധിക്കാരി! നിന്റെ ചെറുപ്പംകൊണ്ടുള്ള അഹങ്കാരത്തിനു തക്കശിക്ഷ വാങ്ങിക്കൊള്ള. എന്റെ ഭൃത്യന്മാരെ നിഗ്രഹിച്ച നിന്റെ ഖഡ്ഗപ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം ഇപ്പോൾ കാണട്ടെ.

കുമാ:—മതി, മതി. ഭീരുവാദം പ്രകടിപ്പിച്ചതു മതി. ആപത്തിലു കപ്പെട്ടവരെ രക്ഷിക്കേണ്ടതു പുരുഷധർമ്മമത്രെ. അതു ഞാൻ ചെയ്തു.

കൃഷ്ണ:—അതേ! നിന്റെ പുരുഷധർമ്മം ഇപ്പോൾ കാണട്ടെ. ലക്ഷ്യം ആളുകളെ രക്ഷിക്കുന്ന നീ ഇപ്പോൾ നിന്നെ രക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറായിക്കൊള്ള.

കുമാ:—ഏ! യോദ്ധാവേ! അങ്ങയുടെ പേർ എന്തെങ്കിലും ആയിരിക്കട്ടെ. അങ്ങ് എന്നേയും എന്റെ ഭൃത്യന്മാരേയും വിട്ടിട്ട് പോകുന്നതാണെന്നല്ലത്. ബാലന്മാരുടെ രക്തത്തിളപ്പു നിമിത്തം ഞാൻ വല്ലതും സാഹസം കാണിച്ചേക്കാം.

കൃഷ്ണ:—(ചിരിച്ചിട്ട്) “കേന്തേ! അമ്മയുടെ ത്രാലോലിപ്പ്” നിന്നെ വാങ്ങിക്കിയിരിക്കാം. ആ നിർഭാഗ്യവതിയുടെ ചരമശ്വാസങ്ങളെ തപ്പുന്നകിരണങ്ങളാക്കുവാൻ ഞാൻ ഒരുമ്പെടുന്നത് വെറും പാരിഹാസകരമായവൃത്തി! ഹ്ലോ! പോ, പോ, അതാ ആ ഭംഗൻ, അവൻ എന്റെ ശത്രു. അവനെ അവിടെ ഇട്ടിട്ട് നിന്റെ കൂട്ടുകാരമായി വല്ല വഴിക്കും പോയി കളിച്ചുകൊള്ള. ഒരു ഉപദേശം മാത്രം. വീട്ടിലെ അരുമശ്ശീലം ലോകത്തിലുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കരുത്. ഞാൻ മദ്ധ്യവയസ്സൻ. ക്ഷമാശീലൻ. അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ ഇളംതല കഷണങ്ങളായി ഈ കാട്ടിൽ ചിതറുമായിരുന്നു.”

കുമാ:—(രുഷ്ടനായി) കൃഷ്ണഭാസു; നിങ്ങൾ നടക്കവിൻ; ഈ ഖഡ്ഗം കൈക്ക് അലങ്കാരത്തിനല്ല, കൃഷ്ണമൂർത്തി പെട്ടെന്ന് മുൻപോട്ടു കരിച്ച് കുമാരന്റെ കണ്ഠത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഒന്നു വെട്ടി. എന്നാൽ ഉദ്ദിഷ്ടസ്ഥാനത്തു പതിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അതിനെ വഹിച്ചിരുന്ന ഹസ്തത്തോടു കൂടി ഖഡ്ഗം താഴ്ത്തുവീണു. നീലപർവ്വതംകണക്കെ ആ ഭീമകായൻ ശേഷിച്ച ഹസ്തവുമ്പിശി വീണ്ടും അടുത്തു. അഭ്യാസിയാതെ കുമാരൻ ആയുധേഗത്തിൽ ഖഡ്ഗത്തെ വീശി ശത്രുവിന്റെ ശിരസ്സു മുറിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. ഈ ശ്രമത്തിൽ പരാജിതനായി പ്രവൃദ്ധോഷ്ടതയോടെ ‘വീണ്ടും ഒന്നു വെട്ടി. കൃഷ്ണമൂർത്തി വേരറ്റ വൃക്ഷംകണക്കെ ഭൂമിയിൽ പതിച്ചു. ഭൂമിദേവിക്ക് ഒരു ഭംഗന്റെ ഭാരവും തീർന്നു. കൃഷ്ണമൂർത്തിയുടെ അനുചരന്മാരിൽ രണ്ടുപേരെ കുമാരനും രണ്ടെ സർവ്വസാക്ഷിയും നിഗ്രഹിച്ചു. മറ്റുള്ളവർ തങ്ങളുടെ യജമാനനും കൂട്ടുകാർക്കും ലഭിച്ച ശിക്ഷകളെ ഭയന്ന് നാലുപാടും ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു. നിർബ്ബദ്ധമായി യാത്രതുടരാമെന്നു ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താൻ കുമാരനും ഭൃത്യന്മാരും അവരുടെ വസതിയിലേക്കു തിരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം നൂ.

“ചിത്തത്തിലാത്തിചെറുതെങ്കിലുമില്ലയെന്നാൽ
അത്യന്തമീപ്രകൃതികോമളമാംശരീരം”
അത്യഗ്രമായവെയിൽകൊണ്ടുടനേറവാടും
പുത്തൻമുണാളസമമാവതിനെത്തുമ്പസ്ഥം.

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ പ്രകൃതത്തിനു ഈയുടെ ഗണ്യമായ മാറ്റം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. അവൾ നിരുന്മേഷയായി, “ഉണിന്നാസ്ഥകുറഞ്ഞു നിദ്രനിശയിങ്കൽപ്പോലുമില്ലാതെയായി” ഒരുദിവസവും പണിപ്പെട്ട് തള്ളിനീക്കുകയാണ്. സഖിമാരുമായുള്ള സംസർഗ്ഗത്തിൽ അവൾക്ക് ആസക്തി കുറഞ്ഞു രാജമന്ദിരം ഒരു കാരാഗൃഹമാണെന്നു തോന്നിത്തുടങ്ങി. ഏകാന്തവാസത്തിൽ അസക്തി വർദ്ധിച്ചു. ആരോടും അധികം സംസാരിക്കുകയില്ല. സഖിമാർ പലപ്പോഴും അവളുടെ സുഖക്കേടിനേക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു; എങ്കിലും യാതൊന്നും അവർക്ക് ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവളുടെ ശരീരവും ക്രമേണ ശോഷിച്ചുതുടങ്ങി. അവൾ എന്തെങ്കിലും ഉച്ചരിക്കുന്നപക്ഷം താനറിയാതെ പുറപ്പെടുന്ന രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്കുകൾ മാത്രമായിരിക്കും. കുമാരിയുടെ ജീവിതഗതിക്കു പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഈ മാറ്റത്തിന്റെ കാരണം അറിയാതെ അവളുടെ ചോദ്യക്കാരും ചോദ്യക്കാരും വ്യസനിച്ചു. പക്ഷേ, അവൾ വാസ്തവം വെളിപ്പെടുത്തിയില്ല. രുദ്രസേനൻ പുത്രിയുടെ ശരീരസ്ഥിതികളെ വ്യസനിച്ചു; മന്ത്രവാദങ്ങളും ചികിത്സകളും മുറയ്ക്കു തുടങ്ങി. പക്ഷെ സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ അസ്വാസ്ത്യത്തിനു കൂടുതലല്ലാതെ തെല്ലും കുറവുമാണെന്നില്ല. അവൾ കിടക്കയിൽനിന്ന് എഴുന്നേല്ക്കുകതന്നെ വളരെ അപൂർവ്വമാണ്. ഒരുദിവസം അവളുടെ മുറിയിൽ ജനാലയുടെ അരികിൽ ഒരു കസേരയിൽ അവൾ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ ദൃഷ്ടികൾ ജന്നലിൽകൂടി പുറത്തേക്കു പതിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും യാതൊന്നും അവൾ കണ്ടിരുന്നില്ല. കൂടകൂടെ പൊഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഭീർഗ്ഗപാസം അവളുടെ മനോവ്യഥയുടെ കാരിന്യത്തെപ്പോലാക്കി. തലമുടി അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞു് ഒട്ടു തോളിലും ഒട്ടു പുറകിലുമായി കിടന്നിരുന്നു. ആകുപ്പാടെ, രാജകുമാരിയെ അരോഗാവസ്ഥയിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള ഒരാൾക്ക് അവളെ ഇപ്പോൾ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കാത്തവണ്ണം ശരീരം അത്രശോഷിച്ചും, മുഖംവിളറിയുമിരിക്കുന്നു. “പാരമുള്ളിലഴലായി ജീവിതം ഭാരമായി” അവൾ കഴിച്ചുകൂട്ടുകയാണ്.

അല്പനേരം അവൾ ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. ട്രേയിൽ ഉള്ളിൽ കെട്ടിനിന്ന വിചാരസരണി അവൾ അറിയാതെ ഒഴുകിത്തുടങ്ങി. “ജഗദീശാ! ഈ അഗതി എന്തു് അപരാധമാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്; അവിടന്നു് സർവ്വം അറിയുന്ന ആളായിരുന്നിട്ടും ഈ സാധുവിന്റെ സങ്കടം അറിയുന്നില്ലല്ലോ; ദൈവമേ! എന്നെ ആ അപകടത്തിൽനിന്നു് എന്തിനു രക്ഷിച്ചു; ഹാ! പ്രാണനാഥാ! അങ്ങ് ഇപ്പോൾ എവിടെ? അങ്ങേക്കു് ഈ അഗതിയേക്കുറിച്ച് വല്ല വിചാരവുമുണ്ടോ? കഷ്ടം! അദ്ദേഹം എന്നെ വിസ്മരിച്ചിരിക്കും.....ഈശ്വരാ! എന്റെ ജീവിതം ഈ നിമിഷത്തിൽ അവസാനിപ്പിക്കണമേ! എനിക്കു് ഈ സങ്കടം സഹിക്കാൻ ശക്തിയില്ല. വല്ല വിധവും അദ്ദേഹത്തെ വിവരം അറിയിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചാൽ അതിന്നും നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. കരുണാനിധേ! അങ്ങ് എന്നെ രക്ഷിച്ചതു് ഇതിനാണോ? എന്നെ രക്ഷിച്ചതുകൊണ്ടു് എന്തുപലം! ദൈവമേ! ഞാൻ എത്രതന്നെ ശ്രമിച്ചിട്ടും ആ കോമളവിഗ്രഹത്തെ മറക്കാൻ എനിക്കു സാധിക്കുന്നില്ല, സാധിക്കുകയുമില്ല. ഹാ! അന്നു്, എനിക്കു ആശ്രയമായിരുന്ന ആ കോമള കുളബരം ഒരിക്കൽക്കൂടി ഞാടാൻ ഈ ജന്മത്തിൽ എനിക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടാകുമോ? എന്നേ ശുശ്രൂഷിച്ച ആ കൈകൾക്കൊണ്ടു് : ഒരിക്കൽക്കൂടി എന്നേ തലോടുമോ?”

ഇങ്ങനെ അവൾ വളരുന്നേരം വിലപിച്ചു. ട്രേയിൽ ക്ഷീണം ധികൃത്താൽ അവൾ ബോധശൂന്യയായി. കുമാരിയുടെ വിലാപം ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ കമല അവളുടെ സമീപത്തു് എത്തിയ വിവരം അവൾ അറിഞ്ഞതേയില്ല. തന്റെ സഖിയുടെ സങ്കടാവസ്ഥ കണ്ടു് പരവശയായി നിന്ന കമല കുമാരി പൊടുന്നനെ കസേരയിൽ നിന്നു് വീഴാൻ തുടങ്ങുന്നതുകണ്ടു് അവളെ താങ്ങി ശുശ്രൂഷിച്ചു. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു സുവർണ്ണകുമാരിക്കു ബോധം ഉണ്ടായി. കമല പലതരം സാന്ത്വനവാക്കുകൾക്കൊണ്ടു് അവളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചശേഷം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

കമല:—ദേവി; അവിടുത്തേക്കു സുഖമല്ലാതായിട്ടു് വളരുന്നാളായി. ഇതേവരെ അവിടുത്തെ ആലസ്യത്തിന്റെ ഫലതു അറിയാൻ ആർക്കുംകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അവിടുത്തേക്കുവേണ്ടി ജീവനെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പോലും തയ്യാറുള്ള എന്നെയും അവിടുന്ന് അവിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതോടുകൂടി ധൈര്യവതിയായ കമല പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി. ഇതുകണ്ടു് സുവർണ്ണകുമാരിക്കും കണ്ണിതാതോന്നി.

സുവർണ്ണകുമാരി:—കമലേ! നീ കരയുന്നതെന്തിന്നു്? നിന്നെ ഞാൻ അവിശ്വസിക്കുകയോ? ഒരിക്കലുമില്ല.

കമ:—എന്നാൽ അവിടുത്തെ ആലസ്യത്തിനുള്ള ഫലതു എന്താടുപറയണം.

സുവ:—വിശേഷിച്ചു യാതൊരു കാരണവും ഞാൻ കാണുന്നില്ല. രോഗം നിർണ്ണയിക്കാൻ വൈദ്യനല്ലാതെ രോഗിക്കു കഴിയുമോ?

കമ:—അവിടുത്തെ അസ്വാസ്ഥ്യത്തിനു കാരണം രോഗമല്ല, രോഗമാണെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്.

സുവ:—കമലേ! അസംബന്ധം പറയാതിരിക്കൂ.

കമ:—അസംബന്ധമൊ? ഇതാണ് അവിടുന്ന് എന്നെ അവിശ്വസിക്കുന്നുവെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞത്. എന്നിൽ ആ പരമാത്മാ മറയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ ചില വിവരങ്ങൾ ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സുവ:—കാര്യം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ എന്നോടു ചോദിക്കുന്നതെന്തിന്?

കമ:—കാര്യം മുഴുവൻ ഗ്രഹിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അവിടുന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിൽ മാത്രമേ അതു ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയൂ.

സുവ:—നിനക്കു് അറിയാവുന്നതു പറയൂ; വസ്തുവമാണെങ്കിൽ ശേഷം ഞാൻ പറയാം.

കമ:—അവിടുത്തേക്കു് ഏതൊ ഒരു ഭാഗ്യവാനിൽ അനുരാഗം ജനിച്ചിരിക്കുന്നു. അതാണ് അവിടുത്തെ അസ്വാസ്ഥ്യത്തിനുള്ള കാരണം.

സുവ:—കമലേ! ഈ അസംബന്ധം ആരുപറഞ്ഞു? എനിക്കു ആരിലും അനുരാഗവുമില്ല, അനുതാപവുമില്ല.

കമ:—അനുതാപമില്ലെന്നു പറഞ്ഞതു ശരിതന്നെ. ഉണ്ടെങ്കിൽ എന്നെ ഇങ്ങനെ വലയ്ക്കുമോ?

സുവ:—നിന്റെ ഹിതത്തിനു വിചാരിതമായി ഞാൻ യാതൊന്നും ഇതേവരെ ചെയ്തിട്ടില്ല. ഇനിമേൽ ചെയ്യുകയുമില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു നിനക്കു് കണ്ഠിതത്തിനു ഞാൻ കാരണം ഉണ്ടാക്കുന്നതെങ്ങിനെ.

കമ:—അവിടുന്ന് എന്നെ അവിശ്വസിക്കുന്നുവെന്ന് അറിയുന്നതിനെക്കാൾ സങ്കടകരമായി മററന്താണ് ഉള്ളത്?

സുവ:—കമലേ! നിന്നെ ഞാൻ അവശ്വസിച്ചിട്ടില്ലെന്നു ഇതാ സത്യം ചെയ്യുന്നു.

കമ:—ഇല്ലെങ്കിൽ അവിടുത്തെ പ്രിയതമൻ ആരെന്ന് പറയണം.

സുവ:—ഇതെന്തു ധിക്കാരം; അപിവാദിതയായ ഒരു സ്ത്രീയോടു് അവളുടെ പ്രിയതമൻ ആരെന്ന് ചോദിക്കുകയോ? കമലേ; നീ എന്നെ ഒരു കലയായി ഗണിക്കുന്നോ?

കമ:—ദേവീ! എന്തിനു മറയ്ക്കുന്നു. അപ്പം മുമ്പു അവിടുന്ന് പറഞ്ഞതെല്ലാം ഇത്ര ക്ഷണം മറന്നുപോയോ?

സുവ:—ഞാൻ എന്തുപറഞ്ഞു?

കമ:—ഞാൻ ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ കടന്നിട്ടു കറെ നേരമായി. അവിടുത്തെ വിലാപം മുഴുവൻ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ടു. അന്നു കമുദിനീ വനത്തിൽവെച്ചു അവിടുത്തെ രക്ഷിച്ചു പുരുഷരത്നമാണ് അവിടുത്തെ ഹൃദയവല്ലഭനെന്നു ഞാൻ അനുമാനിച്ചു.

സുവണ്ണകുമാരിയുടെ സങ്കടത്തിനുള്ള യഥാർത്ഥകാരണം, അവൾ എത്രതന്നെ മറച്ചിട്ടും, കമല ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനിയും പരമാർത്ഥം അവളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കാതെ നവൃത്തിയില്ലെന്ന് കമാരിക്കു ബോദ്ധ്യമായി.

സുവ:—കമലേ! നന്നോടു ഞാൻ പരമാർത്ഥപറയാം. അച്ഛനും ഞാനുംകൂടി കമുദിനീവനത്തിൽ പോയതും, ഞാൻ ഒറ്റത്തിരിഞ്ഞു ഒരു ഭൃഷ്ടമൃഗത്തിന്റെ മുമ്പിൽ അകപ്പെട്ടതും, ഒരു യുവാവ് എന്നെ രക്ഷിച്ചതും നീ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹം എന്റെ ഹൃദയത്തെ നിശ്ശേഷം അപഹരിച്ചു. അന്നുതന്നെ എന്റെ ജീവിതം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സമർപ്പിച്ചു.

ഇത്രയും പറഞ്ഞു സുവണ്ണകുമാരി സങ്കടാധിക്യത്താൽ ഒന്നു നെടുവീഴ്ത്തി.

കമ:—ദേവീ, അദ്ദേഹം ആരെന്ന് ദേവിക്കറിയാമോ?

സുവ:—അറിഞ്ഞുകൂടാ. അച്ഛനും അദ്ദേഹത്തെ പരിചയമില്ല.

കമ:—തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചില്ലേ?

സുവ:—ഇല്ല; അദ്ദേഹം പെട്ടെന്നു പോയ്ക്കുളഞ്ഞു.

കമ:—വല്ല പ്രഭുക്കുമാരന്മാരും ആയിരിക്കാം.

സുവ:—കമലേ! അദ്ദേഹം ഒരു രാജകുമാരനാണ്; സംശയമില്ല. ഇത്ര ജീവകാരുണ്യവും, ധീരതയും ഒരു പ്രഭുക്കുമാരന് ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. ചക്രവർത്തിലക്ഷണങ്ങൾ ആ മുഖത്തു കളിയാടുന്നു.

കമ:—ഏതായാലും അദ്ദേഹം ഒരു നിർദ്ദയനാണ്.

സുവ:—ഛ, അസത്തേ! എന്തുപറഞ്ഞു? സ്വന്തം ജീവനെപ്പോലും നിസ്സാരമായി ഗണിച്ച് ഏകാകിയായി കാട്ടിൽകടന്ന് ആ ഭൃഷ്ടമൃഗത്തിനെക്കൊന്ന് എന്നെ രക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹം നിർദ്ദയനോ?

കമ:—ദേവീ! കോപിക്കേണ്ട; തന്റെ വിവരങ്ങൾപോലും പറയാതെ പോയ്ക്കുളഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞുപോയതാണ്. ദേവിയെ വീണ്ടും കാണണമെന്നുപോലും അദ്ദേഹത്തിനാശയില്ല ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ദേവിയുടെ വിവരങ്ങളെങ്കിലും അറിയാൻ ആഗ്രഹിക്കാതിരിക്കുമോ?

സുവ:—ഞങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാമായിരിക്കാം. ഏതായാലും അദ്ദേഹം എന്റെ മനഃസ്ഥിതി ഗ്രഹിച്ചി

ട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങളെ പിരിഞ്ഞിട്ടും കൂടക്കൂടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. “കരുണാമന്യുണങ്ങളായ ആ നോട്ടങ്ങൾ ഏങ്ങിനെ ഞാൻ വിസ്മരിക്കും.”

കമ:—അദ്ദേഹം വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്ന് ആരറിഞ്ഞു.

സുവ:—അയ്യോ നീ അതു പറയരുതേ!

കമ:—ദേവീ! സുകുമാരനായ ഒരു രാജകുമാരൻ വിവാഹം ചെയ്യാതിരിക്കുമോ?

സുവ:—ചക്രവർത്തിതിരുമനസ്സിലെ പുത്രി സീമന്തിനീദേവിപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യാപദം കാക്കിക്കൊതിരിക്കയില്ല. ഏതായാലും ആ ചിന്തതന്നെ എന്റെ മുമ്പുള്ള പിളർന്നു.

കമ:—അവിടുത്തെ ആഗ്രഹം മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ അറിയിക്കണം. അവടുന്ന് അതിന് നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കാതിരിക്കയില്ല.

സുവ:—അമ്മനെ അറിയിക്കാൻ വരട്ടെ; അമ്മ അറിഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ ഉദ്ദേശം സാധിക്കാൻ വല്ലമാറ്റവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതും ഇല്ലാതാക്കും.

കമ:—ഞാൻ രഹസ്യമായി തിരുമനസ്സറിയിക്കാം.

സുവ:—ചക്ഷു, അതുകൊണ്ടും ഫലമില്ലല്ലോ അമ്മന് അദ്ദേഹം ഏതുരാജ്യക്കാരൻ എന്നുപോലും നിശ്ചയമില്ല.

കമ:—അതെല്ലാം അവിടുന്ന് അന്വേഷിച്ചു അറിഞ്ഞുകൊള്ളും.

സുവ:—ഏതായാലും നല്ലതുപോലെ ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിക്കണം.

കമ:—അങ്ങിനെതന്നെ.

രാജകുമാരിയുടെ അനുരാഗം സർവ്വലക്ഷണങ്ങളാൽ മാറ്റങ്ങളേക്കുറിച്ചും മറ്റും അവർ വളരെ നേരം സംഭാഷണം ചെയ്തശേഷം കമല അവളുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കുപോയി. കുമാരിയാകട്ടെ ചിന്താകുലയായി അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൭

“മോഹിക്കുന്നതളന്നുള്ള കലകനെ വിട്ടു നല്ല ചൈതന്യമനു-
ഭാവത്താൽ വെന്തിടുന്നതൻപുനരുനീറായിട്ടു നില്പതാനും
ഹാ! ഹാ! പൊട്ടുന്നു ചിത്തം വളരുമഴലിനാൽ വേർപെട്ടു നില്പുണ്ടായ്”
ദേഹമമംപിളർന്നിതു വിധിയിനിയും വേർപെട്ടു നില്പുജീവൻ”

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ സ്ഥിതി എന്തെന്ന് അറിയുന്നതിനു വായനക്കാർക്ക് ജിജ്ഞാസയുണ്ടായിരിക്കാം. അവളുടെ ശരീരം ഏതാണ്ടു് അസ്ഥികൂടംമാത്രമായി; മുഖത്തിന് ക്രമാതീതമായവിളപ്പു തട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. മനോവിചാരത്തിന് ശരീരത്തെ ശോഷിപ്പിക്കാൻ ഏതു ശക്തിയുണ്ടെന്ന് അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടു.

“ചിന്തായാശ്ച ചിന്തായാശ്ച ബിന്ദുമാത്രം വിശേഷത;
ചിന്താഭവതി നിർജ്ജീവം ചിന്താഭവതി ജീവിതം”

എന്നാണു അഭിജ്ഞാപനം.....ഹാ! സുവർണ്ണ
കുമാരിയുടെ ഈ അവസ്ഥാന്തരത്തിനു് കാരണം എന്തു്? അവളുടെ
മനോവിചാരം എന്തിൽനിന്നും ഉണ്ടായി? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് അനു
രാഗമെന്നും അനുരാഗത്തിൽനിന്നു് എന്നും അല്ലാതെ എന്തുത്തരം
പറയുന്നു.

അനുരാഗം ഇത്രശക്തിയുള്ളതോ? അതേ; എന്നാൽ, അനുരാഗത്തെ പലരും തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു. അത് ദുർബ്ബലമനസ്സുകൾക്കു പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ഒരുസ്തോഭമാണെന്ന് ചിലർ തെറ്റിദ്ധരിക്കാറുണ്ട്; അതു ശരിയല്ല. അതെങ്ങിനെയുമാകട്ടെ; അനുരാഗത്തിന്റെ ശക്തിയിൽ ആപ്പെങ്കിലും സംശയമുള്ളപക്ഷം അവർ അനുഭവിച്ചുറിഞ്ഞിട്ടുള്ള യുവതീയുവാക്കന്മാരോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കട്ടെ.

സുവർണ്ണകുമാരിക്ക് ഭ്രാന്തം അത്യാന്തം ഭണ്ഡമായിത്തീർന്നി-
 ആഹാരത്തിന് രുചിയോ ആശയോ ഇല്ല. ഇങ്ങനെ, മനസ്സിന്
 സിമാതിതമായ വ്യഥയും തന്മന്മൂലം ശരീരത്തിന് അസഹ്യമായ ക്ഷീ-
 ണവും കൊണ്ട് ഏഴുനേരക്കാൻ പോലും, ശക്തിയില്ലാതെ സങ്കട-
 പ്പെടുന്ന ആ സാധുവിന് വേറും കഠിനമായ ഒരു ഉപദ്രവം നേരിട്ടി-
 കുന്നു. രുദ്രസേനന്റെ ഭിതീയ ഭാര്യ, സരളാംഗി, ഈ ദയനീയ-
 വസ്ഥയിലും ശകാരവാചകംകൊണ്ട് അവളെ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്നു.

ഒരു സാധാരണത്തിൽ സരളാംഗി, കമാരിയുടെ മുറയിൽ ചെ
ന്നു അവൾ കിടന്നിരുന്ന കട്ടിലിന്റെ അരികെ ഇരുമ്പുകൊണ്ട് ഇ
രുപതെ ചോദിച്ചു.

സരളാംഗി: —നിന്റെ സുഖക്കേട് എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു?

സുവ:—ഒരു ഭേദവുമില്ല.

സര:—ഇതു ഭേദമാകുമില്ല; അധികപ്രസംഗംകൊണ്ടുള്ള സുഖക്കേടല്ലേ? ചോദിക്കാൻ ആരും ഇല്ലാത്തതു ഭാഗ്യം.

സുവ:—അമ്മേ! മുളുവാക്കുകൾകൊണ്ട് എന്നെ സങ്കടപ്പെടുത്തരുതെ.

സര:—മതി, മതി; പ്രസംഗിച്ചതു മതി; നിന്റെ സൂത്രമാനം മററും അറിയാത്തതല്ലല്ലോ.

സുവ:—എനിക്കു സംസാരിക്കാൻവരിക; ഭയവുമെന്ത് എന്നു ഉപദ്രവിക്കരുത്.

സര:—വല്ല കുരുവും ആകട്ടെ; എനിക്കു് എന്തു നഷ്ടം.

സുവ:—കഷ്ടം! അമ്മ, കത്തുന്ന ത്രിയിൽ എണ്ണ ഒഴിക്കുന്നല്ലോ.

സര:—ഊ! മനുഷ്യർക്കു് അഹങ്കാരം വലിച്ചാൽ ഇത്രയാകുമോ? ആരെ ഭയപ്പെടണം; കുട്ടികളായാൽ ശാസിച്ചുതന്നെ വളർത്തണം; ഇതു് കുട്ടിയിലേ തള്ളചത്തു. അമ്മയുടെ ചില ഭൂസപദാവശ്യഭാവം തന്നെ മകൾക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്.

കമ:—ദേവി! ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുവരെ എത്രവേണമെങ്കിലും ശകാരിച്ചുകൊള്ളണം; മരിച്ചുപോയവരെ വെറുതേ പഴിക്കരുതേ.

സര:—അധികപ്രസംഗി! നീ എന്നെ ഉപദേശിക്കാൻവരുന്നോ?.....പഴിക്കരുതുപോലും; മററും അറിയാത്തതല്ലല്ലോ; തുലഞ്ഞുപോയില്ലെങ്കിൽ കാണാമായിരുന്നു.

കമ:—ദേവി നാടുന്നീങ്ങിയതു ഭാഗ്യമല്ലേ?

സര:—എടീ, ധിക്കാരി! ആരുടെ ഭാഗ്യം; എന്റെ ചോരതിന്നു കൊണ്ട് എന്നോടു മല്ലിനുവരുന്നോ, എല്ലാറ്റിനേയും അടിച്ചു പുറത്താക്കിയേക്കാം.

കമ:—കേട്ടാൽ ശേഷംപറയാതിരിക്കുന്നത് എങ്ങിനെ; ദേവി മരിച്ചതു ചിലരുടെയെല്ലാം ഭാഗ്യമല്ലേ?

സരളാംഗി ഇരുന്നിരുന്ന കസാലയെ വലിച്ചു് ഭൂരെ എറിഞ്ഞിട്ടു്, തറയിൽ ഉറക്കെ ഒന്നരണ്ടു് ചവിട്ടി; കമലയെ പിടിച്ച് ഒരു വശത്തേക്കു തള്ളിയിട്ടു് ചോദിക്കുന്നു.

സര:—എടീ! ശവമേ! ആരുടെ ഭാഗ്യമെന്നുപറ.

കമ:—അവിടത്തെ ഭാഗ്യംതന്നെ; ഇല്ലെങ്കിൽ ഈ രാജ്ഞിപദം അവിടുന്ന് കണിക്കാണുമോ?

ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു് കമല തഴുത്തേയ്ക്കുപോയി. സരളാംഗിയും ആ മുറി മുഴുവൻ ഒരു ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ അല്പനേരം ഓടിക്കൊണ്ടിട്ടു് ആ മുറിവിട്ടു. സരളാംഗി പോയി അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കമല അകത്തുവന്നു.

൨൯

കമ:—അല്ല; ശാസന മതിയാക്കി പോയോ?

സുവ:—കമലെ! നിന്റെ വാക്കുകൾ അല്ല കടന്നുപോയി; ഇനിയും എന്തെല്ലാം ആപത്താണ് നേരിടാൻപോകുന്നത്.

കമ:—എന്ത് ആപത്താണ്? കഷ്ടിച്ചാൽ കൊട്ടാരത്തിനകത്തു കടന്നുകൂടുന്നു പറയുമായിരിക്കാം.

സുവ:—നീ എന്തുവിചാരിക്കുന്നു; ഒരു രാജ്യത്തെ രാജ്ഞി വിചാരിച്ചാൽ അത്രമാത്രമേ സാധിക്കുവോ?

കമ:—എന്നെ തുക്കിക്കൊല്ലാനുംകൂടി സാധിക്കുമായിരിക്കാം. എന്താൽ എന്ത്?

സുവ:—നീ അപകടത്തിലായാൽ എനിക്കാരുണ്ട്?

കമ:—ദേവീ! അവിടുന്ന് എന്തു വിചാരിക്കുന്നു. ഇവർ എന്നോടു യാതൊന്നും ചെയ്യാനില്ല.

സുവ:—അതൊന്നും തീർച്ചയാക്കണ്ട്; അപ്പുറത്തെക്കൊണ്ട് ഒരു പാവയെപ്പോലെ കൂത്താടിക്കാൻ അവർ കരുതുന്നുണ്ട്.

കമ:—അതല്ലേ, അവർക്കിത്ര അഹങ്കാരം. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അവരെ ഒരു ഭാര്യയുടെനിലയിൽമാത്രം വിചാരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇതിനുവല്ലതിനും ഇടയാകുമോ?

സുവ:—എന്തിനു ഇതൊക്കെപ്പറയുന്നു; ഞാൻ ഇതെല്ലാം അനുഭവിക്കാനുള്ളവളാണ്.

കഷ്ടം! കമാരി കരഞ്ഞുതുടങ്ങി; അവളുടെ ദയനീയാവസ്ഥയെ വിചാരിച്ച് കമലയും കരഞ്ഞുപോയി. എന്നാൽ ധൈര്യശാലിനിയായ അവൾ പെട്ടെന്ന് കണ്ണുതുടച്ച് കമാരിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. വശ്യവചസപനിയായ കമല വിവിധങ്ങളായ സാന്ത്വനവം കൈകൾകൊണ്ട് അവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൮.

“ശ്രീയംസഭേ, സംശയമില്ലമന്നിൽ
സ്രീയംനിമിത്തംകലഹത്തിനെല്ലാം”

മനുഷ്യജീവിതം എത്ര ഉൽകൃഷ്ടം! എത്രകണ്ട് ഉത്തരവാദിത്വമുള്ളത്; അത്യുൽകൃഷ്ടമായ മനുഷ്യജന്മം ലഭിക്കുന്നതുതന്നെ പൂർവ്വപഞ്ചത്തിന്റെ ഫലമാണത്രേ. ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ജന്മത്തിൽ നമുക്ക് ഒട്ടധികം കടപ്പാടുകൾ ഉണ്ട്; എന്നാൽ ഈ വംശസ്ഥം സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവർ റുളംചുരുങ്ങും അതിനുകാരണം അജ്ഞാതതന്നെ.

ജീവിതം വിജയകരമാകുന്നതിന് ഏറ്റവും അത്യാവശ്യമായിട്ടുള്ളത് സന്മാർഗ്ഗനിഷ്ഠയാകുന്നു. അത് ശൈശവത്തിൽത്തന്നെ നമ്മിൽ അങ്കുരിക്കേണ്ടതും, ജ്ഞാനം വർദ്ധിക്കുന്നതോടുകൂടി ക്രമേണവർദ്ധിക്കേണ്ടതുമായ ഒരു ഉൽകൃഷ്ടഗുണമാണ്. കൊച്ചുകുട്ടികളോടു സന്മാർഗ്ഗകഥകൾ പറഞ്ഞും; അവയിൽനിന്ന് ഓരോ സാരോപദേശങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കിയും, അവരിൽ സന്മാർഗ്ഗബോധത്തെ ഉത്തേജിപ്പിക്കണം. അവരെ സജ്ജനങ്ങളുമായിട്ടല്ലാതെ സംസർഗ്ഗംചെയ്യാൻ അനുവദിച്ചുകൂടാ. ഒരുവന്റെ സ്വഭാവത്തെ നല്ലതിലേക്കും, ചീത്തയിലേക്കും നയിക്കുന്നതിന് സംസർഗ്ഗത്തിന് ശക്തിയുണ്ട്. ശൈശവം മുതലും ശ്രദ്ധയോടുകൂടി വളർത്തപ്പെടുന്ന സന്താനങ്ങൾ മേലിൽ യോഗ്യരും പുഷ്പരും ആയിത്തീരും.

ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായൊരു ഘട്ടം അവന്റെ കൗമുദയമാകുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ അവന്റെ ജീവിതഗതിയെ സത്പഥത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവിടുന്നതിന് മാതാപിതാക്കന്മാർ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധിക്കണം. ഒരുവൻ സന്മാർഗ്ഗിയോ ദുർമാർഗ്ഗിയോ ആയിത്തീരുന്നതു് മിക്കവാറും ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്. കാമക്രോധാദിവികാരങ്ങൾ നമ്മിൽ അങ്കുരിക്കുന്നതും ഈ അവസരത്തിലാകുന്നു. നാം അവിവേകികളായി ആവക വികാരങ്ങൾക്ക് ശല്യപ്പെടുന്നപക്ഷം നമ്മുടെ ജീവിതമാകുന്ന കപ്പൽ ചുവടെമറിഞ്ഞുപോകും; ഈവക വികാരങ്ങളോടൊന്നു് യൗവനം ഗുണഭൂയിഷ്ടമായി നയിക്കുന്നതിന് സഭാ നാം ജാഗരൂകരായിരിക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടും, സജ്ജനസംസർഗ്ഗംകൊണ്ടും സിദ്ധിക്കുന്ന സന്മാർഗ്ഗനിഷ്ഠയും രക്ഷകർത്താക്കന്മാരുടെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ മേൽനോട്ടവും ആണ് ഈ അവസരത്തിൽ നമ്മെ സഹായിക്കേണ്ടതു്.

യുവാക്കന്മാരെ സന്മാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു വ്യതിചലിപ്പിക്കുന്നതു് മിക്കവാറും അവരുടെ സുഖേഹരയാകുന്നു. വിഷയാസക്തമായ ഒരു ഹൃദയം ആ വികാരത്തെ ജയിക്കുന്നതിനു ശക്തിയുള്ളതല്ലെങ്കിൽ, ദുസ്വഭാവങ്ങളുടെ വിളനിലമായിത്തീരും; തന്മൂലം പല അപകടങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്നതിനും ചിലപ്പോൾ സ്വജീവനത്തെ നെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനും ഇടയായേക്കാം; മനുഷ്യർ, പ്രകൃതിദത്തമായ വിശേഷബുദ്ധിയെ ഉപയോഗിച്ച് കാമക്രോധാദി ദുതാവേശങ്ങളിൽനിന്നു സ്വയം രക്ഷിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഈവക നീചവികാരങ്ങൾക്ക് വശംവദനാകാതെ പരിശുദ്ധമായ അന്തഃകരണത്തോടുകൂടി യാവനൊരുത്തൻ ജീവിക്കുന്നുവോ അവനാണ് ഉത്തമപുരുഷൻ.

നമ്മുടെ പ്രവർത്തികൾ എല്ലായ്പ്പോഴും നമ്മുടെ വിചാരങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു്രിക്കും. ഏതും ദുർവിചാരസംപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽ പ്രവർത്തികളും അതിന് അനുസരണമായിരിക്കും; നമ്മുടെ അന്തഃകരണത്തെ സ്വ

ഓ പരിശുദ്ധമാക്കിവയ്ക്കണം. സത്യം, ധർമ്മം, പരോപകാരതല്പരത, ജീവകാരുണ്യം, അനന്ദകാരം മുതലായ ശ്രേഷ്ഠഗുണങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കണം; അവയെ ജ്ഞാനം, മനോനിയന്ത്രണശക്തി മുതലായവ കൊണ്ട് പോഷിപ്പിക്കണം; അതല്ലാതെ, പ്രകൃതിദത്തമായ വിശേഷബുദ്ധിയെപ്പോലും ഉപയോഗിക്കാതെ കമാരസേനനെപ്പോലെ തന്റേതാനികളും ഭർവ്വത്തന്മാരുമായി ജീവിക്കുന്നത്, എത്രയും നികൃഷ്ടവും, ഈശ്വരസങ്കല്പത്തിന്, അഥവാ ജീവിതോദ്ദേശ്യത്തിന്, വിചരിതവും ആകുന്നു. കമാരസേനന്റെ ജീവിതം എത്രനികൃഷ്ടമാണെന്നും അടുത്ത ചില അദ്ധ്യായങ്ങൾ കൊണ്ട് വായനക്കാർക്ക് അറിയാം.

മോഹനകുമാരന്റെയും, കാമവല്ലിയുടേയും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ ശുശ്രൂഷയാൽ കമാരസേനന്റെ മുറിവുകൾ എല്ലാം നല്ലതുപോലെ ഉണങ്ങി; അയാൾ പൂർ്വ്വധികം ആരോഗ്യവും, ഓജസ്സും ഉള്ളവനായി ഈ അവസരത്തിൽ അയാളെക്കുറിച്ച് അല്പം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കമാരസേനൻ ഉദ്ദേശ്യം ഹരി വയസ്സ് പ്രായംകാണും; ശരീരം തെളിഞ്ഞൊരുമുണ്ടാകും മുഴുപ്പാകും കൂടിയതാണ്. നാനാ തരത്തിൽ നേർതെന്നോ, ചെമ്പകപ്പൂവിൻതെന്നോ, കാമേഖത്തൻതെന്നോ, പറഞ്ഞാൽ അറിശയോക്തിയാണെന്നു ശങ്കിച്ചേക്കാം. യഥാർത്ഥത്തിൽ അയാളുടെ നാരത്തിന് ഇവയൊക്കെ സാമ്യവും ഇല്ല. അയാൾ ഏതാണ്ട് ജന്മനിരത്തിൽ ഉള്ള ഒരുവണ്ണം. തലമുടി ഭുജങ്ങൾവരെ കിടക്കത്തക്കവണ്ണം നീട്ടിയിട്ട് വെട്ടിയിരിക്കുന്നു. ആകപ്പാടെ പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ ഒരു സുന്ദരനാണെന്ന് തോന്നിയേക്കാം; എങ്കിലും അംഗംപ്രതി പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ വൈരൂപ്യമാണു കാണുക. ഏതായിരുന്നാലും ഒരു വിരൂപനെന്നോ സുന്ദരനെന്നോ ഖണ്ഡിച്ചുപറയാൻ ഞാൻ തുനിയുന്നില്ല; വായനക്കാർ തന്നെ ഒരു അഭിപ്രായം രൂപീകരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കമാരസേനന്റെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചിട്ടുള്ള പലരും അയാൾക്ക് പുരുഷത്വമില്ലെന്നു പറയാറുണ്ട്. അതിനുകാരണം ധൈര്യം, സ്വൈര്യം, സഹനശക്തി മുതലായ ശ്രേഷ്ഠഗുണങ്ങളുടെ അഭാവംതന്നെയായിരിക്കാം; കമാരസേനനെ ജനസമാന്യം വെറുക്കുന്നതിനുള്ള പ്രധാനകാരണം, മദ്യപാനം, വിദ്വേഷം, മൃതുക്കളി മുതലായവയ്ക്ക് അയാൾക്കുള്ള അത്യാസക്തിയാകുന്നു. കമാരസേനന്റെ പിതാവ് ധനപുഷ്ടികൊണ്ട് സുപ്രസിദ്ധനായിട്ടുള്ള ഒരു പ്രഭുവാണ്. അസംഖ്യം ഉറപ്പികയുടെ സമ്പത്തുള്ള ആ പ്രഭുക്കുടുംബത്തിലെ അടുത്ത ഭരണാധികാരിയും അയാളാണ്. ഏകസന്താ

നമാകയാൽ മാതാപിതാക്കളുടെ അതിയായ ലാളനയും അയാൾക്ക് സിദ്ധിച്ചു.

കുമാരസേനന്റെ സ്നേഹിതന്മാരിൽ പ്രധാനി കൃഷ്ണമൂർത്തി എന്നൊരാൾ ആയിരുന്നു. മൂർത്തിയെ, സേനൻ ഒരു ഉത്തമ മിത്രമായിക്കരുതിയിരുന്നു; എന്നാൽ മൂർത്തിയുടെ സേനന്റെ ഒരു വിശ്വസ്ഥ മിത്രമാണെന്നു പുറമെ ഭാവിക്കകാത്രമേ ചെയ്തിരുന്നുള്ളൂ. സാധുവായ പിതാവിനെ കണ്ടുപിടിച്ചും, ഭയപ്പെടുത്തിയും കുമാരസേനൻ കൈയ്ക്കുലാക്കുന്ന പണത്തിന്റെ ഓഹരികൊണ്ടാണ് കൃഷ്ണമൂർത്തി അയാളുടെ കാര്യങ്ങൾ സാധിച്ചുവന്നത്. അതിനാലത്രേ കുമാരസേനനെ അയാൾ ക്രമത്തിലധികം ആദരിച്ചുവന്നതും. ഇങ്ങനെ രണ്ടു് ആപ്തമിത്രങ്ങൾ എന്ന് അന്യർക്കു് തോന്നത്തക്കവണ്ണം അവർ ജീവിച്ചുവരവെ അവരുടെ നിലയ്ക്കു ചില ഭേദഗതികൾ ഉണ്ടായി.

“ശ്രീയംസഭേസംശയമില്ലമനിൽ
സ്രീയംനിമിത്തംകലഹത്തിനെല്ലാം”

എന്ന് ഉമാകേരളകർത്താവും,

“കനകമൂലംകാമിനിമൂലം
കലഹംപലവിധമുലകിൽസുലഭം”

എന്ന് കവികലതിലകമായ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് എത്ര യഥാർത്ഥം! ലോകത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മിക്ക കലഹങ്ങളുടേയും മൂലകാരണം ഇവയിൽ ഒന്നായിരിക്കും; ഹൈന്ദവപുരാണങ്ങളിൽത്തന്നെ ഈ കവിവചനങ്ങളെ സാധൂകരിക്കുന്ന എത്ര ഭാഷ്യാന്തങ്ങളുണ്ടു്. രാവണൻ, കീചകൻ മുതലായ ത്രിഭുവനവിജയികൾക്കും നാശഹേതു ഇവയിൽ ഒന്നായിരുന്നില്ലേ? ഈ സാധാരണ നിയമംതന്നെയാണ് നമ്മുടെ യുവജനസംഘത്തിലും ഭിന്നിപ്പുണ്ടാക്കിയതു്.

ഇടക്കാലത്തു് വിജയനഗരത്തു് എത്തി കളിനടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു നാടകസംഘത്തിലെ “ഗാനലോല” എന്ന നടി കൃഷ്ണമൂർത്തി കുമാരസേനന്മാരെ ആകർഷിച്ചും കാമാതുരന്മാരായിത്തീർന്നു ആ രണ്ടു ചെറുപ്പക്കാരും അവരുടെ ആഗ്രഹനിവൃത്തിക്കായി ഓരോ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിച്ചു; എന്നാൽ കൃഷ്ണമൂർത്തിയെ ആശ്രയിച്ചു് സമ്പത്തും സൗകുമാര്യവും എത്രയോമടക്കു് കൂടുതൽ ഉള്ള കുമാരസേനൻ എങ്ങിനെയോ അവളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി. ഈ സംഭവം കൃഷ്ണമൂർത്തിക്ക് അസഹ്യമായ മനഃക്ലേശത്തെ ഉളവാക്കി; കുമാരസേനനോടു് അയാൾക്കു് ക്രമത്തിലധികം ഭേദംതോന്നി; എങ്ങിനെയും അവളെ അപകടപ്പെടുത്തണമെന്ന് ആ ഭാഷ്യബുദ്ധി തീർച്ചയാക്കി. എന്നാൽ ചെട്ടെന്നു പ്രതികാരബുദ്ധി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നപക്ഷം അതു് അയാൾക്കുതന്നെ

ആപല്പരമായി കലാശിക്കുമെന്നുള്ള ബോദ്ധ്യത്താൽ, അയാളുടെ ദേഹത്തെ അടക്കി കഴിച്ചുകൂട്ടി. കുമാരസേനനെ അപായപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ സദാ അയാൾ ആരാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുദിവസം കൃഷ്ണമൂർത്തി ദിക്സഞ്ചാരത്തിന് തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതായി കുമാരസേനനെ അറിയിച്ചു; അയാൾ സന്ദർശിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുള്ള പല രാജ്യങ്ങളേയും വഴ്ത്തിച്ചു; ഒടുവിൽ കുമാരസേനനും അയാളെ അനുഗമിക്കണമെന്നു മോഹാജനിച്ചു. യാത്രച്ചിലവിന് ഒട്ടധികം പണം വേണ്ടിവരുമെന്നും മറ്റും കൃഷ്ണമൂർത്തി (പന്നാകൈയ്ക്കലാക്കാൻവേണ്ടി മാത്രം) പറഞ്ഞെങ്കിലും അതൊന്നും അയാൾ ഗണിച്ചില്ല.

ഒടുവിൽ പണംസമ്പാദിക്കാനും മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ അനുമതി വാങ്ങാനും ചില മാർഗ്ഗങ്ങൾ രണ്ടുപക്ഷംകൂടി ആലോചിച്ചു; യാത്രക്കു ദിവസവും തീർച്ചയാക്കി. അനന്തരം കൃഷ്ണമൂർത്തി, കുമാരസേനനെ നിഗ്രഹിക്കുന്നതിന് ഗ്രന്ഥമായി ചില ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തു. അതിലേക്ക് ചിലരെക്കൊണ്ടു ചട്ടാകെട്ടിയശേഷം, അയാൾ കുമാരസേനനോടൊന്നിച്ച് യാത്രതിരിച്ചു. പിന്നീടുള്ള സംഭവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിലെ സംഭവങ്ങളിൽനിന്നും വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ.

കഷ്ടം! ചില മനുഷ്യാധമന്മാരുടെ സ്വഭാവഗതി നോക്കുക! എത്ര നികൃഷ്ടം! കൃഷ്ണമൂർത്തിയിൽനിന്നും തനിക്കു് എന്തെങ്കിലും ആപത്തു നേരിടുമെന്ന് കുമാരസേനൻ ശങ്കിച്ചിരുന്നോ? അയാൾ എത്ര വിശ്വാസപൂർവ്വം ആ ഭാഷ്യനെ അനുഗമിച്ചു. ഇങ്ങനെ തങ്ങളെ വിശ്വസിക്കുന്നവരെ ചതിക്കാൻ എന്തു പ്രയാസമാണുള്ളതു്! പക്ഷെ അതു് എത്ര പൈശാചികമായ സ്വഭാവം!!

അദ്ധ്യായം ൯.

“അന്തസ്താപക്കടൽക്കോളിയുടെയിടയിൽ
 ധൈര്യമാലംബമാക്കി-
 ടന്തസ്തോടുംകരയ്ക്കു തവനൊരുകരപറീ-
 ട്വാനദ്യമിച്ചു
 അന്തംകാണാഞ്ഞുലഞ്ഞു പരവശനതുകണ്ടു-
 ള്ള പൊട്ടിത്തകർന്നു;
 ചന്തത്തിൽതീർത്താകുംമലയണമലവെള്ള-
 ത്തിലെന്തുള്ളപോലെ.”

ശീതമാരുതൻ മന്ദമന്ദംവീശുന്നു. പൌണ്ണമിച്ചന്ദ്രൻ ആകാശത്തിൽ ഉദിച്ചയന്ന് കാമീജനങ്ങളുടെ ചേതോവികാരത്തെ വലിപ്പിക്കുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ കന്നിന്ദേൽ ബംഗ്ലാവിന്റെ മുറുത്ത ഒരു ചാരുകസാലയിൽ മോഹനകുമാരൻ കിടക്കുകയായിരുന്നു. മന്ദമാരുതൻ വീശുന്നുണ്ടെങ്കിലും കുമാരൻ ആ സുഖം അനുഭവിക്കുന്നില്ല. അയാൾ അല്പനേരം ചിന്താമഗ്നനായി കിടന്നശേഷം എഴുന്നേറ്റിരുന്നു; കുറേക്കഴിഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റ് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടന്നുതുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ ഇരുന്നും കിടന്നും നടന്നും അയാൾ മിന്നിട്ട് എണ്ണിക്കഴിക്കുന്നു. തേജസ്വിയായ ചന്ദ്രനാകട്ടെ, ജാജപല്യമാനങ്ങളായ നക്ഷത്രങ്ങളാകട്ടെ, അയാളെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നില്ല. പ്രത്യുത പ്രകൃതിയുടെ ഈ അറസ്ഥാവിശേഷം അയാളെ ക്ലേശിപ്പിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്.

കുമാരന്റെ ഈ അവസ്ഥാന്തരത്തിനുകാരണം എന്തായിരിക്കാം. പരാക്രമികളായ വല്ല ശത്രുക്കളുടേയും കൈയിൽ അകപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? അയാളുടെ ബന്ധുക്കളിൽ ആരെങ്കിലും വല്ല അപകടത്തിലും അകപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ?.....വായനക്കാരിൽ പരഹൃദയജ്ഞാനികളായി വല്ലവരുമുണ്ടെങ്കിൽ അവർ തീർച്ചയാക്കട്ടെ.

കുമാരൻ എന്താണെന്നേരും ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ കഴിച്ചുകൂട്ടി; അതെ, ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെതന്നെ. അയാൾ ഇടയ്ക്കിടെ എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുക്കുന്നുണ്ട്. അത് ഏകദേശം താഴെപ്പറയും പ്രകാരമായിരുന്നു:—

ഘാ! ജഗദീശാ! ഞാൻ എന്തു ദുരിതമാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്? എന്റെ ജീവിതത്തെ തുണവൽക്കരിച്ചും അന്യരെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്; എന്തെല്ലാം സൽക്കർമ്മങ്ങൾ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നിങ്ങ് ഓർമ്മയായ ശേഷം ന്യായവിരുദ്ധമായി യാതൊന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ ഓർക്കുന്നില്ല. ഈശ്വരനെഭയന്നും സത്യത്തേയും ധർമ്മത്തേയും മുൻനിർത്തിയുമാണ് ഞാൻ ജീവിക്കുന്നത്. ഇത്രയൊക്കെയായിട്ടും എന്റെ അനുഭവം എത്ര നിഷ്പ്രഭം! ലക്ഷം യോദ്ധാക്കൾക്കു പോലും കീഴടങ്ങാത്ത എന്റെ ഹൃദയം ഒരു സാധുസ്രീയ്ക്ക് അധീനമായി.....എത്രനാളായി ഞാൻ ഈസ്ഥിതിയിൽ ആയിട്ട്! മാസം രണ്ടു കഴിഞ്ഞില്ലേ; കഷ്ടം! എന്റെ ജീവിതമുഴുവൻ ഈ സ്ഥിതിയിൽ കഴിക്കണമെന്നോ? ആരറിഞ്ഞു! ദൈവമേ! ഞാൻ ഒരു രാജകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചുവെങ്കിലും എനിക്കു രാജത്വമില്ല. രാജധാനിവാസത്തിനുപകരം കാനനവാസമാണ് എനിക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്. മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ ലാളന അനുഭവിക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല; എങ്കിലും എന്റെ ശൈശവം സുഖമായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു. യൌവ്വനരാജ്യത്തോടുകൂടി പാണ്ഡവന്മാരെപ്പോലെ അജ്ഞാതവാസം കൈക്കൊള്ളേണ്ടിവന്നു. എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ കൊന്നമഹാപാപിയുടെ

ധാഷ്ട്യവും പ്രതാപവും കണ്ടും കേട്ടും, എന്റെ മമ്ം പിളരുന്നു. അയാളോടുള്ള പ്രതീകാരബുദ്ധിഎന്നെ ക്ഷോഭിപ്പിക്കുന്നു. സാധുക്കളായ എന്റെ പ്രജകൾ അയാളുടെ ദൈഷ്ട്യത്തിന് ഇരയായതോടുകൂടി എന്റെ ശരീരംപോലും തളരുന്നു.....കഷ്ടം! എന്റെ ജീവിതംകൊണ്ട് എന്തുഫലം? രാജവംശത്തിൽ ജനിച്ച ഞാൻ രാജനിതികൾ അനുസരിച്ചു പ്രജാപരിപാലനം ചെയ്യേണ്ടതിനാലകരം സന്യാസികളേപ്പോലെ കാടുകയറിയുരിക്കുന്നു. എന്റെ ജീവിതം കേവലം മൃഗപ്രായംതന്നെ. എന്റെ ശത്രുവിനോടുള്ള ദേഷ്യവും അതോടുകൂടി ആ വിചാരവും കൂടി എന്നെ വല്ലാതെ തപിപ്പിക്കുന്നു. ഈ ശപഥ! എത്രനാളായി ഞാൻ പുറത്തു് അറിയിക്കാതെ കഴിച്ചു കൂട്ടുന്നു! ഇപ്പോൾ അതിനും ശക്തിയില്ലാതെ ആയി.....എത്ര മനോഹരമായമുഖം! എത്രകമനീയമായ കളേബരം! എത്ര ഹൃദയാകർഷകമായ നോട്ടം! ആ ഭയനീയാവസ്ഥയിൽ പോലും അവ എത്രദർശനീയങ്ങളായിരുന്നു.

കുമാരന്റെ ഈ ഏകാന്തതയ്ക്ക് ചെട്ടെന്നു വിചാരം നേരിട്ടു. അതിന് കാരണം കാമവല്ലിയുടെ ആഗമനം ആയിരുന്നു.

കാമ:—കുമാര! നീഎന്തിനെക്കുറിച്ചു ആലോചിക്കുകയാണ്.

മോഹനകുമാരൻ:—ഞാൻ കാരോറുകൊണ്ട് വെറുതെയിരിക്കുകയാണ്.

കാമ:—കേന്ദ്ര! നിന്റെ സ്വന്തമാണ് എന്തോടുവേണ്ട. നീ എന്തോ വ്യസനകരമായ സംഗതിയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. നീ ഇയ്യുടെ ആഹാരംപോലും കഴിക്കാറില്ല. മിക്കവാറുംസന്ദർഭങ്ങളിലും മനോരാജ്യത്തിൽ ലയിച്ചു തനിച്ച് ഇരിക്കുന്നതു കാണാം.

മോഹ:—നമ്മുടെ ഈ ഏകാന്താവസ്ഥയേയും ഭാവിയേയും കുറിച്ചുള്ള വിചാരമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊന്നുമില്ല. മനോവിചാരം ശരീരത്തെ ശോഷിപ്പിക്കുന്നതാകകൊണ്ട് എന്റെ ദേഹസ്ഥിതിക്ക് വല്ല മാറ്റവും ഉണ്ടായിരിക്കാം.

കാമ:—ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരം നിനക്കു പണ്ടെയുള്ളതാണല്ലോ.

മോഹ:—അതേ! പക്ഷേ, അതു ക്രമേണ വലിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്.

കാമ:—നീ എന്തുപറഞ്ഞാലും ഞാൻ സമ്മതിക്കയില്ല; എന്തോ പ്രത്യേകമായ മനോവൃഥ നിനക്ക് ഉണ്ടെന്നു തീർച്ചയെന്നു.

മോഹനകുമാരന്റെ സ്ഥിതി വളരെ പരുഷത്തിൽ ആയി. അയാൾ എന്തെല്ലാം സമാധാനം പറഞ്ഞാലും കാമവല്ലി സമ്മതിക്കുന്നില്ല.

അയാൾക്കു എന്തോ കഠിനമായ സങ്കടമുണ്ടെന്നും അതിനു കാരണം അവരുടെ ഏകാന്താവസ്ഥ മാത്രമല്ലെന്നും അവർ തീർച്ചയാക്കി. കുമാരൻ ഏതോ ഒരു ഭാഗ്യവതിയിൽ ദൃഢാനുരക്തനായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

പക്ഷേ, അവളുടെ ഭർത്താവും അയാൾക്കു ലഭ്യമല്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് അസഹ്യമായ മനോവ്യഥ ഉണ്ടായതിൽ അശ്ചര്യപ്പെടാനുണ്ടോ? ജന്മസിദ്ധമായ രാജത്വത്തെയും തന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ അജ്ഞാതവാസത്തെയും കുറിച്ചുള്ള വിചാരത്താൽതന്നെ പരിതപ്തമായിരിക്കുന്ന അയാളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയെന്ത്? അയാൾ ഈ സങ്കടങ്ങൾ എല്ലാംകൂടി എങ്ങിനെ സഹിക്കും? കാമചല്ലിയോടു് വാസ്തവം പറയുന്നതെങ്ങിനെ? താൻ ഒരു സ്ത്രീയിൽ അനുരക്തനായി തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വിചാരം തന്റെ മാതാപിതാക്കളോടു തുറന്നു പറയുന്നതിനു അയാൾ മടിക്കുന്നു. ആ സ്ത്രീത്തന്നെ നോട്ടു കളവുപറയുന്നതിനും അയാൾക്കു ധൈര്യമില്ല.

കുമാരന്റെ ഈ സങ്കടാവസ്ഥ അധികനേരം നിലനിന്നില്ല. ബുദ്ധിമതിയായ കാമചല്ലി, കുമാരനെ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്നത് എന്തോ രഹസ്യസംഗതിയാണെന്ന് അനുമാനിച്ചു; അവർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. കാമ:—കണ്ടേ! നിന്നെ ഞാൻ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നില്ല. നീ സന്തോഷമായിരുന്നു കാണാനുള്ള അത്യാശകൊണ്ടു ചോദിച്ചതാണ്.

മോഹ:—അമ്മയെ മറിച്ച് എനിയ്ക്കു് ഒരു രഹസ്യവുമില്ല. പക്ഷേ, ഒരു നിസ്സാരസംഗതി എന്റെ മനസ്സിനെ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കാൻ മടിക്കുന്നതാണ്. അമ്മ അന്യഥാധരിക്കരുതെ.

കാമ:—കുമാര! നീ ഒരു കൊലക്കരൻ ചെയ്താൽ പോലും അതു തെറ്റാണെന്നു എനിക്കുതോന്നുമോ?

അവർ സംഭാഷണം അവസാനിപ്പിച്ചിട്ടു് ഭക്ഷണത്തിനും മറ്റുമായി് വിരമിച്ചു. കുമാരൻ തെല്ലു് ആശ്വാസവും ജനിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൦.

“സൗഭാഗ്യലക്ഷ്മിമന്ദവുമണിമേടയായി
ശോഭിക്കുമക്കവലയായതനേത്രത്തിൽ
ആഭാസനാക്കമവനുള്ള പരിഞ്ഞുമറു-
ളാഭാഗമൊന്നുമിവരോക്കുകയില്ലയല്ലോ.”

നല്ലശൈത്യം; വഷം അതികഠിനം കണിന്മേൽബഹുമാനത്തിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള ജനലകളെല്ലാം നല്ലതുപോലെ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവിടത്തെ താമസക്കാരിൽ മോഹനകുമാരനും, സന്യാസാചിയും എന്തൊ കാരണവശാൽ മനോഹരത്തേക്കുപോയിരിക്കുകയാണ്. കാമചല്ലി മദ്ധ്യാഹ്നഭക്ഷണവുംകഴിഞ്ഞു് ഒരു ബുക്കുവായിച്ചുകൊണ്ടുകിടക്ക

ന്നു. മുറിയുടെ പ്രധാനവാതിൽ അല്പം ചാരിയിട്ടു വാതിൽക്കൽ അരികിൽ ഒരു കട്ടിലിൽ ആണ് അവർകിടക്കുന്നത്. ഈ അവസരത്തിൽ കാമവല്ലിയെക്കുറിച്ച് അല്പം പ്രസ്താവിക്കുന്നത് അനുവിതമായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. കാമവല്ലിക്ക് കഷ്ടിച്ച് നാല്പതുവയസ്സുപോയെന്നു കാണാം; എങ്കിലും, കാഴ്ചക്കാർ മുപ്പതുവയസ്സിൽ കൂടുതൽ മരിക്കുകയില്ല. ദേഹം അല്പം സ്ഥൂലിച്ചതാണെങ്കിലും അതിന് അനുസരണമായ ദൈർഘ്യവും ഉള്ളതുകൊണ്ട് ആ സ്ഥലവും അവർക്ക് ഒരു അലങ്കാരമത്രെ. സ്ഥൂലിച്ചതെന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് അതി മാംസളമാണെന്നു വായനക്കാർ ശങ്കിച്ചുപോകരുത്. ആ ചതങ്ങളായനേത്രങ്ങളും വിസ്താരമേറിയ ഫാലദേശവും ഇടതിങ്ങിവളന്ന് ജഘനഭാഗത്തെ ഒന്നുപോലെ മറച്ചു ഏകദേശം മുട്ടുവരുന്നിടത്തു കിടക്കുന്ന തലമുടിയും, വീടന്ന് താമരപ്പൂപോലെ വൃത്താകാരവും ഭംഗിയേറിയതുമായ മുഖവും, കൊഴുത്തു് ഉരുണ്ടതും ഒരു ജോടി സ്വർണ്ണക്കൊപ്പകളാലും അലയോട്ടു ചേർത്തിട്ടിരിക്കുന്ന രത്നചിതങ്ങളായ വളകളാലും ശോഭിക്കുന്ന കൈകളും, ശരീരസ്ഥിതിക്ക് അനുസരിച്ച് പുഷ്പയുഗ്മായും എന്നാൽ തന്റെ ശയ്യപ്പനത്തിന്നു ലേശവും വൃന്തതട്ടിയില്ലെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നവയുമായ വക്ഷോജങ്ങളും, ഹാ! എത്രമനോഹരങ്ങൾ! വെള്ള നിറത്തിലുള്ള ഒരു സാരിയും കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് ശരീരത്തെ നല്ലതുപോലെ ആഘാടനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആകപ്പാടെ ആ ശരീരത്തിനുള്ള സൗന്ദര്യം ഒരു വേറെതന്നെയാണ്. നാലുശയ്യപ്പനയുക്തമായ ഒരു തരുണീമണി എന്നല്ലാതെ ആ പ്രൗഢസ്ത്രീയെ ആരും പരിഗണിക്കുകയില്ല. അവരുടെ സ്വഭാവത്തിനുള്ള നൈർമ്മല്യവും, പക്ഷതയും മറ്റു സ്ത്രീകളിൽ കാണാൻ പ്രയാസം. മധുചാനാസക്തിയോടുകൂടിയ മധുലിംഗങ്ങളോടൊപ്പം ആ സാധ്യപിയുടെ സൗന്ദര്യവിലാസത്തിൽ മതിമയങ്ങി അവരെ ഭാഷിപ്പിക്കുന്നതനു പലരും ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അവരുടെ ശ്രമം വിഫലമായതേയുള്ളൂ. പരേതനായ പ്രഭുവിന്റെ സഹോദരൻ—കാമവല്ലിയുടെ ഭർത്തൃസഹോദരനും പ്രഭുസ്ഥാനത്തിന് അവകാശിയുമായ സുമിത്രൻ—ജ്യേഷ്ഠന്റെ നിർമ്മാണാനന്തരം കാമവല്ലിയെ പാട്ടിലാക്കാൻ പലചഴിയും പരിശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ, എന്തുഫലം? ഉത്തമസ്ത്രീകൾ, ആഡംബരത്തിലൊ സുഖത്തിലൊ ഇഹജനിച്ചു സ്ത്രീധർമ്മത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിക്കുമോ? ഇല്ല. “കലവധുടികൾ ജീവനിലും തുലോം, വിലമതിക്കുവതല്ലീസതിവ്രത.” പ്രഭുവിന്റെ നിർമ്മാണാനന്തരം സുമിത്രന്റെ ഭാര്യാപദം സ്വീകരിക്കുന്നതിന് ജാതിധർമ്മം അനുക്രമിച്ചിരുന്നിട്ടും, “എത്രകഷ്ടതകൾ അനുഭവിച്ചാലും ഈ ജനം മറെറാരാളെ ഞാൻ ഭർത്താവായിരിക്കുന്നതല്ലാ” എന്ന് ശപഥംചെയ്ത ആ തരുണീമണിയുടെ ധർമ്മബോധം എത്രശ്ലാഘനീയം!

കുമാരസേനന്റെ മുറിവുകൾ ഉണങ്ങിയതോടുകൂടി കാമവല്ലഭയുടെ സൗന്ദര്യധാരണി അയാളിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരുവികാരത്തെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചു. ഒരുദിവസമെങ്കിലും കാമവല്ലഭയെ ഭാര്യയായികിട്ടിയാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ളമോഹം, തന്റെ ആഗ്രഹംനേരിട്ട് അറിയിക്കുന്നതിനുള്ളമടി, അറിയിച്ചാൽതന്നെയും സാല്യമാകുമോഎന്നുള്ളശങ്ക, മോഹനകുമാരനോ മറെറാരുറിഞ്ഞാൽ തന്റെജീവിതം എങ്ങിനെ അവസാനിക്കുമെന്നുള്ളഭയം, ഈവകവിചാരങ്ങളാൽ അയാൾ ഒരുഭ്രാന്തനേപ്പോലെയായി, ഈവിചാരങ്ങൾ തമ്മിൽ ഒരുലോരസമരം നടത്തി, എങ്കിലുംഒടുവിൽ കാമൻതന്നെജയിച്ചു. കാമദേവന്റെശക്തി “വാലുംതുമ്പുംകാമനില്ലെന്നുചെയ്യാം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള മഹാകവിയുടെ സൂക്ഷ്മബുദ്ധിക്ക് അനേകായിരം നമസ്കാരം; ഏതുവിധവും കാമവല്ലഭയെ വശീകരിച്ച് തന്റെ ആഗ്രഹനിവൃത്തിവരുത്തണമെന്ന് കുമാരസേനൻ തീർച്ചയാക്കി. ഭർത്തൃരഹിതയെങ്കിലും സൽപ്രൗഢയാകയാൽ, അവർ തന്നെ അനുക്രമിക്കുമെന്നതന്നെയായിരുന്നു അയാളുടെവിശ്വാസം, വിടവുത്തികൾക്ക് അന്യരസംബന്ധിച്ച് ഈദൃശമായവിചാരം ആടിയിൽ ഉണ്ടാകുന്നത് അസാധാരണയല്ലല്ലോ. കാമവല്ലഭയുടെ അനേചഷണങ്ങളും ശുശ്രൂഷകളുംഎല്ലാം തരത്തിൽ ഉള്ള അനുരാഗത്തിന്റെ ബാഹ്യചിഹ്നങ്ങളായി അയാൾ പരിഗണിച്ചു. അവരുടെ നോട്ടങ്ങളിൽപോലും അനുരാഗം തുളുമ്പുന്നതായി അയാൾക്കു തോന്നി. ആ സാധനയുടെ മാധുര്യമേറിയസംഭാഷണം അയാളുടെ ശക്തിയെബലപ്പെടുത്തി, മുരുകിപ്പറയുന്നതായാൽ മോഹനകുമാരന്റെസാന്നിദ്ധ്യം നെത്രമത്രമെന്തന്റെ ആഗ്രഹനിവൃത്തിക്കു പ്രതിബന്ധമായി അയാൾ കരുതിയുള്ളു.

കാമവല്ലഭയെ തനിച്ചു കാണണമെന്ന വളരെന്നാളായി ആശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കുമാരസേനൻ, പ്രാത്ഥനാനുക്രമമായി ലഭിച്ചസൗകര്യത്തെ പാഴിലാക്കുമോ? ഒരിക്കലുമില്ല. അയാൾ, അയാളുടെമുറിയിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങി, ഒരുക്കണ്ണാടി എടുത്തുനോക്കി തന്റെ സൗകര്യത്തെക്കുറിച്ചു സ്വയംസംതുല്ക്കനായ ശേഷം, പാറക്കുട്ടി ഭർത്താത്ഥം ചെമ്പകശ്ശേരി അറപ്പുരയിലേക്കുതിരിച്ചു പത്മനാഭൻതമ്പിയപ്പോലെ, കാമവല്ലഭയുടെ മുറിയിലേക്കുതിരിച്ചു; അയാൾ അല്പാചാരിയിരുന്നമുറിയുടെ വാതിൽതുറന്ന് അകത്തേക്കു കടന്നു. കാമവല്ലഭ അയാളെ സൽക്കരിച്ചശേഷം ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

കാമവല്ലഭ:—തനിച്ചിരുന്നു മുഷിഞ്ഞായിരിക്കും; ഇല്ലെ?

കുമാ:—സാരമില്ല.

കാമ:—കുമാരൻ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും എനിക്ക് എല്ലാംശുന്യമായിത്തോന്നുന്നു എന്തുചെയ്യാം; ഒരുനിമിഷംപോലും അയാളെപിരിഞ്ഞിക്കാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല

കുമാ:—അത് ആത്മയുമാണോ? കേവലം ഒരു അന്യനായ എനിക്കുപോലും അദ്ദേഹത്തെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ ശക്തിയില്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് പുത്രവത്സലയായ ഒരു മാതാവിന്റെ സ്ഥിതി പറയാനാണോ? നാട്ടിലേക്കു പോകാൻ എനിക്ക് അത്യാശയുണ്ടെങ്കിലും നിങ്ങളെയെല്ലാം പിരിയുന്നതിലുള്ള ക്ലേശം എന്നെന്നെന്നിനും ശക്തനല്ലാത്തതാകുന്നു.

കുമാ:—നിങ്ങൾ തെങ്ങുളോടൊന്നിച്ചു് അധികകാലം താമസിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു സൗഹൃദം നമ്മൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ വേർപാട് തെങ്ങുംകൂടി ഭംഗം തന്നെ; എങ്കിലും നിങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കളുടെ സ്ഥിതി ഓർമ്മയോടു കൂടുന്നതിലധികം സങ്കടം തോന്നുന്നു.

കുമാ:—നരാശ്രയനായി ആ കാട്ടിൽ കിടന്ന എന്ന അവിടുത്തെ പുത്രൻ എടുത്തു രക്ഷിച്ചു; അതിലേക്കു പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യാൻ ഞാൻ ശക്തനല്ല. എങ്കിലും നിങ്ങളെപ്പോലും എന്നോടൊന്നിച്ചു നാട്ടിലേക്കുവന്നു ഏതാനും മാസമെങ്കിലും അവിടെ താമസിക്കണമെന്ന് എനിക്കുപേക്ഷയുണ്ട്.

കുമാ:—ഇക്കാര്യം കുമാരനുമായി ആലോചിച്ചു തീർച്ചയാക്കേണ്ടതാണ്. ആരോഗ്യമാസത്തിനകം സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

കുമാ:—അതെന്തു്?

കുമാ:—എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മരണശേഷം ഏകാല്പം കഴിയാത്ത പട്ടണങ്ങളിൽ താമസിക്കുകയോ എന്തെങ്കിലും വിനോദങ്ങളിൽ പങ്കുകൊള്ളുകയോ ചെയ്തുകയില്ലെന്ന് ഞാൻ സത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം മരിച്ചിട്ട് ഏകാല്പം ഇനിയും തികഞ്ഞിട്ടില്ല. അതുവരെ ഈ ഏകാന്തവാസം തെങ്ങും ഉപേക്ഷിക്കയില്ല.

കുമാ:—അതെല്ലാം നിങ്ങളുടെ രണ്ടുപേരുടെയും ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യണം. ഏതായിരുന്നാലും, അവിടുത്തെ അടുക്കൽ എനിക്ക് പ്രത്യേകം ഒരുപേക്ഷയുണ്ട്.

കുമാ:—എന്നാൽ സാധിക്കത്തക്കതാണെങ്കിൽ അതുപോലെ ചെയ്യാം.

കുമാ:—എന്റെ ആഗ്രഹം അസ്ഥാനത്തിലല്ലെന്ന് മുൻകൂട്ടി എനിക്കറിയാം. പക്ഷെ അദ്ദേഹം ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഇതുവരെ പറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു്.

കുമാ:—നിങ്ങൾക്ക് എന്നോടു സംസാരിക്കാൻ, കുമാരൻ ഉണ്ടായാൽ എന്തു തടസ്സമാണുള്ളതു്?

കുമാ:—അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞാലും ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മെ ശാസിക്കയില്ല. സ്വന്തം ആവിജ്ഞാതമൊക്കെ തെങ്ങുളോടു കിടന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പ്രഭുക്കുടുംബം വിജയനഗരത്തില്ല.

കാമ:—മുഖവുരകൊണ്ടു സമയംകളയാതെ കാര്യം തുറന്നുപറയണം; അതിന് അല്പമെങ്കിലും മടിയുള്ളപക്ഷം എനിക്കു കേൾക്കണമെന്നു ആഗ്രഹമില്ല.

കുമാ:—അയ്യോ! അങ്ങിനെ പറയരുതേ; എത്രകാലമായി ഞാൻ നഷ്ടപ്പെട്ടു; ഇനിയും “മനസ്സുകൊണ്ടു മട്ടുളംകൊട്ടാൻ” എനിക്കു ശക്തിയില്ല.

കാമ:—നിങ്ങൾ അതാഹുതം പറയുന്നതു കേട്ടു ഞാൻ വല്ലാതെ ശങ്കിക്കുന്നു. ഏതായിരുന്നാലും എനിക്ക് അല്പം ജോലിയുണ്ട്. ദയവുചെയ്തു രല്പാലം പുറത്തേക്കു പോകണമെന്ന് പറയുന്നതിൽ പരിഭവിക്കരുതെ.

കുമാ:—നാരായണ! എന്തുപറഞ്ഞാലൊതു്; ഭേണമെങ്കിൽ ശങ്കാരിച്ചുകൊള്ളണം; എന്റെ നഷ്ടം കൂടി കേൾക്കണമെന്നുമാത്രമേ എനിക്കുപേക്ഷയുള്ളൂ.

കാമ:—നിങ്ങളുടെ നഷ്ടം എനിക്കു കേൾക്കത്തക്കതാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

കുമാര:—അയ്യോ! അങ്ങിനെ പറയരുതെ. എത്രകാലമായി ഞാൻ ഈ കോമളവ ഗുഹരം കണ്ടുകൊണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു.

കാമ:—നിങ്ങൾ ഇത്ര മയ്യാടകേടായി പെരുമാറുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

കുമാര:—ഞാൻ എന്തു മയ്യാടകേടാണ് കാണിച്ചതു്; ന്യായമായ ഒരു അപേക്ഷയല്ലേ?

കാമ:—മതി മതി. നിങ്ങളോടു സാമ്പാരിക്കാൻ എനിക്ക് ഇഷ്ടമില്ല. ദേശം പുറത്തു പോയ്ക്കൊള്ളണം. (എന്ന് അല്പം ഉച്ചസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു)

കുമാ:—തീർപ്പുപറയാൻ വരുടെ; കാര്യം മുഴുവനും കേൾക്കുന്നതു വരെ ക്ഷമ കാണാം.

കാമ: നിങ്ങളുടെ കാര്യമാണെന്നു എനിക്കു കേൾക്കണ്ട.

കുമാ:—അയ്യോ! എന്റെ അപേക്ഷയെ കൈക്കൊള്ളണമെ; ഞാൻ ഈ ജന്മം മറ്റൊരാളെ ഇത്രയും പറഞ്ഞു് അയാൾ ഏഴുനേരം കാമവല്ലിയെ സമീപിച്ചു. പക്ഷെ കാമവല്ലി “കൃഷ്ണദാസ്സ്” എന്ന് അത്യുച്ചത്തിൽ വളിക്കുകയാൽ ആ ഭൂതൻ ഓടി എത്തു. കൃഷ്ണദാസ്സൻ അകത്തു കടന്നുയടൻ “ഈയാളെ പിടിച്ചു പറത്താക്കു” എന്ന് കാമവല്ലി ആജ്ഞാപിക്കുകയാൽ അയാൾ കുമാരസേനനെ പിടിച്ചു പുറത്തേക്കു തള്ളി. കൃഷ്ണദാസന്റെ കൈയ്യുട് അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാതിരുന്നതിനാൽ കുമാരസേനൻ അവനോടു ശബ്ദം കേൾക്കി. ഈ അപസ്മരത്തിൽ നരേന്ദ്രനും ഓടിഎത്തു; രണ്ടുപേരും കൂടി അയാളെ കണക്കിനു പ്രഹരിച്ചു. ടെവിൽ ഒരു മുറിയിലിട്ടു പൂ

ട്ടുകയറിയെ. കമാരസേനന്റെ പ്രവൃത്തിക്ക് അനുരൂപമായ ശിക്ഷ ലഭിച്ചെന്നു വായനക്കാർ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നുതന്നെയാണു് എന്റെ വിശ്വാസം.

അദ്ധ്യായം ൧൧.

“കൈവെടിഞ്ഞ വളാക്കുമേഴം—
 ക്ഷീശപരസ്പരണയോടെ നീറുകൻ
 ആത്മതുല്യവിചാരിച്ചോലൊഴിയുക—
 ഞാൻതൃപ്തിമെലിക്കുകഴിച്ചിടം”

മാന്യവായനക്കാരെ! ഈശ്വരന്റെ ശക്തിനോക്കുക; ഞാൻ ധനവാൻ, എനിക്ക് എന്തു് അധികാരം, ഞാൻ എത്രപരമാനന്ദമായി ജീവിക്കുന്നു എന്നിങ്ങനെ മനസ്സു് അഭിമാനിക്കുന്നു. കഷ്ടം! ഇവർ എന്തിന്നു് ഇവരുടെ സ്വത്തും അധികാരവും എത്രക്കുറവു് എന്നു കണ്ടുമാർ കലോലന്മാരാകുന്നതും കലോലന്മാർ കണ്ടുമാരാകുന്നതും നാം നിത്യവും കാണുന്നസഭാഭാവങ്ങളല്ലേ? “മാനം, മഹാധനം, അനന്തസുഖം, പ്രശസ്തസ്ഥാനം, കലീനപദമെന്നിവനിത്യമല്ല” എന്നു കവിവാക്യം എത്രയഥാർത്ഥം. മേൽപറഞ്ഞവയിൽതന്നെ ഏതെങ്കിലും ഒന്നുള്ളവൻ മറെറാന്നില്ലായിരിക്കും.

ലോകത്തിൽ നമുക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഏറ്റവും ഒരു വലിയധനം മനഃസുഖം ആകുന്നു. അതില്ലാതെ മറെറല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു് എന്തു പ്രയോജനം? ധനസ്വത്തുള്ളവർ ഈലോകത്തിൽ ധാരാളം ഉണ്ടു്. പക്ഷെ സുഖസ്വത്തുസുലഭമാകിട്ടുള്ളവർ വളരെ അപൂർവ്വം. സുഖസ്തുകാരയുടെ സ്ഥിതി ഇതിനുദൃഷ്ടാന്തമല്ലേ? അവർ ഒരു രാജകന്യകയാണു്; ധനസുലഭം; ആജ്ഞാനുസാധികളും അഭിനേതനെന്നു; എന്നുവേണ്ട സ്ഥൂലദൃഷ്ടിയിൽ അവർക്കു് യാതൊരു കുറവും ഇല്ല. എന്നാൽ അവളുടെ ധനത്തിന്നൊ; വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നൊ, കുടുംബശൽകൃഷ്ട്യത്തിന്നൊ അവളെ ആനന്ദിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ? ഇല്ല. അവൾ ബാല്യം മുതൽക്കെ ആ യഥാർത്ഥസുഖം—മനഃസുഖം—കണ്ടുകാണാതെയാണു് വളരുന്നതു്; ഇപ്പോഴത്തെകാലപറയാനുമില്ലല്ലോ.

സുഖസ്തുകാരിയുടെ സ്ഥിതിക്കു് കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ വാ

വരിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ നിന്നു ലേശവും വ്യത്യാസം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പണ്ടേതന്നെ കൃത്രമാത്രമുള്ളതായ ആ രാജന്യവധു ഇപ്പോൾ കേവലം "അസ്ഥിയും തൊലിയും" മാത്രമായിരിക്കുന്നു. അനുരാഗപാരവശ്യം തന്നെ അസഹ്യം; കുടിലമതിയായസരളാംഗിയുടെ ശകാരവും നിന്ദാവാക്കുകളും അവളെകൊല്ലാതെകൊല്ലുന്നു. രാജധാനിയിൽ ഉള്ളവരിൽ കമലമാത്രം അവളുടെ ഹിതാനുവർത്തിനിയിട്ടുണ്ട്. വിജയനഗരം നിവാസികൾക്ക് എല്ലാം രാജകുമാരിയെക്കുറിച്ചു നിഷ്പക്ഷമായ ബഹുമാനം ഉണ്ടെങ്കിലും അവർക്ക് കൊട്ടാരത്തിനകത്തു കടക്കുന്നതിനോ രാജകുമാരിയെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനോ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിനോ സാധിക്കുന്നില്ല. ഭദ്രസേനനന്തന്റെ പുത്രിയെക്കുറിച്ചു വാത്സല്യം ഉണ്ടെങ്കിലും അതുകൊണ്ടുപലവുമില്ല. എന്നെന്നാൽ, അയാളുടെവാത്സല്യത്തെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടാകുന്നതിന് സരളാംഗിസമ്മതിക്കയില്ല. അദ്ദേഹംകുമാരിയോടു വാത്സല്യപൂർവ്വം സംസാരിക്കുന്നതുപോലും സരളാംഗി സമീപത്തെങ്ങുമില്ലെന്നു തീർച്ചയുള്ളപ്പോൾ മാത്രമാണ്.

ഹാ! ഇത്രത്രലജ്ജാവഹം; ഭാര്യമാരെ നഷ്ടം സ്പോഷിക്കുകയും അവരുടെ ന്യായമായവിവാഹങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യേണ്ടതുപുരുഷധർമ്മമാണ്. ഏതുകാര്യവും വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള ഭാര്യമാരുമായി ആലോചിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് നന്നാണെന്നു. പക്ഷെവിദ്യാവിഹീനകളും സ്വാർത്ഥബുദ്ധികളുമായ സ്ത്രീകളുടെവാക്കുകേട്ട് കരങ്ങൊട്ടുന്നപ്പോലെ കൂത്താടുന്നതു ലജ്ജാവഹമാണ്. ഭർത്താക്കന്മാരെ, അവർ ഭർമ്മാഗ്നികളാണെങ്കിൽ, സദാഭേദംകൊണ്ടു സന്മാഗ്ഗത്തിലേക്കു തിരിക്കുന്നതിന് വിദ്യയികളായസ്ത്രീകൾക്ക് സാധിക്കും അതുപോലെതന്നെ, പാപപുത്രനായ ബുദ്ധികളായപുരുഷന്മാരെ തങ്ങളുടെപാട്ടിലാക്കി എന്തുചെയ്യിക്കുന്നതിനും അവർക്ക് ശക്തിയുണ്ട്. നമ്മുടെ ഇടയിലുള്ള ചിലപലയാളുകളുംബങ്ങളിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു നായർകളുംബങ്ങളിൽ, സ്ത്രീകൾമൂലം ഹിദ്രമുണ്ടാകുന്നത് അപൂർവ്വമല്ല വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള ഒരുസ്ത്രീതന്റെ ഭർത്തൃഗൃഹത്തെപ്പറ്റിയോട് സ്നേഹപൂർവ്വം വർത്തിക്കുകയും അവരുടെ ശ്രേയോലാഭത്തിൽ സന്നോഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. വിദ്യാവിഹീനയായ ഒരുസ്ത്രീയാകട്ടെ, ഭർത്തൃബന്ധുക്കളെവെറുക്കുകയും അവരുടെ ശ്രേയോലാഭത്തിൽ അസുയപ്പെടുകയും വ്യഥാകലഹങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയുചെയ്യുന്നു. ഗുണദോഷമൊന്നുമുള്ള പുരുഷന്മാർ അവരുടെ ഭാര്യമാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥിതി, കാര്യകാര്യവിവേചനശക്തി മുതലായവ അറിഞ്ഞു അതിനനുസരണമായിട്ടു മാത്രമേ അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ ആദരിക്കാവൂ. ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് കേരളീയസഹോദരികൾ അന്യഥാധരിക്കയില്ലത്രെ. മനുഷ്യർ കേവലംഭാര്യമാർക്ക് അഭിമുഖപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്തെന്തെന്തെങ്കിലും സ്വകുടുംബ

ത്തെ ദ്രോഹിക്കുകയോ ചെയ്യരുതെന്നുമാത്രമാണിരിക്ക അപേക്ഷയുള്ള സ്ത്രീകളുടെ ഉപദേശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കരുതെന്നോ, സ്വീകാര്യങ്ങൾ അല്ലെന്നോ എനിക്കു അഭിപ്രായമില്ല. അവരെല്ലാം ഭർത്താക്കുടുംബത്തെ ദ്രോഹിക്കുന്നവരാണെന്നും ഞാൻ പറയുന്നില്ല. എത്രയോ പരമജ്ഞാർ ഭാര്യമാരുടെ സദാചരണങ്ങളാൽ യോഗ്യന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അന്താവിന്റെയും ഭർത്താക്കുടുംബത്തിന്റെയും അഭ്യുദയത്തിനായി ജീവിക്കുന്ന തരുണീമണികൾ ധാരാളം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു സ്പഷ്ടവും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ വിദ്യാവിമിനതപാശുലംകലാപ്രിയകളായി കുടുംബദ്രോഹികളായി ജീവിക്കുന്നവരും അപൂർവ്വമല്ല. അവരുടെ ആജ്ഞാനുസാരികളായി സ്വകുടുംബത്തെ ദ്രോഹിക്കുന്ന പുരുഷാധിമന്മാരും ധാരാളം ഉണ്ട്. അവരുടെ ജീവിതാനിശ്ചയമാണെന്നു മാത്രമേ ഞാൻ പറയുന്നുള്ളൂ.

സരളാംഗിയെപ്പോലെയുള്ള സ്ത്രീകൾ എത്രയും നീചകളല്ലേ? സുവർണ്ണകുമാരിയോടു അവൾ വർത്തിക്കുന്ന രീതി നോക്കുക അവളുടെ അഭ്യുദയത്തിൽ സരളാംഗിക്കുള്ള സങ്കടവും സ്വപുത്രന്മാരുടെ ശ്രേയോലഭത്തിൽ അവൾക്കുള്ള സഹായവും സരളാംഗിയുടെ സ്വാർത്ഥതയെ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു. സ്ത്രീക്കു അടിമപ്പെട്ടിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, രാജസേനൻ മകളെ എത്രവാത്സല്യപൂർവ്വം സംരക്ഷിക്കുമായിരുന്നു.

സരളാംഗിയുടെ മുഖമുദാസകൾക്കു ഇപ്പോഴും കാവിലില്ല. ആത്മഹത്യചെയ്യുകിലും ഈ ശോച്യാവസ്ഥയിൽ നന്നു രക്ഷപ്പെടണമെന്നു സുവർണ്ണകുമാരി പലപ്പോഴും വിചാരിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ അവളുടെ വിവേകം അതിന്നു സമ്മതിക്കുന്നില്ല. ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരം അവളിൽ അങ്കുരിച്ചാൽ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അതുകേവലം പൈശാചികവും ഈശ്വരഹിതത്തിന്നു വിചാരിതവും ആണെന്നു അവളുടെ അന്തഃകരണം അവളെ ഉപദേശിക്കാ. പോരെങ്കിൽ കമലയുടെ യുക്തിപൂർവ്വകങ്ങളായ ഉപദേശങ്ങളാൽ ആ വിചാരത്തിൽനിന്നു അവളെ മോചിപ്പിക്കുന്നു. സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ ദിനചര്യകൾക്കു ഈയിടെ ചിലമാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവൾ രാവിലെ അഞ്ചുമണിക്കു മുൻപു സ്നാനംകഴിഞ്ഞു ക്ഷേത്രത്തിലേക്കുപോകും. ഏഴുമണിക്കു തിരികെകൊട്ടാരത്തിൽ എത്തിയാലും മദ്ധ്യാഹ്നാവരെ ഈശ്വരഭജനവും പുരാണപാരായണവും കൊണ്ടുതന്നെ കഴിച്ചുകൂടും. അഞ്ചുമണിക്കുചീണ്ടും സ്നാനവും സ്വാമിദർശനവും ഉണ്ട്. രാത്രിപത്തുമണികഴിഞ്ഞാൽ നിദ്രാഭവതയുമായി മത്സരംതുടങ്ങാ മിക്കദിവസങ്ങളിലും, അവൾ തന്നെ പരാജയപ്പെടുകയാണുപതിവ്.

കുമാരിയുടെ ഈ ദയനീയാവസ്ഥ എത്രകാലംനിലനിൽക്കുമെന്നു ആരറിഞ്ഞു.

അവളുടെ രോഗകാരണം ഗ്രാഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതുമുതൽ, കമല,

ചില വിശ്വാസ്യതയായ ഭൃത്യന്മാർമുമ്പേ, രാജകുമാരിയുടെ ഹൃദയ
 ഖലുഭനെ അന്വേഷിച്ചിട്ടുവരുന്നു. ഭൃത്യന്മാരെ പലരാജ്യങ്ങളിലേ
 ക്കും അയച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ പലരാജ്യങ്ങളിലും അന്വേഷിച്ചുവരുന്നു.
 പക്ഷെ, കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാദീശ്വര താമസക്കാർ ആരെ കേവലക്കാ
 ൾ ആണെന്നുള്ള വിശ്വാസത്താൽ ഭൃത്യന്മാർ അവിടെമാത്രം അന്വേഷ
 ിച്ചില്ല. നോക്കൂ! മനുഷ്യരുടെ നീളംഗ്യം!

‘കാലംവന്നേഫലിക്കുന്ന
 ദേവിയുംഫലമേകിട്ടു’

അദ്ധ്യായം ൧൨.

‘നിഷ്കാരണംസ്തേഹമഹോഭവിച്ചാൽ
 നില്ക്കില്ലെതിർത്താണമതിന്നുനേരം.
 ഉൾക്കാമ്പിൽ മർമ്മങ്ങളെയാശ്രയിച്ചു
 കോർന്നിതാപ്രേമമതായതന്തു.’

നേരം മണി പത്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കും. സുവർണ്ണകുമാരി സ്വാമി
 ശരവും പുരാണപാരായണവും കഴിഞ്ഞു് അവളുടെ മുറിയിൽ ഒരു ക
 സാലയിൽ ഇരിക്കുന്നു. ശരീരം ശോഷിച്ചു മുഖം രക്തക്കുറവിനാൽ
 വിളറലും കാണുന്നു. അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിന് മേല്പറഞ്ഞ കാര
 ണങ്ങളാൽ കുറവുതട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോഴും പ്രകൃതിദത്തമായ ഒരു
 ചൈതന്യം ആ മുഖത്തു കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. അവളുടെ വേഷവും അനു
 ഷ്ഠാനങ്ങളും കണ്ടാൽ സ്വർഗ്ഗവും ഉപേക്ഷിച്ച ഒരു യോഗിനിയാണെന്നു
 തോന്നിപ്പോകും; അവളുടെ ഇരപ്പും ഈശ്വരധ്യാനൈകാനിരതയായ
 ഒരു താപസ്സിനെ അനുക്രമമായിരുന്നു.

കുമാരി കമലയെ നമസ്കാരം ചെയ്തു്, ഇങ്ങിനെ സംഭാഷണം
 ആരംഭിച്ചു.

സുവ:—കമലേ! നിന്റെ അന്വേഷണങ്ങളും വിഫലമായല്ലോ.

കമ:—ദൂരദേശങ്ങളിലേക്കു അയച്ചിരുന്നവരിൽ ചിലർ ഇനി
 യാ തിരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

സുവ:—ആരുണ്ട്? ഒരുത്തരുമില്ല.

കമ:—ഇനിയും എന്താണുചെയ്യുക?

സുവ:—വല്ലവിധവും ജീവത്യാഗം ചെയ്യണം; അല്ലാതെ യാതൊരുമാറ്റവും കാണുന്നില്ല.

കമ:—അത്ര നിരാശപ്പെടാനായോ? കഷ്ടിച്ചു രണ്ടുമാസമെ കഴിഞ്ഞുളളവല്ലോ.

സുവ:—ഈ രണ്ടുമാസക്കാലം ഞാൻ കഴിച്ചുകൂട്ടിയതു് എങ്ങിനെയെന്നു നിനക്കും അറിഞ്ഞുകൂടെ?

കമ:—ഏതായിരുന്നുവെന്നു ഒരുക്കൊല്ലം മുഴുവൻ ക്ഷമിക്കണം; അതുകഴിഞ്ഞിട്ടു് പിന്നീടു ചെയ്യുണ്ടതിനെക്കുറിച്ചു ആലോചിക്കാം.

സുവ:—ഒരുദിവസമെങ്കിലും ക്ഷമിക്കാൻ എനിക്കുശക്തിയില്ല.

കമ:—ഇതേവരെ എങ്ങിനെകഴിച്ചു. അതുപോലെ ഏതാനും മാസം കഴിച്ചുകൂട്ടണം.

സുവ:—ദൈവമേ! എന്റെ ജീവിതം വല്ലവിധവും അവസാനിപ്പിക്കണമേ! കമലേ! ആത്മഹത്യചെയ്യട്ടയോ എന്നു പലപ്പോഴും ഞാൻ വിചാരിക്കാറുണ്ടു്. പക്ഷേ അതിനു മനസ്സു സമ്മതിക്കുന്നില്ല.

കമ:—ദേവീ! ആ മാതിരി നീചമുദ്ധി അവിടുത്തെയ്യു് ഉണ്ടാകരുതേ!

സുവ:—എന്റെ മനസ്സാക്ഷി അതിനു സമ്മതിക്കയില്ല. കമല വീണ്ടും എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനു മുൻപു്, ആസേനൻ അകത്തേക്കു കടന്നു. മകൾക്കു സുഖമില്ലെന്നറിഞ്ഞശേഷം കൂടക്കൂടെ അദ്ദേഹം അപ്പുളുടെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പോകാറുണ്ടു്.

ആ:—മകളേ! നിന്റെ ശരീരസ്ഥിതി എങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നു?

സുവ:—ഞാൻ ഒരു കുറവും കാണുന്നില്ല.

ആ:—കമലേ നിനക്കു് എന്തുതോന്നുന്നു?

കമ:—ഒന്നിന്നൊന്നു കൂടുതലാണു് കാണുന്നതു്.

ആ:-- നീ സദാ സമീപത്തു ഇരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു തോന്നുകയാണു്; ഇന്നലത്തേതിൽ വളരെ ഭേദമുണ്ടു്. ശരീരത്തിന്റെ ക്ഷീണത്തിനും കുറവുതോന്നുന്നു.

സുവ:—ഇതെല്ലാം അമ്മ പറഞ്ഞയച്ചതായിരിക്കാം കഷ്ടം! അച്ഛനു് എന്റെ ഈ അവസ്ഥയിലും അനുരൂപതോന്നുന്നില്ലല്ലോ; എന്റെ തലയിലെഴുത്തുതന്നെ; ദൈവമേ! എന്റെ ജീവിതം ഈക്ഷണത്തിൽ അവസാനിക്കണമേ! ശത്രുക്കളുടെ ഇടയിൽ എന്തിനു ജീവിക്കണം.

രഃ:—കേന്ദ്ര! നിനക്കു ഭ്രാന്താണോ? നീ എന്റെ പരമാത്മ സ്ഥിതി അറിയാതെ സംസാരിക്കുന്നല്ലോ.

സുവ:—അച്ഛന്റെ വാത്സല്യംകൊണ്ട് എന്തുപലം! അതിന്റെ പലം അനുഭവിക്കാൻ എനിക്കു ഭാഗ്യമില്ല.

രഃ:—ഞാൻ എന്തുവാത്സല്യക്കറുമാണ് നിന്നോടു കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്? ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലെ?

സുവ:—അതു വാസ്തവമായിരിക്കാം; പക്ഷെ സരളാംഗിഅമ്മയെ കണ്ടുമ്പോൾ ആ സ്നേഹം അസ്തമിച്ചുപോകുന്നു; അച്ഛാ! എന്തിനധികം പറയുന്നു. എന്റെ അമ്മയോടുചെയ്തതുപോലെ, മറ്റൊരാൾ പാപികൾ എന്നോടും ചെയ്യും; ആ കാര്യത്തിൽ ആരേയും അവർക്കു ഭയവുമില്ല.

രഃ:—ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ നിന്നോടു ആത്മ എന്തുചെയ്യും? ജീവനിൽ കൊതിയില്ലാത്തവർ ഈ വിജയനഗരത്തിലുണ്ടോ?

സുവ:—അതിന്നു ധൈര്യമുള്ളവരായിരണ്ടോ മൂന്നോ പേർ അല്ലാതെ ഇല്ലെന്ന് എനിക്കു ഉറപ്പുണ്ട്.

രഃ:—നിന്റെ ഹിതത്തിന്നു വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ ധൈര്യമുള്ള ഒരാളും ഈ രാജ്യത്തില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽ ഈ നിമിഷത്തിൽ അദ്ദേഹന്റെ ജീവിതം അവസാനിക്കും.

സുവ:—ഈ പാഴുവാക്കുകൾ എന്തിന്? എന്റെ അമ്മയ്ക്കു വിജയനഗരത്തെ രാജ്ഞിക്കു വിഷംകൊടുത്തു കൊന്നില്ലെ? അച്ഛൻ എന്തുചെയ്തു.

രഃ:—അസൂയമൂലം വല്ലവരും പറയുന്ന തുൻപില്ലായ്മകൊള്ളു നീ വിശ്വസിക്കുന്നോ? നിന്റെ അമ്മയ്ക്കു വിഷം ചികയായിരുന്നു അതിന്നു എത്ര വൈദ്യന്മാർ സാക്ഷികളുണ്ട്?

സുവ:—അമ്മൻ സ്നേഹമുള്ളവർ കുറവല്ല എന്നു പറഞ്ഞാൽ അമ്മൻ വിശ്വസിക്കുമോ?

രഃ:—കേന്ദ്ര! നിനക്കു ഭ്രാന്താപിടിച്ചോ?

സുവ:—അതെ; എനിക്കു ഭ്രാന്തതന്നെ; എങ്കിലും ഭ്രാന്തിമൂലം അധികാകാലം ആരും ക്ഷേരിക്കേണ്ട.

രഃ:—മതി:മതി, ദുർബ്ബലിയെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു പറയൂ.

സുവ:—എനിക്കുവേണ്ടി ആരും ഒന്നും ചെയ്യണമെന്നില്ല. മനസ്സുള്ളപക്ഷം താമസിയാതെ എന്റെ ഉദകൃത്യ ചെയ്യേക്കണം.

രൂ:—അതെല്ലാം പിന്നീട് തീർച്ചയാക്കാം. തല്ക്കാലം ഞാൻ എന്തുചെയ്യണമെന്നു പറയൂ.

സുവ:—അതേ സമയത്തുള്ളപക്ഷം രണ്ടുമാസം എനിക്ക് കുമ്പിടുന്നതിനു സമീപം പോയി താമസിക്കാൻ വേണ്ട ഏർപ്പാട് ചെയ്തുതരണം.

രൂ:—ഇപ്പോൾതന്നെ മന്ത്രിയെ വരുത്തി ചട്ടംകെട്ടാം. രൂ. സേനൻ പുറത്തേക്കുപോയി. കുമ്പിടും കുമ്പിടും വീണ്ടും അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൩.

“പോരാളിത്തബലമാകവിടുകൊണ്ടുമാത്രം
ചേരുംമുഖേ ചിതറിവിണകചങ്ങളോടും
പോരുന്നുകാട്ടിലുടൽപൂണ്ടുവിയോഗമാലോ
സ്രീരാപിയാംവ്യസനമോഹവളെന്നതോന്നും”

സുചണ്ണകുമാരി രാവിലെ കുളിയും സ്വാമിദർശനവും കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചു എത്തിയിട്ട് അധികനേരം ആയിട്ടില്ല. അതിൽപിന്നീട്, അല്പം ആഹാരം കഴിക്കുകമാത്രമേ അവൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. മിക്കവാറും ശുഷ്കപ്രായമായിരുന്ന അവളുടെ ആശാലത ചില പുതിയ ആലോചനകളാൽ അല്പം തളിർത്തിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ഇന്ന് അവളിൽ ഉത്സാഹത്തിന്റെ കണിക കാണുന്നുണ്ട്. ഏതൊരുസ്ഥലത്തുവെച്ച് അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അനുരാഗബീജം അങ്കുരിച്ചുവോ അവിടെത്തന്നെ ഏതാനുംകാലം താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആ അനുരാഗം ഫലിച്ചേക്കുമെന്ന് അവൾ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. സുചണ്ണകുമാരി അവളുടെ ഹൃദയവല്ലഭനെ ആദ്യമായി കണ്ടതും അദ്ദേഹത്തിൽ അവൾ അനുരക്തയായിത്തീർന്നതും കുമ്പിടുന്നതിൽവെച്ച് ആണല്ലോ. അദ്ദേഹം ഏതുദിക്കുകാരൻ ആയിരുന്നാലും വല്ലപ്പോഴുമെങ്കിലും മൃഗ

യാവിനോടത്തിന് അവിടെ എത്താതിരിക്കയില്ലെന്ന് അവൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഈ വിശ്വാസമാണ് കമളിനീവനത്തിലേക്ക് അവളെ ആകർഷിച്ചത്. അവളുടെ വിശ്വാസം സ്ഥാനത്തിലൊ അസ്ഥാനത്തിലൊ എന്നു വഴിയെ നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാറാകും.

ഏതായിരുന്നാലും അവൾ യാത്രക്കു തീർച്ചയാക്കി വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അവളുടെ ഭക്ഷണാതഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കു ഉത്സാഹഭരിതയായി, കമലയും അവിടെഎത്തി.

സുവ:—കമലേ യാത്രക്കു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ എല്ലാം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞോ?

കമ:—ഇത്ര സംശയം എന്തു്. അവിടുത്തെക്കു് സന്തോഷം ഉള്ള സംഗതിയിൽ ഞാൻ മടികാണിക്കുമോ?

സുവ:—നീ മടികാണിക്കുമെന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചിട്ടില്ല; അന്യഥാ വിചാരിക്കേണ്ട.

കമ:—ഞാൻ ഒന്നും വിചാരിക്കുന്നില്ല; പക്ഷെ രാപേക്ഷമാത്രം ഉണ്ടു്.

സുവ:—അതു് എന്തു്?

കമ:—കോപിക്കില്ലെങ്കിൽ പറയാം.

സുവ:—കഷ്ടം! ഞാൻ കോപിക്കയോ; ഒരിക്കലും ഇല്ല.

കമ:—ഇപ്പോഴല്ല.

സുവ:—ഇപ്പോഴുമില്ല, പിന്നെയുമില്ല; കാര്യം പറയു.

കമ:—ഇല്ല, ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല.

സുവ:—ഛേ! പറയു; എന്തിനു വെറുതെ ആശിഷിക്കുന്നു.

കമ:—അവിടുത്തെ ആശകളെല്ലാം തമസിയാതെ നിറവേറും.

സുവ:—അതൊക്കെ പിന്നീടു് ആകട്ടെ; കാര്യം പറയു.

കമ:—എന്തിനു പിന്നീടാക്കുന്നു ഇനിയും താമസം ഇല്ലല്ലോ.

സുവ:—എന്തിനു്?

കമ:—അവിടുത്തെ ആശ നിറവേറുന്നതിനു തന്നെ.

സുവ:—നിന്റെ നേരവോക്കു് എനിക്കു പുത്തരിയല്ല; എങ്കിലും ഇപ്പോൾ എനിക്കു ഇഷ്ടമില്ല.

കമ:—ആശ്ചര്യം അല്ല; എങ്കിലും ഇപ്പോഴേവേണോ?

സുവ:—എന്തു്?

കമ:—ഈ ഇഷ്ടമില്ലാഴികതന്നെ.

സുവ:—കമലേ! കാര്യം തുറന്നുപറയു.

കമ:—ഞാൻ നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയിലല്ലെ പറയുന്നതു്; ഇനിയും ഒരു വ്യാഖ്യാനവും വേണോ?

സുവ:—അതൊന്നും വേണ്ട; കാര്യം വ്യക്തമാക്കി പറഞ്ഞാൽ മതി.

കമ:—എന്റെ സാസാരത്തിന് അത്ര അത്യാവസ്ഥ ഉണ്ടോ? അലങ്കാരവും ഉണ്ടോ?

സുവ:—അതു നിനക്കു്.

കമ:—അവിടുന്ന് ഒന്ന് അലങ്കരിക്കണം; അല്പം ആധംബരത്തോടുകൂടിതന്നെയാകട്ടെ.

സുവ:—കമലേ! മനപ്പായസം കുടിപ്പിക്കാതെയിരിക്ക സുവണ്ണകുമാരി കരഞ്ഞുപോയി. എന്നാൽ അതു് അധികനേരത്തേക്കു് ഉണ്ടായില്ല; അതിനുകാരണം പുത്രിയുടെ യാത്രക്കുവേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ എല്ലാം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞ വിവരം അവളെ അറിയിക്കുന്നതിനായി രുദ്രസേനന്റെ ആഗമനം ആയിരുന്നു. കുമാരി കണ്ണൻ തുടച്ചിട്ടു് പിതാവിനെ അഭിവാദനം ചെയ്തു.

രുദ്ര:—മകളേ! ഇനിയുംനിന്റെ താമസമേയുള്ളു. വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ എല്ലാം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.....നീ രണ്ടുമാസത്തിനകം തിരികെ വരണം.

സുവ:—ഇത്രകാലം അവിടെ താമസിക്കണമെന്നു ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടില്ല; സുഖമുണ്ടെങ്കിൽ മൂന്നോ, നാലോ മാസം താമസിക്കണമെന്നുണ്ടു്; ഏതായാലും അമ്മന്റെ കല്പനപോലെ ചെയ്യാം.

രുദ്ര:—നിന്റെ ഹിതംപോലെ ചെയ്തുകൊള്ളു.

സുവ:—അമ്മാ! ഗുരുഭൃതനാകൂടി ഞങ്ങളോടു് ഒരുമിച്ചുവരുന്നില്ലേ?

രുദ്ര:—അയാൾ ഇതുവരെ എന്റെ അടുത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നു; ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞയക്കാം; നീ തന്നെ പറയൂ.

രുദ്രസേനൻപോയി, അല്പംകഴിഞ്ഞു് കവീന്ദ്രൻ, സുവണ്ണകുമാരിയുടെ ഗുരു, അവിടെ എത്തി. അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല പണ്ഡിതനും, മഹാകവിയും, ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ അതിനിപുണനും ആയ ഒരു ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു; സംസ്കൃതഭാഷയ്ക്കുപുറമേ ഹിന്ദുസ്ഥാനി, അറബി, കണ്ണാടകം, തെലുങ്കുമുതലായ പല ഭാഷകളും നല്ലതുപോലെ അഭ്യസിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാസാമന്ത്രിയിൽ ജനങ്ങൾക്കുള്ള ബഹുമാനത്തിന്റെ സൂചകമായി “കവീന്ദ്രൻ” എന്നു ണവിളിച്ചുവന്നതു്. ഈ കവീന്ദ്രനാണു് കുമാരിയുടെ ഗുരു. കവീന്ദ്രൻ അകത്തു കടന്നയടുൻ രാജകുമാരി എഴുന്നേറ്റു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ചു.

കവീ:—കുഞ്ഞേ! നിനക്കു മംഗളംഭവിക്കട്ടെ.

സുവ:—അവിടുന്ന് നാട്ടിൽനിന്നു് ഇന്നു തിരിച്ചു് എഴുന്നള്ളിയതേയുള്ളോ? മാർഗ്ഗക്ഷേമം ഒന്നും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ.

കവി:—ഒന്നു ഉണ്ടായില്ല; നിന്റെ ശരീരസ്ഥിതി എങ്ങിനെ യിരിക്കുന്നു.

സുവ:—അല്പം സുഖമുണ്ട്; ഞാൻ ഒന്നരണ്ടുമാസം കുമ്പിനിയിൽ രത്തുപോയി രാമസിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. അവിടുന്ന്കൂടി എഴുന്നള്ളിയാൽ കൊള്ളാം.

കവി:—അങ്ങനെതന്നെ; എന്നു പറഞ്ഞുപോണം?

സുവ:—ഇന്നുനാലുമണിക്കു.

കവി:—എന്നാൽ ഞാൻ പോയിത്തന്നാൽ ആവട്ടെ.

അദ്ധ്യായം ൧൪

“ഏറ്റവും മികച്ചതുകൊണ്ടുപോലും—
ഭവൻകുടുംബം പരമമേകുന്നതാകയാൽ
അവൻധന്യനെന്നാകിലുംധന്യനല്ലി—
നിന്ദാ സ്തംഭഗാക്ഷ്യാമുഖേക്ഷാ നിമിത്തം”

കുമ്പിനിയിൽനിന്നു നാലഞ്ചുമെൽ കിഴക്കേയും കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാവിനു കഷ്ടിച്ചു ഭെട്ടമെൽ വടക്കേയും ഒരു കൂടാരം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ഇതു ആരുടേയോ തല്ലേലികവാസത്തിനായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു ഭാണുന്നു. കൂടാരത്തിന്റെ വാതലുകളിൽ ആ യുദ്ധപണികളായി “ഗാട്ടു” നിൽക്കുന്നവരുടെ ഉടുപ്പിലും, തലപ്പാവിലും കാണുന്ന മുദ്ര വിജയനഗരം രാജ്യത്തിലെ സൈന്യാ കപ്പിനുള്ളതാണു്; അതിനാൽ, അത് നകത്തു രാമസിക്കുന്നവർ രാജകുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളിൽ ആരെങ്കിലും ആയിരിക്കണം. ഒരുദിവസം ഏകദേശം അഞ്ചുമണിക്കു പ്രധാനകൂടാരത്തിനടുമെ പടിഞ്ഞാറു ഗത്തു് ഒരു കസാലയിൽ ഉദ്ദേശം പന്ന വയസ്സുപ്രായത്തോന്നുന്ന ഒരു യുവതീ രത്നം സായംവനത്തിലെ മരുമാരുടെ ഏറ്റുകൊണ്ട് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. സമീപത്തു വേരോരുക്കസാലയിൽ സമവയസ്സായ മറെറൊരു സ്ത്രീ ഇരുപുള്ളതു് അറുളഭേ ബന്ധുജനങ്ങളിലോ സഖികളിലോ ആരെങ്കിലും ആയിരിക്കാം.

ഇവർ ശരീരസുഖത്തെ ഇല്ലിച്ച് വിജയനഗരത്തുനിന്നും പൊട്ടെട്ട സുവണ്ണകുമാരയും കമലയും ആണെന്നു വായനക്കാർ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നതിനാൽ ആ വസ്തുവത്തെ ഞാനും ഗോപനംചെയ്യുന്നില്ല.

സുവണ്ണകുമാരി, “താന്തം പ്രക്ഷാമഗണ്ഡം വദനമുരസിജം മുകുത

കാരിന്യമേററം ക്ലാന്തം മദ്ധ്യപ്രദേശം വിനതമതിതരാം തോരനിറം പാണ്ഡരാഭം". ചെന്താർബാണാത്തയായിട്ട്, "അതിദയനീയ"യായി കാണപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോഴും "ഘർമ്മാനിലേനഗ്നവിതദലകലാ മല്ലികാവല്ലിപോലെ "ഭൃഷ്ടിപ്രിയ"യായിരിക്കുന്നു രാജകുമാരി അരമണിശ്രീലധികം മൗനമുദ്രയേ അവലംബിച്ചു; എന്നാൽ ഇടയ്ക്കിടെ തന്റെ മനോവ്യഥയെ സ്പഷ്ടമാക്കുന്ന ദീർഘശ്വാസങ്ങൾ പൊഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒടുവിൽ അവൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

സുവ:—കമലേ! നാം ഇവിടെ വന്നിട്ട് ഒരുഴുയിൽ കൂടുതൽ ആയില്ലേ?

കമല:—ഉവ്വ്; ഇന്ന് ഒൻപതാംദിവസമാണ്.

കുമാരി:—കഷ്ടം! നമ്മുടെ ഉദ്ദേശമെല്ലാം വെറുതെ ആയല്ലോ.

കമല:—എന്നുതീർച്ചയാക്കാനായിട്ടില്ല.

സുവ:—അദ്ദേഹം ഇതിനടുത്തെങ്ങാനും താമസിക്കുന്ന ആളായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതേവരെ നാം കാണാതിരിക്കുമോ?

കമ:—ഒരു രാജകുമാരനാണെങ്കിൽ ഇതിനടുത്തുതാമസിക്കാൻ ഇടയില്ലല്ലോ.

സുവ:—ഏതായാലും എന്റെഭാവി ഏതാണ്ടുതീർച്ചയാക്കാനായി.

കമ:—രണ്ടുമാസം ഇവിടെ താമസിക്കണമെന്നല്ലേ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുള്ളത്. അതിനകം വരാതിരിക്കയില്ല, രാജാക്കന്മാർക്കു നായാട്ടിനുള്ള കാലവും ഇതാണല്ലോ.

സുവ:—എന്റെ തവയിലെ ഏഴുത്തുപോലെ വരാട്ടു.....
.....അതാ ഗുരുഭൂതൻ വരുന്നു. എന്നു പറഞ്ഞു് രണ്ടുപേരും ഏഴുനീറു.

കവിനാഥൻ അവരുടെ സമീപത്തു ചെന്നു ചോദിക്കുന്നു.

കവി:—കുഞ്ഞേ! ഇവിടത്തേക്കാരും നിനക്കു പിടിക്കുന്നുണ്ടോ? ആറേഴുദിവസംകൊണ്ടു ശരീരസ്ഥിതിക്കു വല്ലമാറ്റവും ഉണ്ടോ.

സുവ:—അല്പം സുഖം തോന്നുന്നുണ്ട്. അവിടുന്ന് അങ്ങോട്ട് എവിടെപോയിരുന്നു?

കവി:—ഇവിടുന്ന് അല്പം തെക്കുമാറി ഒരു കുന്നുണ്ട്; ആ കാണുന്ന കാട്ടിന്റെ മറവുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ ധിന്നാൽ കാണാൻപാടില്ലാത്തത്. ഞങ്ങൾ നദീതീരത്തുകൂടി നടക്കുമ്പോൾ ആ കുന്നിന്റെ മുകളിലായി ഒരു കെട്ടിടം കണ്ടു. ആരുടേതാണെന്ന് അറിയാമെന്നുകരുതി അതുവരെ പോയിരുന്നു?

സുവ:—ആരായിരിക്കുമോ?

കവി:—ധർമ്മപുരിയിലെ ഒരു പ്രഭുക്കുമാരൻ ആണെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ആൾ വളരെചെറുപ്പം, നല്ല സുമുഖൻ.

സുവ:—അദ്ദേഹം ഇവിടെവന്നു താമസിക്കുന്നത് എന്തിനായിട്ടായിരിക്കാം?

കവി:—ശരീരസുഖം ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണത്രേ. താമസിയാതെ തിരിച്ചുപോകുമെന്നും പറഞ്ഞു.

സുവ:—അന്ന് എന്നെ രക്ഷിച്ച ആൾ ആയിരിക്കാം.

കവി:—ഞാൻ കണ്ട ആളിന് കഷ്ടിച്ച് ഇരുപത്തിരണ്ടു വയസ്സു കാണും. നിറം നല്ലതകവണ്ണം. വെട്ടിയിട്ടുള്ള തലമുടി ഭംഗിയായി ചീകി വെച്ചിരിക്കുന്നു; നല്ല ലക്ഷണയുക്തമായ മുഖം; സദാചാര നിഷ്ഠ; ധൈര്യം, മുതലായവയുണ്ടുവെന്നു, ആകപ്പാടെ ചക്രവർത്തിലക്ഷണമാണ് ആ മുഖത്തിനുള്ളത്. പ്രഭുക്കുമാരൻ ആണെന്നു പറഞ്ഞത് പക്ഷെ രാജകീയ ആധിപത്യരൂപം കൂടാതെയുള്ളതാമസം ആയതുകൊണ്ടുമാത്രം ആയിരിക്കാം.

ഈ അപസരത്തിൽ സുചർണ്ണകുമാരി മന്ദഹാസ സമ്മിശ്രമായ ഒരു കടാക്ഷത്താൽ തന്റെ മനോഗതി കമലയെ അറിയിച്ചു. കുമാരിയും കമലയും ആനന്ദതുന്ദിലരായി. കുമാരി ഒന്നു നെടുവീറ്റിട്ടത് സന്തോഷംകൊണ്ടോ, സന്താപംകൊണ്ടോ എന്നു വായനക്കാർ തീർച്ചയാക്കുവിൻ. അവൾക്കു സർവ്വാംഗംരോമാഞ്ചമുണ്ടായി. അവളുടേ മുഖത്തു വിവിധങ്ങളായ വികാരങ്ങൾ മാറി, മാറി, സ്ഫുരിച്ചു. തന്റെ ചേഷ്ടകൾ കവിന്ദ്രൻ കാണരുതെന്ന് അവൾക്കു മോഹം തോന്നി.

സുവ:—ഇന്നുകാറ്റുവളരെ കൂടുതലായിരിക്കുന്നു.

കവി:—അതെ, അതെ, നിങ്ങൾ അകത്തേക്കുപോകിൻ; ഞാനും അല്പം കഴിഞ്ഞു വരാം.

സുവ:—അങ്ങനെതന്നെ.

സുചർണ്ണകുമാരിയും കമലയും അകത്തേക്കുപോയി രണ്ടുപേരും ആസനസ്ഥരായശേഷം അവർ സംഭാഷണംതുടന്നു.

സുവ:—കമലേ! അദ്ദേഹം ആരായിരിക്കാം. ഗുരുനാഥന്റെ വണ്ണനകേട്ടിട്ട് എന്റെ മോഹം വർദ്ധിക്കുന്നു.

കമ:—ഒരു പ്രഭുവാണെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്.

സുവ:—തന്റെ യഥാർത്ഥം അമ്പലത്തെ അറിയിക്കേണ്ടെന്നു കരുതി ആയിരിക്കാം.

കമ:—ഒരു രാജാവാണെങ്കിൽ രാജചിഹ്നങ്ങൾ കാണുകയില്ലേ! പട്ടാളക്കാരും മറ്റും കൂടാതെ ഈ കാട്ടിൽ വന്നു താമസിക്കുമോ?

സുവ:—പ്രതാപേച്ഛ അല്ലായിരിക്കാം. ഏതായിരുന്നാലും അദ്ദേഹത്തെ ഒരു നോക്കുകൊണ്ടാൻ വൈകുന്നു.

കമ:—എന്നാൽ ഇപ്പോൾതന്നെ നമുക്ക് അങ്ങോട്ടുപോകാം.

സുവ:—അതും പാടില്ല.

കമ:—എന്നാൽ ഗുരുഭൂതനെ അയച്ചുകൂട്ടിച്ചുകൊണ്ടുവരാം.

സുവ:—അത് പാടില്ല.

കമ:—ഇതുണ്ടും പാടില്ലെങ്കിൽ, കണ്ണുണ്ടും നല്ലതുപോലെ അടച്ച് മനസ്സുകൊണ്ട് ധ്യാനിച്ചുകൊള്ളണം. സ്വപ്നത്തിൽ എങ്കിലും കണ്ടേയ്ക്കും.

സുവ:—കമലേ! അമ്മയ്ക്കുപ്രാണപദന, മകൾക്കു വീണവായന! ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടം നി അറിയുന്നുണ്ടോ?

കമ:—അതെങ്ങിനെ ഞാൻ അറിയും! മറെറാരാൾ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടം ഞാൻ അറിയുന്നതെങ്ങനെ?

സുവ:—മതി, മതി, നീയും അനുഭവിക്കും.

കമ:—ഒരിക്കലും ഇല്ല. കടുവായുടെ വായിൽ ചാടിയെങ്കിൽ അല്ലാതെ എന്നെ വല്ലവരും രക്ഷിക്കാൻ വരുമോ?

സുവ:—കമലേ! നേരമ്പോക്കു മതിയാക്കൂ.

കമ:—ഇതാ മതിയാക്കി; ഞാൻ എന്തുചെയ്യണം?

സുവ:—നീ എങ്ങിനെയും അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു കാണണം.

കമല:—“ഒന്ന്” എന്നു പറഞ്ഞത് ചെറുവിരൽ മടക്കി.

സുവ:—അല്പനേരമെങ്കിലും സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം.

കമല:—“അതു വഴക്കിനാണേ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മോതിരവിരലും മടക്കി.

സുവ:—പിന്നെയെല്ലാം നിന്റെ സാമത്വമുപോലെ; ഏതായിരുന്നുവെന്നും എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉത്തരം പറയാൻ തയ്യാറായിട്ടെ തിരികെ വരാവൂ.

കമ:—അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ തിരിച്ചു വരാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

സുവ:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്തർഗ്ഗതങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.

കമ:—അയ്യോ! അതിനു പാഴ്ബ് പോയാൽ കൂടിയുംസാധിക്കയില്ല. ബ്രഹ്മാവിനേയോമറ്റൊരാൾ തപസ്സുചെയ്തു വല്ല പ്രത്യേകവരവും വാങ്ങുകതന്നെവേണം.

സുവ:—എന്തുചെയ്യാലും കൊള്ളാം കാര്യമെല്ലാം ഭദ്രമായിരിക്കണം.

കമ:—ഭദ്രം, ഭദ്രം, തുക്കി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നേക്കാം.

സുവ:—നീ എന്തു പറയും?

കമ:—അവിടുത്തേക്കു കാണണമെന്നുതന്നെ പറയാം.

സുവ:-- കമലേ! നീ പോയില്ലെങ്കിലുംവേണ്ടില്ലാ വിസ്തൃതപഥമെന്നു കാണിക്കാതിരുന്നാൽ മതി

കമ:—ദേവീ! ഇതെല്ലാം നേരമ്പോക്കു്; കാര്യമെല്ലാം ഞാൻ ഏറ്റെടുക്കും. നാളെരാവിലെ പോയേക്കാം.

സുവ:—ഇന്നുതന്നെ പോകരുതോ?

കമ:—ഇന്ന് ഇനിയും സമയമുണ്ടോ?

സുവ:—ധാരാളം ഉണ്ട്, നാലഞ്ചുനാഴികപകുപ്പുണ്ട്. രാത്രി ആ യാലും നല്ല ചന്ദ്രിക ഉണ്ടല്ലോ. വിശ്വാസമുള്ള രണ്ടോ, മൂന്നോ പേരെക്കൂടി കൊണ്ടുപോയ്ക്കൊള്ളൂ.

കമ:—എന്നാൽ, ഞാൻ ഇതാപോകുന്നു.

കമല പുറത്തേക്കുപോയി. കുമാരി സങ്കല്പസുഖമെങ്കിലും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് കൂടാരത്തിനുള്ളിൽ ഇരിക്കട്ടേ.

നമുക്കു കമലയേ അനുഗമിക്കാം.

അദ്ധ്യായം ൧൫.

“കാലംവന്നേഫലിക്കുന്ന
 വേലയുംഫലമേകീട്ടു
 ചേലഴുംഫലവൃക്ഷങ്ങൾ
 കാലമാകാതെകൊച്ചിടാ.”

സുവണ്ണകുമാരിയുടെ ആജ്ഞാനുസരണം കമല രണ്ടുദൂത്യന്മാരുമായി കുന്ദിന്ദേൽ ബംഗ്ലാവിലേക്കു തിരിച്ചു. ബുദ്ധിശാലിനിയാ യ അവൾ എന്തു കാരണം പറഞ്ഞാണ് അവിടെ ചെല്ലേണ്ടതെന്നും, അവിടെ ചെന്നാൽതന്നെ രാജകുമാരിയുടെ ഹൃദയവല്ലഭൻ അദ്ദേഹമാണോ എന്നു തീർച്ചയാക്കുന്നത് എങ്ങിനെ എന്നും, ആണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്ഥിതി അറിയാൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യണമെന്നും അവൾ ആലോചിച്ചുറച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ കമലയെക്കുറിച്ച് അല്പം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ;

കമല ഒരു സ്ത്രീ തന്നെ. സ്ത്രീകളെ അബലകളെന്നും ചാപലകളെന്നും സാധാരണ പറഞ്ഞുവരാറുണ്ടെങ്കിലും സുബലകളും ദുഃസ്വപ്നജകളുമായ തരുണീമണികൾ അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ധാരാളം ഉണ്ട്. കമലയാകട്ടെ, ആ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവളാണ്. വിദ്യാഭ്യാസവും സജ്ജനനസംസ്കാരവുംകൊണ്ട് അവളുടെ ബുദ്ധിക്ക് നല്ല പകുത്തു സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയും ധൈര്യവും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ അവൾ “പൗരസ്ഥമുള്ള ഒരു സ്ത്രീ”യാണെന്നു സാധാരണ പറയാറുണ്ട്. കമലയുടെ ജനനം പുരാതനവും ഉൽകൃഷ്ടവുമായ ഒരു പ്രഭു കുടുംബത്തിലാണ്. ആ കുടുംബം പണ്ടുതന്നെ വിജയനഗരം രാജകുടുംബത്തോടുബന്ധം ഉള്ളതും ആകുന്നു. കമല, രാജകുമാ

രിയുടെ പ്രായത്നം. കുമാരിയെപ്പോലെ അവളും അവിധാമിതയാണ്. ശൈശവം മുതൽ രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ചുതന്നെ വളർന്നവരാകയാൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും പരസ്പരം കിടന്നിരിക്കുന്നു. എന്നുവേണ്ടാ പലപ്രകാരത്തിലും തന്നോളം യോഗ്യതയുള്ള ഒരു ഉത്തമസ്ത്രീയെയാണ് രാജകുമാരി തന്റെ സഖിയായി വരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കമല ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നതിനാൽ അവളുടെ യാത്ര മനഃഗതിയിൽ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ പെട്ടെന്നു അവൾ ആലോചനകൾ നിറുത്തി. അവളുടെ മുഖം പൂർണ്ണമായി പ്രസന്നമായി. അതോടുകൂടി അവളുടെ യാത്രയും ത്വരിതഗതിയെ അവലംബിച്ചു. ബംഗ്ലാവിനു ഏകദേശം രണ്ടുപന്ത്രണ്ടു സമീപത്തു എത്തി; കമല തന്റെ ഭൃത്യന്മാരോടു ചിലതെല്ലാം മന്ത്രിച്ചിട്ട് വീണ്ടും നടന്നു. ഭൃത്യന്മാർ സമീപത്തുള്ള ചില വൃക്ഷങ്ങളുടെ പിന്നിൽ മറഞ്ഞു. കമല, ഭംഗിയായി കെട്ടിവെച്ചിരുന്ന വേണീദാരത്തെ അഴിച്ചു പുകിലേക്കു ഇട്ടു. അവൾ “അയ്യോ! അയ്യോ!” എന്നു ദയയീയസ്വരത്തിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടു ബംഗ്ലാവിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. ഈ അവസരത്തിൽ മോഹനകുമാരൻ ബംഗ്ലാവിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള മുഖപ്പിൽ ലാത്തുകയായിരുന്നു. അയാൾ കമലയുടെ ആത്മസ്വരം കേട്ടു ബലപ്പെട്ടു ആ സ്ഥലത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി പുറപ്പെട്ടു. മദ്ധ്യവെച്ചു ഓടിത്തളന്നുവരുന്ന കമലയെക്കണ്ടു അടുത്തുചെന്നു അവളുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചു മുകളിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കുമാരന്റെ കരതലസ്पर्ശത്താൽ കമലയ്ക്കു പെട്ടെന്നു രോമാഞ്ചം ഉണ്ടായെങ്കിലും അവൾ അതിനെ അടക്കി; കുമാരനാകട്ടെ, അവളുടെ ഭയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമായിട്ടേ അതിനെ പരിഗണിച്ചൊള്ളൂ. കമല—അമ്പാ! ആ പഠിച്ചുകളി! നെഞ്ഞിടിപ്പുകൊണ്ടു സംസാരിക്കാൻ പോലും അശക്തയെന്നുവണ്ണം ബംഗ്ലാവിന്റെ മുഖപ്പിൽ ഇരുന്നു. കുമാരൻ കൃഷ്ണഭാസനെ വിളിച്ചു വെള്ളം കൊണ്ടുവരുന്നതിനാ, നരേന്ദ്രനോടു അവളെ വീശുന്നതിനും ആജ്ഞാപിച്ചിട്ടു അവളുടെ സുഖപ്രാപ്തിയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു. കമലയുടെ മനഃസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചു എന്തു പറയട്ടെ; അവൾ മനസാ ചിരിക്കുന്നു; അവളുടെ കാപട്യം സ്പഷ്ടമാകുമൊ എന്നു ശങ്കിക്കുന്നു. പക്ഷെ, ഇതൊന്നും അവൾ പുറമേ പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല. അവളുടെ മുഖത്തു ക്രമാതിതമായ ഭയവും പരിഭ്രമവുമാണ് സ്പഷ്ടമാകുന്നത്. അവൾ ഏകദേശം കാൽമണിക്കൂർ ഇങ്ങനെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അവളുടെ ക്ഷീണവും ഭയവും തെല്ലു ശമിച്ചശേഷം കുമാരൻ ചോദിക്കുന്നു.

മോഹനകുമാരൻ:—ഭവതി എന്തു ഭിക്ഷുകാരിയാണ്?

കമ:—ഭദ്രപുരം.

മോഹ:—ഈ കാട്ടിൽ തന്നിച്ചു വരാൻ കാരണം എന്തു?

നെ

കമ:—ഞാൻ തനിച്ചല്ല.

മോഹ:—പിന്നെയോ?

കമ:—അതാ, അവിടെ ഒരു കൂടാരം സ്ഥാപിച്ചു ചിലർ താമസിക്കുന്നു.

മോഹ:—അവർ ആരാണു്?

കമ:—ഒരു രാജകുമാരിയും അനുചരന്മാരും.

മോഹ:—ഭവതിയും രാജവംശത്തിലെ ഒരു അംഗമായിരിക്കാം.

കമ:—അല്ല; ഞാൻ രാജകുമാരിയുടെ സഖിയാണു്.

മോഹ:—എന്തു്, രാജകുമാരിയുടെ സഖിയോ?

കമ:—അതെ.

മോഹ:—ഇനിയും ഭവതിയുടെ പരിഭ്രമത്തിനുള്ള കാരണംകൂടി അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം. കമല അല്പം നെഞ്ഞിടിപ്പോടുകൂടി പറയുന്നു.

കമ:—അയ്യോ! അതു പറയാൻ എന്റെ നാക്കു ചൊങ്ങുനില്പു.

മോഹ:—അത്ര ഭയമാണെങ്കിൽ ഞാൻ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നില്ല.

കമ:—അത്ര ഭയമെന്നോ; എനിക്കു വിചാരിക്കാൻപോലും ശക്തിയില്ല.

മോഹ:—വല്ല ഭ്രാന്തജന്തുക്കളേയും കണ്ടു അകപ്പെട്ടതായിരിക്കാം.

കമ:—അതെ, ഒരു കടുവാ, എന്നുപറഞ്ഞു് അല്പം പരിഭ്രമം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

മോഹ:—ഭവതി തനിച്ചു് അതിന്റെ മുൻപിൽ അകപ്പെട്ടതു് എങ്ങിനെ?

കമ:—രാജകുമാരിയും ഞാനും നാലഞ്ചു ദൂതന്മാരുമായി നദീതീരത്തിൽ കാരോറുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയായിരുന്നു. വിചാരക്കുറവുമൂലം ഞാൻ അവരെവിട്ടു അല്പം ദൂരം നടന്നു.

മോഹ:—ഭവതിയെ കാണായ്കയാൽ രാജകുമാരിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കാം?

കമ:—ഭേവി കഠിനമായി വ്യസനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

മോഹ:—എന്നാൽ വേഗം അങ്ങോട്ടുപോകണം.

കമ:—അയ്യോ! ഒരു അടിപോലും നടക്കാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല.

മോഹ:—രാജകുമാരി ഇവിടെ വന്നു താമസിക്കാൻ കാരണം എന്തു്?

കമ:—ശരീരസുഖത്തിനു വേണ്ടിമാത്രമാണു്.

മോഹ:—അവിടുത്തെ പിതാവോ പ്രിയതമനോ കൂടി ഉണ്ടായിരിക്കാം.

കമല ഈ ചോദ്യം കേട്ടതായി ഭാവിച്ചില്ല. അവൾ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. “അന്ധാ വിദ്വാനു രാജകുമാരിയെ ആരെങ്കിലും വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ” എന്ന് അറിയണം. ഇല്ല, അത്രവേഗം കാര്യമൊന്നും ഞാൻ അറിയുകയല്ല. “ഭവതിയെ കാണാഴികയാൽ രാജകുമാരിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കും” ആവൂ! എന്ത് അന്താപം;

മോഹനകുമാരൻ യാതൊരു ഭയഭ്രമവും കൂടാതെ ചോദിച്ചതാണ്. കൂടാത്തതിൽ താമസിക്കുന്നത് തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ സുഖാർക്കുമാരിയാണെന്ന് അയാൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

കുമാ:—അവിടുത്തെ മാതാവു, പ്രിയതമ മുതലായവരെ പരിചയപ്പെട്ടാൽ കൊള്ളാമെന്ന് എനിക്കു മോഹമുണ്ട്.

മോഹ:—എന്റെ മാതാവു ആ മുറിക്കകത്തുണ്ട്. സുഖാർക്കുമാരിയെ കിടക്കയാണ്. ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ മറ്റാരെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ എനിക്കു ഭാഗ്യമില്ല.

കുമാരൻ കമലയുടെ ചോദ്യങ്ങളിൽ യാതൊരു സംശയവും ഇല്ല. അവൾ ഇതേവരെ പറഞ്ഞതെല്ലാം വാസ്തവമാണെന്ന് അയാൾ വിശ്വസിക്കുന്നു.

കമല നാലുഭാഗവും നോക്കിയിട്ടു പറയുന്നു.

കുമാ:—നേരം സന്ധ്യയാകുന്നു. ഭേദിയും മറ്റും എന്നെ കാണാതെ പരിഭ്രമിച്ചിരിക്കും ഇനിയും താമസിച്ചാൽ ഭേദി ജീവനെത്തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചേക്കും. അവിടുത്തെ മാതാവിനെ ഇനിയൊരു ദിവസം വന്നു കണ്ടുകൊള്ളാം.

വിശേഷിച്ചു സുഖാർക്കുമാരിയെ കിടക്കയുമാണല്ലോ.

കുമാരൻ കൃഷ്ണദാസനെ വിളിച്ചു പറയുന്നു.

മോഹ:—എടോ! ഈ സ്ത്രീയെ അവരുടെ ബന്ധുജനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കൊണ്ടുവിട്ടിട്ടു വരൂ.

കുമാ:—പ്രഭോ! ഈയാളോടു ഒരുമിച്ചു പോകാൻ എനിക്കു ധൈര്യമില്ല. പരിചയമില്ലാത്ത, ഒരു ഭൃത്യനെ, ഒരു സ്ത്രീയെ ഒന്നിനെ പിൻതുടരും.

മോഹ:—അത്ര ഭയമാണെങ്കിൽ ഞാനാകട്ടെ പോരാം.

മോഹനകുമാരനും കൃഷ്ണദാസനും കമലയോടൊന്നു ചുറ്റപ്പെട്ടു. കമലയുടെ ആജ്ഞാനുസരണം ഒളിച്ചിരുന്ന അവളുടെ ഭൃത്യന്മാർ അവരെല്ലാം ദൂരത്തു് ആയശേഷം അവരെ അനുഗമിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൬

പോവണുക്കടലിൽ കളങ്കമിയലാതുണ്ടായവാർതികളൊ;
പൂവമ്പൻറപുകൾ ചുകാട്ടിചിലസുപുത്തൻകൊടിക്കുറയോ;
ദൈവത്തിൻറവിചിത്രസൃഷ്ടിവിരുതോ, ശൃംഗാരസൂക്ഷ്മാഭിഷൽ
കൈവല്യപ്പെരുത്തൊനമുക്കെന്തിരിചിക്കാണാകുമേണാക്ഷിയാൾ.”

നേരം സന്ധ്യകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സുവർണ്ണകുമാരി കമലയുടെ പ്രയാഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ലാത്തു ന്നു. കമലയെ പിരിഞ്ഞശേഷമുള്ള ഓരോനിമിഷവും അവൾക്കു ഓരോദിവസം പോലെതോന്നി. തന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം നിറവേറിയതായി കരുതി ചിലപ്പോൾ സന്തോഷിക്കും. പെട്ടെന്ന് ആ വിചാരം തെറ്റിപ്പോകും. “കമല കാര്യമെല്ലാം സാധിച്ചു തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ എന്താണ് അവൾക്കു കൊടുക്കേണ്ടത്. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അവൾക്കു എന്തുകൊടുക്കണം; എന്റെ സർവ്വവും അവൾക്കല്ലെ, പക്ഷെ ഗുരുഭൂതൻ കണ്ടതു മറെറാരാളെയൊന്നെന്നു വരുമോ; അദ്ദേഹം തന്നെയൊന്നെങ്കിലും ഇതിനുമുമ്പ് വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്നു ആരറിഞ്ഞു. ദൈവമേ! എന്റെ അത്യാഗ്രഹം അസ്ഥാനത്തിൽ ആക്കിത്തീർക്കരുതെ;” ഇങ്ങനെ ഓരോവിചാരങ്ങൾ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ മാറിമാറി സ്ഥലംപിടിച്ചു. ഈ സ്ഥിതിയിൽ വിചാരവിചിയിൽ അവൾ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുക കൂലാരണം, കൃഷ്ണദാസനും കൂലാരത്തിന് അഭിമുഖമായിവരുന്നത് അവൾകണ്ടു; കൂലാരനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവളുടെ സംശയങ്ങളെല്ലാം തീർന്ന് ഹൃദയം സന്തോഷംകൊണ്ടു തുടിച്ചു.

കുമാരൻ അല്പം അകലെനിന്നുകൊണ്ട് കമലയെ കൃഷ്ണദാസനോടുകൂടി കൂലാരത്തിലേക്കു് അയച്ചു. കമല കൂലാരത്തിനു സമീപിച്ചയുടൻ മന്ദമാസപൂർവ്വകമായ ഒരു കടക്കൺ പ്രയോഗംകൊണ്ടു് കുമാരനെ രാജകുമാരിക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

കമ:—ഇതാ ഞാൻകൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു; ഇനിയും എല്ലാം അവിടുത്തെ ഇഷ്ടംപോലെ.

സുവ:—നീ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കാത്തതെന്തു്?

കമ:—അത്രയുണ്ടോ? ഇപ്പോൾ കൊണ്ടുവന്നേക്കാം; എന്നുപറഞ്ഞു കുമാരന്റെ സമീപത്തേക്കുപോയി. കമല തിരിച്ചുവരുന്നതുകണ്ടു് കുമാരൻ സാധധാനത്തിൽ മുന്പോട്ടു നടന്ന് അവളെ സമീപിച്ചു.

കമ:—പ്രഭോ! അവിടുന്ന് എന്നെ സഹായിച്ച വിചാരം ഞാൻ

രാജകുമാരിയെ അറിയിച്ചു. ദേവി അത്യന്തം സന്തുഷ്ടയായിരിക്കുന്നു. അവിടുത്തെ അങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയല്ലോ എന്നും കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

മോഹം:—രാജകുമാരിയുടെ ഈ കല്പന മറാക്കും അധിതമായിരിക്കയില്ലെ?

കമ:—അവിടുത്തെ കല്പനയിൽ അധിതം ഭാവിക്കുകയോ? അതിന് ആരും ഇല്ല.

മോഹം:—എന്നാൽ ഭവതി മുഖേനടക്കൂ. കമലയും കുമാരനും സാവധാനത്തിൽ നടന്ന് കൂടാവാതെക്കൽ എത്തി. കുമാരനെ അവിടെ നിർത്തിയിട്ട്, കമല രാജകുമാരിയെ അറിയിക്കാനായി അകത്തേക്കുപോയി കുമാരിയാകട്ടെ, സന്തോഷംകൊണ്ടോ, സന്താപംകൊണ്ടോ, അതു് എനിക്കു നിശ്ചയമില്ലാ, എഴുന്നേല്ക്കുന്നതിനുപോലും ശക്തിയില്ലാതെ ഒരു മഞ്ചത്തിൽ കിടക്കുന്നു. അവളുടെ ശരീരവിയർക്കുകയും തളരുകയും ചെയ്യുന്നു സംസാരിക്കാൻ അവൾക്കു ശക്തിയില്ല. അവളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ചലനവേഗം ക്രമത്തിലധികം വർദ്ധിച്ചു.

“സ്തംഭംസ്വപദോധരോമാഞ്ചഃ

സ്വപദംഗോഽഥവേപഥു

വൈവർണ്ണ്യമശ്രുപ്രളയം” എന്നിങ്ങനെയുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ മിക്കവാറും അവൾക്കു പൂർത്തിയായിട്ടുണ്ട്.

സുവ:—കമലേ! എന്റെ ശരീരം തളരുന്നു.

കമ:—അദ്ദേഹത്തിനെ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരട്ടെ.

സുവ:—എഴുന്നേല്ക്കാൻ പോലും എനിക്കു ശക്തിയില്ലെന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ലെ?

കമ:—വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട; ഞാൻ ഇതാ പോകുന്നു; അദ്ദേഹത്തിനെ നിർത്തി ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത് മയ്യാദയല്ല.

സുവ:—നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്തുകൊള്ളൂ.

കമല പുറത്തുചെന്നു കുമാരനോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

കമ:—ദേവിക്കു ശരീരസുഖമില്ലാതെ കിടക്കയാണ്. അതാ, ആ മായുസ്സുറത്തു കിടക്കുന്നു. നമുക്കങ്ങോട്ടു പോകാം.

മോഹം:—രാജകുമാരിയെ സുഖമില്ലെങ്കിൽ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത് വിധിതമല്ല. ഞാൻ ഇനിയൊരവസരത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടുപോകാം.

കമ:—അത്ര സഹിക്കുവയ്യാത്ത സുഖക്കേട് ഒന്നും ഇല്ലാ.

കമല കുമാരനെ രാജകുമാരിയുടെ അടുക്കലേക്കുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കുമാരി എഴുന്നേറ്റു് സമീപത്തുകിടന്ന ഒരു കസാലയെ അവലംബിച്ചുനിന്നു. കുമാരൻ ആസനസൽക്കാരം ചെയ്യേണ്ടഭാരം കമല തന്നെ നിർവ്വഹിച്ചു.

കുമാരൻ അത്യുൽകണ്ഠയോടുകൂടി കുമാരിയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി അയാളുടെ മനസ്സിൽ പൊട്ടുന്നതവേ ഉദിച്ച വിചാരങ്ങളെയോ വികാരങ്ങളെയോ വിവരിക്കാൻ എനിയ്ക്കുശേഷിപോരാ കമല രണ്ടുപേരുടേയും മുഖത്തു് ഇടകലന്നുനോക്കുന്നുണ്ടു്.

അവൾ അതിഥിധിക്കാരം ചെയ്യുന്ന രാജകുമാരിയുടെ നേരെ കണ്ണുരുട്ടുന്നു. കുമാരി കസാലയിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ച് മുഖപത്മത്തെ അവനന്തമാക്കിയും ന്ററുകുന്നു. അവളുടെ കാലിന്റെപെരുവിൻ മാത്രം അല്പം ചലിക്കുന്നുണ്ടു്. മോഹനകുമാരൻ കസാലയുടെ കൈയ്യിൽ തന്റെ വലതുകയ്യുടെ മുട്ടുറപ്പിച്ചു് കൈവിരലുകൾ കൊണ്ടു് താടിക്ക് ‘ഉണക്കൊടുത്തു്’ ചിന്താഗന്ധനായിരിക്കുന്നു. കുമാരികുമാരന്മാർക്കു് പരസ്പരം കാണാൻ മോഹം ഉണ്ടെങ്കിലും ലജ്ജ അവരെ തടയുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ഉചിതജ്ഞയായ കമല അവിടത്തെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭംഗം ചെയ്തു.

കമ:—പ്രഭോ! ദേവിയെ ഇതിനുമുമ്പു് അവിടുന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

മോഹ:—ഒരിക്കൽ കണ്ടിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ ഓർക്കുന്നു.

കമ:—ദേവി അവിടുന്നു് ഇദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ടിട്ടില്ലായിരിക്കാം.

കുമാരി കമലയുടെ ചോദ്യത്തിനു് ഉത്തരമായി “എന്റെ ജീവനെ രക്ഷിച്ചതു് ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ലാ” എന്നു വളരെ പണിപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു.

കമ:—പ്രഭോ! ദേവിയുടെ ഒരു സഖി എന്നനിലയിൽ എനിക്കു ചിലതെല്ലാം പറയേണ്ടതുണ്ടു്. അവിടുന്നു് ദേവിയുടെ ജീവരക്ഷ ചെയ്തതുകൊണ്ട് ദേവിയുടെജീവിതം അവിടത്തേക്കു സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു ദേവിയുടെ ശരീരസുഖം നശിക്കുന്നതിനുകാരണം അവിടുന്നുണ്. ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നതാമസിക്കുന്നതും അവിടത്തെകാണാനുള്ള അത്യുഗ്രഹംകൊണ്ടുതന്നെ. ഇനിയെങ്കിലും അവിടത്തെ കാര്യവും ദേവിയിൽ ഉണ്ടാകണം. ഇല്ലാത്തപക്ഷം “ഉച്ചിഷ്ഠിച്ചുകൈകൊണ്ടുതന്നെ ഉപകരിയയും” ചെയ്യേണ്ടതായിവരും ഇത്രയുമാണ് എനിക്കു പറയാനുള്ളതു്. ശേഷമെല്ലാം അവിടത്തേയുകതംപോലെ.

കുമാരി കമലയെ ഈഷ്ടാസൂചകമായി ഒന്നുനോക്കി. കമല വീണ്ടും പറയുന്നു.

കമ:—ഇനിയും, ഞാൻ ചില കളവുകൾ കാണിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്തതിനു് മാപ്പുചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

മോഹ:—എന്തു കളവു കാണിച്ചു്?

കമ:—ഗുരുഭൂതൻ അവിടത്തെകണ്ടതായി ഞങ്ങളോടുപറഞ്ഞു. ദേവി വളരെക്കാലമായി കാണാൻകൊതിക്കുന്ന ആൾതന്നെയോ എന്ന് അറിയാൻ ഞങ്ങൾക്കു് ജിജ്ഞാസ ജനിച്ചു. സംശയനിവർത്തിയാക്കുവാനായി അവിടത്തെ കാണാതെ നിവൃത്തിയും ഇല്ലാ. എന്നാൽ

യാതൊരു കാരണവുമില്ലാതെ ഒരു സ്ത്രീ അവിടുത്തെ കാണാൻ വരു
ന്നതുമൂലമാണോ? അതിനാൽ, ഞാൻ ചിലകാപട്ടങ്ങൾ കാണിച്ചു
പോയി. സ്വാത്മത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു ചെയ്തതല്ലാത്തതുകൊണ്ട്, അ
വിടന്ന് എനിക്കു മാപ്പുതരണം.

മോഹ:—ഭവതീയുടെ സഖിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം ചെയ്തുക
രത്തിന് ഭവതിതന്നെ മാപ്പുചോദിച്ചാൽ മതിയോ?

കമ:—ഒരുകാലത്തു ഭവതിതന്നെ ചോദിച്ചുകൊള്ളാം. ഏതായി
രുന്നാലും ഞാൻ പോയി ചായ തയ്യാറാക്കിക്കൊടുക്കട്ടെ.

കമലപുറത്തേക്കുപോയി.

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ സ്ഥിതി ഇളരെ പരുഷമായിപ്പോയി. അവൾ
ക്കു് ലജ്ജ, ആനന്ദം മുതലായ പലവികാരങ്ങളോടു മല്ലിക്കേണ്ടിയി
രിക്കുന്നു. തന്മൂലം അവളുടെ ശരീരം തളരുന്നു. കാലതരയിൽ ഉറയ്ക്കുന്നി
ല്ല. കസാലയിൽ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കൈകൾ ഇളകുന്നു. അവൾ പൊ
ടുന്നതെ തരയിൽ പരിക്കുന്നു. അധോമുഖനായി ചിന്താമഗ്നനായി
രുന്ന കുമാരൻ എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അയാൾ കർത്ത
വ്യാതാവ്യാമൃഗനായി ഒറ്റനീമിഷം പോലും ഇരിക്കാതെ ചാടിയെഴുന്നേ
റ്റ് അവളുടെ അടുത്തുചെന്നു; തരയിൽനിന്ന് അവളെയെടുത്തു്
സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന മഞ്ചത്തിൽക്കിടത്തി. സാവധാനത്തിൽ വീശി
ക്കുഴിഞ്ഞു.

സുവർണ്ണകുമാരിയെ ബാധിച്ചിരുന്ന മൂർഛയിൽനിന്ന് അവൾ
വിമുക്തയായി; അവൾ കണ്ണുതുറന്നു കുമാരന്റെ മുഖത്തുനോക്കി. അ
വളുടെ ഓരോ നോട്ടവും ഏറെയും ദയനീയമായിരുന്നു. അവൾ കട്ടി
ലിന്റെ ഒരു അരികിലേക്കു മാറിയിട്ടു്, തന്റെ കണ്ണുകൾകൊണ്ടു്, കു
മാരനോടു ഇരിക്കാൻ അപേക്ഷിച്ചു. കുമാരൻ അവളുടെ അപേക്ഷ
യെ അനുഗ്രഹത്തോടെ സ്വീകരിച്ചു. സുവർണ്ണകുമാരി അവളുടെ ഒരു
കൈയ്ക്ക് സാവധാനത്തിൽ ഉയർത്തി കുമാരന്റെ ഭാരമേറിയ കൈകൾ
കൊണ്ടു ത്യാഗപ്പെട്ടു് ആ കരപലുവത്തെ സ്വീകരിച്ചു ചാർച്ചിച്ച് ത
ന്റെ വാമഹസ്തത്താൽ അവളുടെ മുഖത്തു് സ്വർണ്ണത്താമരയിൽ മുത്ത
കൾ പതിച്ചുപോലെ കാണപ്പെട്ട സ്വാഭാമൃതവിന്ദുക്കളെ തുടച്ചശേ
ഷം അവളെ മന്ദമന്ദമന്ദമന്ദം “അന്നു് എനിക്കു് ആശ്രയമായി
രുന്ന ആ ശരീരം ഒരിക്കൽക്കൂടി തൊടുവാനെന്നിക്കു സാധിക്കു
ണമെ” എന്നുള്ള സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ പ്രാർത്ഥനക്കു് ഇങ്ങനെ
സാഫല്യം സിദ്ധിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൭.

“ചൊന്നോണംചോരയിററുംകരമുഴലമുന്നാളങ്ങളുപ്പോളയത്തി-
ക്കെന്നോടൊക്കുന്നകൊങ്കടക്കൊടിസൂകൃതികുമാരന്റെതോളത്തമത്തി
വെന്നാളംചോലെചായും വിവിധമതിവികാരങ്ങളോടൊത്തുകൂടി
ചൊന്നോമൽപൂണ്ണപരപ്രതിമമുഖിനിവൻതുമിണ്ടാതനിന്നാൾ”

നേരം മണി അഞ്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കും, കൂടക്കൂടെ വീശുന്ന മന്ദമാ-
രുതൻ സമീപദേശങ്ങളിൽ അധിവസിക്കുന്നവരെ ധന്യരാക്കുന്നു. ചെ-
ടികളെയും വല്ലികളെയും സാവധാനത്തിൽ ചലിപ്പിക്കുന്നു. കുമുദിനീ-
നദിയുടെ തീരത്തുള്ള ഒരു ശിലാതലത്തിൽ തന്റെ കാമുകനുമായി സ-
ല്ലപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു തരുണീമണിയുടെ കുറുനീരുകളെ ഇള-
ക്കുന്നു.

പ്രകൃതിഭയമായ ഈ സൗകര്യത്തെ പാഴിലാക്കാതെ സല്ല-
പാദി ക്രീഡകളാൽ ആനന്ദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ യുവതീയുവാക്ക-
ന്മാർ ആരായിരിക്കാം. യുവാവിനു കഷ്ടിച്ചു ജന്മപത്തിമുനുവയസ്സു-
പ്രായംകാണും. ദേഹം അല്പമെങ്കിലും തടിച്ചതോ ചെച്ചതോ അ-
ല്ല. കഴുത്തോളം നീണ്ടുകിടക്കത്തക്കവണ്ണം വെട്ടിയിട്ടുള്ള തലമുടി
ഭംഗിയായി ചീകിവെച്ചിരിക്കുന്നു. വിസ്താരമേറിയ ഫാലദേശത്തു്
ഒരു കുറുത്ത പൊട്ടു പരിലസിക്കുന്നുണ്ട്. ആയതങ്ങളായ നേത്രങ്ങ-
ളിൽ ശൃംഗാരരസത്തേക്കാൾ വീരരസമാണ് സ്പർശിക്കുന്നത്. മുഖം
കേവലം വൃത്താകാരമല്ലെങ്കിലും അത്ര നീണ്ടതുമല്ല. കറുത്ത തടിച്ച
പുരികങ്ങൾ ആ മുഖത്തിനുള്ള പെരുരുപ്പത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. വി-
സ്തൃതമായ വക്ഷസ്ഥലം കൊഴുത്തുരുണ്ട് മുട്ടുവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന
കൈകളും ഭംഗിയുള്ള ഒരു ഉടുപ്പുകൊണ്ട് മറച്ചിരിക്കുന്നു. പാർശ്വഭാ-
ഗത്തു് ആയതമായ ഒരു ചെപ്പ് തുക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നതുകൂടാതെ ഒരു
കുറുനീരും തിരുകിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ചെറിയ ഇരട്ടക്കുഴൽത്തോക്കു തറ-
യിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ യുവാവിന്റെ ഓരോ അവയവങ്ങൾക്കു
മുള്ള ഭംഗിയും പരസ്പരമുള്ള യോജിപ്പും ഒന്നു പ്രത്യേക-
മാണ്. ആകുപ്പാടെ ഇത്ര തേജോമയമായ ഒരു പുരുഷ-
വിഗ്രഹം കാണാൻ പ്രയാസമാണെന്നു പറയുന്നതിൽ ലേശവും അ-
തിശയോക്താ ഇല്ല. നമ്മുടെ യുവാവിനേടേചേന്ന് ഇരിക്കുന്ന മ-
ന്ദിളാരത്തത്തിന് കഷ്ടിച്ചു പതിനേഴു വയസ്സു പ്രായംകാണും. നല്ല
തങ്കവണ്ണമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഏന്റെ വായനക്കാർ വിശ്വസിക്ക-
യില്ലായിരിക്കാം; എങ്കിലും വാസ്തവം പറയതെ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ.
കണ്ടാൽ പകിട്ടു പൊഴിയുന്നവിധം മിനുക്കി രണ്ടായി ചകുത്തു് പുറ-

കേട്ട് ഇട്ടിരിക്കുന്ന തലമുടി ജഘനഭാഗത്തെ ഒന്നുപോലെ മറയ്ക്കുന്നു. അതിന്റെ അറ്റം രണ്ടുമൂന്നു റോസാപൂഷ്പങ്ങളും ചേർത്തു കെട്ടിയിരിക്കുന്നത് ഒരുപക്ഷേ, നമ്മുടെ യുവാവിന്റെ വീനോദങ്ങളിൽ ഒന്നായിരിക്കാം. ബാലചന്ദ്രനെപ്പോലെ കാന്തിയേറിയ ഫാലദേശത്തു് ചന്ദ്രനു കളങ്കം എന്നുപോലെ ഒരു തിലകം ശോഭിക്കുന്നു. “പെണ്ണൻകേഴക്കിടാവിൻ കഴലൊരുപെരുമ്പാമ്പുമന്ദംവിഴങ്ങി, തിന്നുമ്പോൾകേണനോക്കുന്നഴകതിലഴകേറുന്നലോലായതാക്ഷി!” എന്നുള്ള സംബോധന ആ യുവതിക്കു നല്ലതുപോലെ യോജിക്കുന്നുണ്ട്. അവളുടെ നയനങ്ങൾ പരിശുദ്ധമായ ചിത്തവികാരത്തെ പ്രോതിഷ്ഠിക്കുന്നു. അവ യുവാക്കന്മാരെ വലയ്ക്കുന്ന കള്ളക്കടാക്ഷങ്ങൾ പൊഴിക്കുന്നതിനു ശീലിച്ചിട്ടുള്ളവയല്ല; എങ്കിലും, “അറിയാതെയോ അറിഞ്ഞോ, ആരാലെങ്കിലും പതിക്കുന്നപക്ഷം, അവൻ ഒരു ജതേന്ദ്രിയൻതന്നെയായിരുന്നാലും, കാമവശംഭവനാകാതെ ഇരയായില്ലാത്തവചിതങ്ങളായ രണ്ടു കണ്ണുഭരണങ്ങൾ ചന്ദ്രന്റെ കാന്തയെ വലിപ്പിക്കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ എന്നുപോലെ അവളുടെ മുഖശോഭയെ വലിപ്പിക്കുന്നു. “മുല്ലമകളത്തെവെല്ലുന്നപല്ലകൾ” എന്നും ഡാഡി മപ്പുഷ്ണത്തിന്റെ നിറത്തെ അതിശയിക്കുന്ന അധരങ്ങൾ എന്നും സാധാരണ പറയറുണ്ടെങ്കിലും അവയും കുമാരിയുടെ പല്ലകൾക്കൊക്കെ അധരത്തിനോ ശരിയായ ഉപമാനങ്ങൾ ആകുന്നില്ല. “മദനപ്രതിഹാരകാഗ്രൻ” “ജന്തുക്കളുപ്പിടമയങ്ങിടുമാറു” “ചെപ്പുപുറംകളിപ്പതിനവെച്ചുവിധം” “തന്തുപ്രദേശവുമിടയ്ക്കു തന്മാരമാർ ത്പെട്ടുത്തു” നവകോജകേടുകളെ ഒരു കണ്ണുകത്താൽ മെന്തിച്ചു മീതെ വിലയേറിയ ഒരു പട്ടംചുറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ഉരുണ്ട മിനുങ്ങിയ കൈകളിൽ രത്നഖചിതങ്ങളായ കങ്കണങ്ങൾ ശോഭിക്കുന്നു.

തെക്കുമുള്ള കടീപ്രദേശം പാശ്ചാത്യവനിതകൾക്കും കണ്ടുകാമെയിലും ഇത്ര പുഷ്പിയുള്ള ജഘനങ്ങൾ കാണാൻ പ്രയാസമാണ്. ഈ സ്മിരതത്തിനെ അവയരംപ്രതി റണ്ണിച്ചു വായനക്കാരെ മുഷിപ്പിക്കണമെന്നു ഞാൻ വിചാർക്കുന്നില്ല.

ഈ തരുണീമണിക്കു് ആഭരണങ്ങളുടെ ഭാരം സഹിക്കുന്നതിനു ശക്തിഇല്ലാഴികയാലോ, അഥവാ, അവയെക്കുറിച്ചു സംസ്കൃതമായ അവളുടെ ബുദ്ധിയിൽ അപജ്ഞതോന്നുകയാലോ, എന്നോ, അധികമൊന്നും അവൾ ധരിച്ചിട്ടില്ല. അവളുടെ സ്ഥിതിക്കു് അവൾ ധരിച്ചിരുന്ന ആഭരണങ്ങൾ എത്രതാമ്രം! പക്ഷേ “അവളുടെ കൈമളമായ ശരീരത്തിനും വിശാലങ്ങളും ഖജനമണ്ജൂളങ്ങളുമായ നേത്രങ്ങളോടു കൂടിയ ലാവണ്യപൂർണ്ണമായ മുഖത്തിനും ബ്രഹ്മദേവനാലും കുമ്പഭവനാലും നൽകപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അലങ്കാരത്തെക്കാൾ മറെറൊരു അലങ്കാരമാണ് അവൾക്കു് ആവശ്യമുള്ളതു്”? “വർത്തുവാത്തനിലമെ

നാനുപോലെസാരോ ല്ലാഷ്ഠംവസന്തമരുളും മഖർപാടിപോലെ” കാഴ്ചക്കാർക്ക് “ഹർഷത്തെനൽകുന്നു” ആ യോഷാമണി ആരായിരിക്കാം. അവളുടെ ശരീരത്തിനു പെട്ടെന്ന് ഗണ്യമായമാറ്റം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവൾ എന്റെ വായനക്കാർക്ക് സുപരിചിതതന്നെ. ഇത്രക്ഷണം സുവർണ്ണകുമാരിയെ ഈ സ്ഥിതിയിൽ കാണാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ആരു വിചാരിച്ചു! കാമദവശാപത്താൽ ഉണ്ടാകുന്നരോഗത്തിന് ശമനംവരുത്താൻ കാമദവനരതന്നെയല്ലാതെ ആർക്കുസാധിക്കും? ശപിക്കുന്നവർക്ക് അല്ലാതെ ശാപമോക്ഷം നൽകാൻ ശക്തിയുണ്ടോ?

കുമാരികുമാരന്മാർക്ക് പുനഃസന്ദർശനത്തിനു ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചിട്ട് ഏകദേശം ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കുമാരൻ അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റു കൂടാരത്തിൽ എത്തും. രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ച് പ്രഭാതഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാവിലേക്കുപോകും. കുളിയും ഊണും മിക്കവാറും അവിടെത്തന്നെ. സായാഹ്നത്തിൽ നദീതീരത്തു് എത്തികാറു് കൊള്ളുക ഒരു ദിനകൃത്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഒരുദിവസവും അവർക്ക് സമയം മതിയാകാറില്ല. ഒരു കാലത്തു് സമയം പോകാതെ കഷ്ടപ്പെട്ട കുമാരികുമാരന്മാരുടെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ എന്തു്? അവർ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞിരിക്കാറുള്ളതു് രാത്രികാലങ്ങളിൽ മാത്രം ആകയാൽ ഒരു പക്ഷെ, ആ കാലം അവർക്ക് ദീർഘമായി തോന്നിയേക്കാം. ഏതായെന്നാലും, രാത്രികാലങ്ങളിൽകൂടി ഒരുമിച്ചു കഴിക്കുന്നതിന്, ലോകപവാദത്തെ ഭയന്നോ, എന്തോ, അവർ തുനിഞ്ഞിട്ടില്ല.

കാമിനീകാമുകന്മാരുടെ സ്വൈരസല്ലാപത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് അനുചിതമാണെങ്കിലും അല്പനേരം നമുക്ക് ഇവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാം.

മോഹ:—ഭവതിയുടെ സഖി ഒട്ടും സംമാന്യക്കാരിയല്ല.

സുവ:—അതു് എന്തു്?

മോഹ:—എന്നെ എത്രമാത്രം അന്ധാളിപ്പിച്ചു? അവളുടെ മുഖഭാവവും സംസാരവും എത്ര പരിഭ്രമജനകമായിരുന്നു.

സുവ:—അവൾ എന്തെല്ലാം കാണിച്ചാലും പറഞ്ഞാലും നമ്മെ പരസ്പരം ഘടപ്പിച്ചില്ലേ?

മോഹ:—അരിമ്പൂ ഇതു സൂത്രമെല്ലാം വേണോ?

സുവ:—അവിടുത്തെഹിതം അറിയാതെ എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതു മര്യാദയാണോ?

മോഹ:—ഞാൻ ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഈ ഗോഷ്ടികളൊന്നും കാണിക്കാതെതന്നെ കാര്യം തുറന്നുപറയുമായിരുന്നു.

സുവ:—പ്രകൃതിദത്തമായ ലജ്ജ സൂചികളെ അതിനു സമ്മതിക്കയില്ല; പുരുഷന്മാരിൽത്തന്നെ എല്ലാവരും അവിടുത്തെപ്പോലെ ധൈര്യം

യുദ്ധമുഖമായിരിക്കുമൊ എന്നും സംശയമാണ്.

മോഹം:—എന്തുമാകട്ടെ, എന്റെ പ്രാർത്ഥന ഫലിച്ചതിൽ ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നു.

സുവ:—എന്റെ പ്രാർത്ഥനയെന്ന് പറയണം.

മോഹം:—എന്തല്ലെ പറഞ്ഞത്?

സുവ:—അവിടുത്തെ പ്രാർത്ഥനയല്ല; എന്റേതാണ്.

മോഹം:—പ്രാർത്ഥിച്ചത് ആരായാലും ഫലം രണ്ടുപേർക്കും സിദ്ധിച്ചില്ലേ?

സുവ:—അവിടുന്ന് വിചാരിച്ചാൽ, എന്നുകൂടിച്ചേർന്നും.

മോഹം:—അതെ; “അവിടുന്ന് വിചാരിച്ചാൽ” ഫലം നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും അനുഭവിക്കാം.

സുവ:—എനിക്കു തെറ്റിപ്പോയി; “ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ” എന്നുകൂടി ചേർന്നും.

മോഹം:—അതല്ല, അവിടുന്ന് വിചാരിച്ചാൽ എന്നു പറഞ്ഞത്.

സുവ:—അവിടുത്തേക്കു എല്ലാം നേരംപോക്കുതന്നെ.

മോഹം:—എന്തുമാകട്ടെ; കാര്യമില്ലാത്ത വാടകക്കൊണ്ടു ഫലം ഇല്ലല്ലോ. നമ്മുടെ ഭാവി എന്തായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻപോലും തരമില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു ഇത്തരം വാദങ്ങൾക്കൊണ്ടു എന്തു പ്രയോജനം?

സുവണ്ണകുമാരിയുടെ മുഖഭാവം പെട്ടെന്നുമാറി. പ്രസന്നമായിരുന്ന അവളുടെ മുഖം വാടി.

കുമാരിയുടെ ഈ അവസ്ഥാന്തരംകണ്ടുകുമാരൻ എഴുന്നേറ്റു. അയാൾ സമയാതീക്രമണത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു; ഇങ്ങനെയൊരു കുമാരിയുടെ മനോഹരി മറൊന്നിലേക്കു തിരിക്കുന്നതിനു മാത്രമാണ്.

സുവണ്ണകുമാരിയും എഴുന്നേറ്റു. അവൾ സങ്കടാഭ്യോതകമായ ഒരു നെടുവീണ്ണോടുകൂടി കുമാരന്റെ മുഖത്തുനോക്കി. ഹാ! ആ നോട്ടം എത്ര ഭയനീയമായിരുന്നു. അവൾ എന്തെല്ലാമോ പറഞ്ഞതെങ്കിലും അതു മിക്കവാറും അസ്സഹ്യസ്വരത്തിൽ ആയിരുന്നതിനാൽ “എന്റെഭാവി” എന്നുമാത്രമേ കുമാരനു കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. അയാൾ അവളുടെ കരപല്ലവത്തെ പിടിച്ചു സാവധാനത്തിൽ മർദ്ദിച്ചുകൊണ്ടുപറയുന്നു.

മോഹം:—പ്രിയേ! ഭവതിയിൽ എനിക്കുള്ള നിഷ്കളങ്കമായ പ്രേമത്തിനു് ഒരു കാലത്തും കുറവുവരുന്നതല്ല.

സുവണ്ണകുമാരി, അവളുടെ മുഴുലമുണാളങ്ങളായ കൈകളെ ഉയർത്തി കുമാരന്റെ ഭുജങ്ങളിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ട് അയാളുടെ ശരീരത്തെ അവലംബമാക്കിനിന്നു. കുമാരൻ അവളുടെ മുഖത്തെ ഉയർത്തി മൂന്നുനാലു ചുംബനങ്ങളുനൽകി. തേന്മാവൽ മുല്ലവള്ളി എന്നപോലെ

കുമാരനിൽ പടർന്നിരുന്ന ആ സ്കൃതലത, അവളുടെ ഭാഗ്യവശം അതിന്റെ പരമോന്നതസ്ഥാനത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുകയാണ്.

“ആലിംഗനാചുംബനലാലസന്മാരായ” ആ കാമീനികാമുകന്മാർ യഥേഷ്ടം ആനന്ദിക്കട്ടെ; ഏതുകലമായി അവർ സങ്കല്പസംമാത്രം അനുഭവിച്ചുകഴിച്ചുകൂടുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൮.

“.....പര്യകൊടുത്ത
കൈൽ കടിക്കുവതുണ്ടിവകുന്നവ്രദായം”

മദനപുരത്തേക്കു പോയിരുന്ന മോഹനകുമാരൻ തിരിച്ചുവന്ന് കുമാരന്റെ പ്രത്യ ഗമനത്തെ സേവിക്കുവാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന കാമവല്ലി, കുമാരസേനന്റെ കചേഷ്ടതങ്ങൾ, ലോശമെങ്കിലും അതിശയോക്തികൂടാതെ അയാളോടു പറഞ്ഞു. തന്റെ ജീവനെപ്പോലും നിസ്സാരവൽ ഗണിച്ച് ഭക്തനന്മാരായ ശത്രുക്കളോടു പോർചെയ്ത്, കുമാരസേനനെ രക്ഷിച്ചത് തനിക്ക് ലഭിച്ച പ്രതിഫലത്തെ ഓർത്ത് കുമാരൻ നിസ്സീമമായകോപം ഉണ്ടായി. താൻ മാതാവിനെപ്പോലെ കരുതി ആരാധിച്ചുവരുന്ന ആ മഹതിക്കു, താൻമൂലം (കുമാരസേനനെ രക്ഷിച്ചതും കുന്ദിന്ദേവ് ബാല്യോദിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതും കുമാരനാണല്ലോ) മാന്ദ്യേശത്തിനകാരണമായതിൽ അയാൾം വ്യസനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കോപവും വ്യസനവും കൊണ്ടു മരണമുണ്ടാകാൻ അയാൾ കൃഷ്ണദാസനെ വിളിച്ചു കുമാരസേനനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. കാമവല്ലി കുമാരനെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി; കൃഷ്ണമുന്തിയ വിശ്വസിച്ചു അയാളെ അനുഗമിച്ചു ജീവനാശത്തെ വാഗ്ദാനം തുറന്നു കുമാരസേനന്റെ ജ്ജ്വലിയെ വീക്ഷിച്ച് അയാളുടെ അപര ധത്തെ ക്ഷമിക്കണമെന്നും, പക്ഷെ ഉടൻതന്നെ അയാളെ സ്വദേശത്തേക്ക് യാത്ര അയക്കണമെന്നും ആ മഹതി ഉപദേശിച്ചു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ കുമാരസേനൻ അവരുടെ മുമ്പിൽ ആനയിക്കപ്പെട്ട് ധശം ക്ഷമിക്കപ്പെട്ട ഒരു കൊലപാതകിയെ തുക്കമരത്തിലേക്കു കെട്ടു പാകുന്മാഴ്ന്നപ്പോലെ, കുമാരസേനൻ, മരണത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ച്, ഭയാധമപലനായിരുന്നു. മോഹനകുമാരന്റെ കേവലദർശനമായ മുഖം ഒരു നോക്കുകണ്ടത്തേട്ടു കൂടി കുമാരൻ നിലപെട്ടിട്ടു ഇതുകണ്ടു കുമാരന്റെ കോപവും തെല്ലുശമിച്ചു. അയാൾ കുമാരസേനനോടു് ഉടൻ ആ സ്ഥലം

വിട്ട് എവിടെയെങ്കിലും പൊയ്ക്കൊള്ളണമെന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു. ഈ തീർച്ച കൃഷ്ണദാസനും നരേന്ദ്രനും നിശ്ശേഷം രസിച്ചില്ല. അവർ അയാളെ നിഗ്രഹിക്കാനുള്ള ആജ്ഞയും പ്രതീക്ഷിച്ചു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഏതായാലും കുമാരസേനന് രണ്ടാമതും പുനഃജന്മം കിട്ടി എന്നുതന്നെ പറയാം. അയാൾ കുമാരന്റെ പാദങ്ങളെ അഭയം പ്രാപിച്ച് വിലപിക്കുകയും തന്റെ അപരാധങ്ങളെ പൊറുക്കണമെന്നു യാചിക്കുകയും ചെയ്തു. കുമാരനാകട്ടെ, ഒരുക്ഷരം പോലും സംസാരിക്കാതെ അയാളെ യാത്രയാക്കാൻ കൃഷ്ണദാസനോട് (കണ്ണുകളാൽ) ആജ്ഞാപിച്ചു—ഭൃത്യന്മാർ അയാളെ നൈരാശ്യത്തോടെ യാത്രയാക്കി.

ആ ഭൃത്യനു സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചു. അയാൾ സ്വദേശത്തുചെന്നു ചേർന്നു. അതുമുതൽതന്നെ ആശാഭംഗപ്പെടുത്തിയ കാമവല്ലിയേയും മോഹനകുമാരനേയും ദ്രോഹിക്കാൻ (നോക്കണേ! കൃതജ്ഞതയുടെ ആധിക്യം!!) ഓരോ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിച്ചുതുടങ്ങി. എന്നാൽ, കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാവിനെ, എന്നു വേണ്ട കുമുദിനീവനത്തെപ്പോലും സമീപിക്കാൻ അയാൾക്കു ധൈര്യമില്ല. കൃഷ്ണദാസിന്റെ രൂപം അനുസ്മരിക്കുമ്പോഴേക്കും അയാളുടെ ശരീരം തളരും. ഒരു വലിയ സൈന്യത്തെ ഒന്നോടെ ജയിക്കുന്നതിന് കൃഷ്ണദാസൻമാത്രം മതിയെന്നാണ് കുമാരസേനന്റെ വിശ്വാസം. നരേന്ദ്രൻ, സമ്യസാചിമുതലായവരുടെ ശരീരബലത്തെയും, ആയുധാഭ്യാസ സാമർത്ഥ്യത്തെയും കിട്ടിച്ച് അയാൾക്കു അറിവില്ല. എങ്കിലും അവരും കൃഷ്ണദാസനെപ്പോലെ അജയ്യന്മാരാണെന്ന് അയാൾക്കു വിശ്വാസമുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ചലകാരണങ്ങളാൽ കുമാരനോട് നേരിട്ടു ശബ്ദം പുറപ്പെടുന്നതിനു അയാൾക്കു ധൈര്യമില്ല. എന്നാൽ ഏഷിനെക്കൊണ്ടു കൈവെട്ടിയ കൈമാത്രം അപമാനിക്കുകയെന്നിലും ചെയ്യാതെ അയാളുടെ നിപഹൃദയം സമാധാനം അടയ്ക്കുന്നതല്ല.

കുമാരസേനൻ തന്റെ ഉദ്ദേശസാധ്യത്തിനു വിവിധമാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, സൂചർണ്ണകുമാരി കുമുദിനീതിരത്തു താമസിച്ചുവരുന്നുവെന്നും അവൾ മോഹനകുമാരിൽ ദ്രവ്യാനുരക്തയായിരിക്കുന്നുവെന്നും അറിഞ്ഞു താനു ഏതൊരാളിനോട് ദ്രോഹം കണക്കിലെടുക്കാൻ വിചാരിക്കുന്നുവോ, അയാൾ രാജകുമാരിയുടെ അനുരാഗത്തിനു പാത്രീഭൂതനായിരിക്കണമെന്നുള്ള വാഗ്ദാനം ആ ഭർത്താവിനെ മുമ്മുദേദകമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ സരളാംഗി കുമാരയുടെ സർവാഭ്യുദയങ്ങൾക്കും വിരോധയാണെന്നും, അത്രസേനൻ ആളുടെ ആജ്ഞയെ അതിലാലോചിക്കുകയില്ലെന്നും അറഞ്ഞതോടുകൂടി അയാളുടെ മനഃപിന്ധനത്തിൽ സരളാംഗിമുഖേന തന്റെ ഇംഗിതപൂർത്തി ഉണ്ടാകുമെന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി; ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ സരളാംഗിയുടെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെ സരളാംഗിയെ ഏകാകിനിയായിക്കണ്ടു് അയാൾ സ

ഇപ്പോഴായി പരസ്പരാ കശലപ്രശ്നം ചെയ്തശേഷം അവർ സംഭാഷണം തുടങ്ങി.

കുമാരസേനൻ:—തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് നാളെ എവിടെയേക്കാം എഴുന്നള്ളുന്നവെന്നു കേട്ടു. എവിടെയേക്കും?

സര:—അദ്ദേഹം നാളെ കുമാരിനിവനത്തിലേക്കു പോകുന്നു.

കുമാ:—നായാട്ടിനു് ആയിരിക്കാം.

സര:—കേവലം നായാട്ടിനുമാത്രമല്ല; പുത്രിയെ അന്വേഷിച്ചും കൂടിയാണ്.

കുമാ:—ഓഹോ! മകളുടെ ക്ഷേമം അന്വേഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുകയോ?

എന്നു പറഞ്ഞു് പുരോദ്യോതകമായി ഒരു മന്ദഹസിച്ചു.

സര:—അമ്മൻ മകളുടെ ക്ഷേമം അന്വേഷിക്കുന്നത് സാധാരണമല്ലേ?

കുമാ:—അതേ, അതേ; മറ്റുപല കാര്യങ്ങൾ വിചാരിച്ചു ചിരിച്ചു പോയതാണ്.

സര:—അതു് എന്തു്? ഞാൻ കേൾക്കുന്നതിൽ വിരോധമില്ലല്ലോ?

കുമാ:—അവിടുത്തെക്കു കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടമുള്ളതല്ല. വെറുതെ അവിടുത്തെ മുഷിപ്പിക്കുന്നതു് എന്തിനു്?

സര:—കാര്യം പറഞ്ഞാൽ മുഷിയുമോ? ഒരിക്കലും ഇല്ല.

കുമാ:—മകളുടെ ദുഷ്ടതകേൾക്കുന്നതു് അമ്മമാർക്കു ഹിതമായിരിക്കുമോ?

സര:—കാര്യം ആരെക്കുറിച്ചും, ആരോടും പറയാം.

കുമാ:—രാജകുമാരിയെക്കുറിച്ചു് ചില അപവാദങ്ങൾ നാടെങ്ങും പരന്നിരിക്കുന്നു.

സര:—എന്തു്? അവിടെയും, ആരെങ്കിലും അടുത്തുകൂടിയിട്ടുണ്ടോ?

കുമാ:—അതെല്ലാം എന്തിനു പറയുന്നു; തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അറിഞ്ഞാൽതന്നെ എന്തു വിചാരിക്കും?

സര:—എന്തെങ്കിലും വിചാരിക്കട്ടെ; കാര്യം പറയൂ.

കുമാ:—എന്നാൽ അവിടുത്തെ സംശയം അന്ധമാനത്തിലല്ല.

സര:—ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ; എനിക്ക് നിശ്ചയമുണ്ട്. എങ്ങിനെ നന്നായി വരും.

കുമാ:—രാജകുമാരിയുടെ സ്വഭാവം ഇത്ര നീചമായല്ലോ! ജനങ്ങൾക്കു വളരെ നല്ല അഭിപ്രായമായിരുന്നു.

സര:—വാസ്തവം അറിയാതെ ജനങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിച്ചു. എന്തുമാകട്ടെ; എല്ലാം ഞാൻ പുറത്താക്കിയേക്കാം. അവളുടെ തോന്നും

സുൻ

സങ്ങളെല്ലാം ഒന്നോടെ അവസാനിപ്പിക്കാതെ ഞാൻ അടങ്ങുമോ?

കുമാ:—അതെല്ലാം അവിടുത്തെ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യണം. ഞാൻ കേട്ടതെല്ലാം അറിയിക്കാം. കുമാരസേനൻ കുമാരീകുമാരന്മാരുടെ അനുരാഗചരിത്രം ശതഗുണം വർദ്ധിച്ച് സരളാംഗിയെ കേൾപ്പിച്ചു.

കുമാ:—നിങ്ങൾക്കെല്ലാം സമ്മതമുള്ളപക്ഷം എനിക്കു രാജകുമാരിയെ വിവാഹംചെയ്യാൽ കൊള്ളാമെന്ന് ആഗ്രഹം ഉണ്ട്. എന്റെ ആഗ്രഹം എങ്ങിനെയും അവിടുന്ന് നിറവേറ്റിത്തരണം.

സര:—അത് സാധിക്കയില്ല.

കുമാരസേനന്റെ മുഖം പെട്ടെന്നു പരവശമായി. ഇതുവരെ ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രസംഗിപ്പുനീങ്ങി. അയാൾ അല്പനേരം ചിന്താമഗ്നനായിരുന്നശേഷം സരളാംഗിയുടെ സമീപത്തേക്കു കുറേക്കൂടി അടുത്തിരുന്ന് ചിലതെല്ലാം മന്ത്രിച്ചു.

സര:—അക്കാര്യം ഞാൻ ഏറ്റവും ഇനിയും ഇതിനെക്കുറിച്ചു വിചാരിച്ചു വേദിക്കേണ്ട.

കുമാ:—തിരുമനസ്സിലെ നിശ്ചയം ആരറിഞ്ഞത്.

സര:—അത് എന്തുമാകട്ടെ; നിങ്ങളുടെകാര്യം ഞാൻ അല്ലെ ഏറ്റവും.

കുമാ:—അവിടുത്തെ കൃപതന്നെ എനിക്കു ശരണം.

കുമാരസേനൻ യാത്രയ്ക്കായി എഴുന്നേറ്റു വാതിൽവരെ നടന്നിട്ട് തിരിഞ്ഞുനിന്ന് “ഒരുലക്ഷം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് പുറത്തേക്കുപോയി.

അദ്ധ്യായം ൧൯.

“ഓരോവിനോടങ്ങൾകഥിച്ചമുഷ്പ-
സ്തേരോഡുപാഭാനനയ: യ'ത്തദാനിം
ആരോമലാൾചാണമഴയ്ക്കുമുൻപു
നേരോക്കിഴവെയ് ലിന്നൊളികൂട്ടമെല്ലോ.”

കുമാരീകുമാരന്മാർ അനുഭവിച്ചുവരുന്ന പരമാനന്ദത്തെക്കുറിച്ചു എന്തുപറയട്ടേ. കാർമ്മേലങ്ങൾ എന്തിനോക്കുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത പെരുണ്ണമിചന്ദ്രന്റെ കാന്തിയെ അവരുടെ മുഖശോഭ അതിശയിക്കുന്നു. കാമവല്ലഭം രാജകുമാരിയെക്കുറിച്ചു അളവറ്റ വാത്സല്യമുണ്ട്. കുമാരിക്ക്, സ്വമാതാവിന്റെ ലാളന അനുഭവിക്കാൻ ഭാഗ്യമില്ലാതിരുന്നതിനാലോ, അഥവാ, കുമാരനിൽ ഉള്ള സ്നേഹം കാമവല്ലിയിലുംപ്രതിഫലിക്കുകയോ എന്നൊരു സാദ്ധ്യതയെക്കുറിച്ചു അ

സ്മൃതമായ സ്നേഹവും ഭക്തിയും അവർക്കുണ്ട്. ഭൃത്യന്മാർപോലും കുമാരിയെ തങ്ങളുടെ സ്വാമിനിയായി കരുതി ആദരിച്ചുവരുന്നു. സുവർണ്ണകുമാരിയുടേയും മോഹനകുമാരന്റേയും സന്ദർശനസംഭാഷണങ്ങളിൽ കുമാരിയുടെ അനുചരന്മാർക്ക് ഉദിച്ചശങ്ക പ്രബലപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. പക്ഷെ, അവരെല്ലാം അവളിൽ നിർവ്യാജമായ ഭക്തിയുള്ളവരും അവളുടെ അഭ്യുദയത്തെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നവരും ആയിരുന്നതിനാൽ ഈ പുതിയ വേഴ്സിൽ അവർ സന്തോഷിച്ചുതെയുള്ളു. രാജകുമാരിയ്ക്കു പ്രാബല്യം സിദ്ധിക്കുമ്പോഴെങ്കിലും സരളാംഗീരുദ്രസേനന്മാരുടെ ദൈഷ്ട്യത്തിൽനിന്നു തടയർക്കു മോചനം സിദ്ധിക്കുമെന്നു അവർ ആഗ്രഹിച്ചു. വിശേഷിച്ചു, മോഹനകുമാരന്റെ ആകൃതിക്കു എന്നപോലെ പ്രകൃതിക്കും ഉള്ള ഗാർഭീയ്മസ്സുണമായ മാധുര്യം അവരെയെല്ലാം സവിശേഷം ആകർഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

സുവർണ്ണകുമാരി കുമുദിനീവനത്തിൽ താമസമാക്കിയിട്ടു മാസം ഒന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ കാലം അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ അത്യുൽകൃഷ്ടമായ ഒരു ഘട്ടമായിട്ടാണു അവൾ ഗണിച്ചിരിക്കുന്നത്. ശൈശവം കഴിഞ്ഞശേഷം മനഃസുഖം അവൾ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. സരളാംഗിയുടെ ശകാരവർഷംകൊണ്ടും, അസ്വസ്ഥതയായ ജീവിതംകൊണ്ടും, അവൾ സദാ വിചാരമഗ്നയായിരുന്നു.

ഒരുദിവസം വൈകുന്നേരം സുവർണ്ണകുമാരി, കാമവല്ലി, മോഹനകുമാരൻ എന്നിവർ കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാവിൽ ഒരു മുറിക്കകത്തു് സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. സംഭാഷണമദ്ധ്യേ കാമവല്ലി പറയുന്നു.

കാമ:—ദേവിക്ക് ഈ കാട്ടിലെ താമസം അസഹ്യമായ്ത്തോന്നുന്നുണ്ടായിരിക്കാം.

സുവ:—അമ്മേ! അവിടുന്ന് എന്നോടു ഇങ്ങനെ പെരുമാറുന്നതു സങ്കടമാണു്.

കാമ:—ഞങ്ങൾ ഇവിടെത്താമസിക്കുന്ന കാലമത്രയും അവിടുത്തെ പ്രജകളും അവിടുന്ന് ഈ രാജ്യത്തെ രാജ്ഞിയും അല്ലെ?

സുവ:—അതൊന്നും എനിക്കു കേൾക്കണ്ടോ? അവിടുന്ന് എന്നെ ഇങ്ങനെ വിളിക്കരുതെന്നു മാത്രം എനിക്ക് അപേക്ഷയുണ്ടു്.

എന്നുപറഞ്ഞു് അവൾ ഒരു ചെറിയ മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി കുമാരന്റെ മുഖത്തുനോക്കി.

കാമ:—ഏതായാലും എന്റെ ചോദ്യത്തിനു് ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

സുവ:—എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഇത്ര ആനന്ദകരമായ ഒരു ഘട്ടം ഇതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല, ഇനിയും ഉണ്ടാകുമില്ല.

കാമ:—എന്റെ കണ്ടേത്! ഇത് എങ്ങിനെ വിശ്വസിക്കും. മൂന്നുകൊല്ലമായി ഞങ്ങൾ എത്ര സങ്കടപ്പെടുന്നു.

സുവ:—കൊട്ടാരത്തിൽ സുഖം ഉണ്ടെങ്കിലല്ലെ ഇവിടെ ഭീഷണി തോന്നുക. രാജ്ഞിയുടേയും പുത്രന്മാരുടേയും ശങ്കാരം കേട്ട് അവിടെ അതാമസിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഇവിടുത്തെ ജീവിതം എത്ര സന്തോഷകരം. നിങ്ങളെയെല്ലാം പരിചയപ്പെട്ടശേഷമുള്ള അവസ്ഥ പറയാൻ മില്ല.

ഇത്രയും പറഞ്ഞു അവൾ വീണ്ടും കുമാരനെനോക്കി മന്ദമംസിച്ചു.

കാമ:—ഏതായാലും ഞങ്ങൾക്കു വലിയ അനുഗ്രഹമായി; എത്രകാലമായി മനുഷ്യരെ കണ്ടിട്ടു്?

സുവ:—മനുഷ്യരെ കാണാതെ നാലഞ്ചുപേർ ഈ വിജനസ്ഥലത്തു കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതു ഭസ്മമാണെന്നു, അല്ലെങ്കിൽ സന്യാസിമാരെ മറ്റൊരാൾ ആയിരിക്കണം.

മോഹ:—വാസ്തവത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കു സന്യാസവൃത്തി തന്നെയാണല്ലോ.

സുവ:—സംശയമെന്തു്?

എന്നു പറഞ്ഞു് അത്ഥംഗമായി ഒന്നു മന്ദമംസിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ ഏതോ ചില ഗൃഹജാലികൾക്കായി കാമവല്ലി പുറത്തേക്കുപോയി.

സുവ:—അമ്പ! ഇത്ര നല്ല സന്യാസിയുണ്ടോ? അർജ്ജുനൻ പോലും തോറു മണ്ടും.

മോഹ:—ഭവതിയെപ്പോലെ ചില സുഭദ്രകൾ ഉണ്ടായാൽ ഈ യുള്ളവർക്ക് അർജ്ജുനന്റെ വേഷംകെട്ടാതെ കഴിയുമോ?

സുവ:—ഓഹോ! മതി, മതി; എന്റെ കൂടാരത്തിനകത്തു രാത്രികാലങ്ങളിൽപോലും വന്നു സംഭാഷണത്തിന്നു മറ്റും തുടങ്ങുന്നതല്ലേ സന്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷണം.

മോഹ:—അവിടുന്ന് കല്പിച്ചിട്ടല്ലേ?

കുമാരിയുടെ മുഖപ്രസന്നത പെട്ടെന്നു മങ്ങി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. പക്ഷെ അതെല്ലാം കുമാരൻ നിഷ്പ്രയാസം നിക്കി.

മോഹ:—കഷ്ടം! ഇത്ര സാധുവോ! വെറുതേ കരയാൻ തുടങ്ങിയല്ലോ.

സുവ:—മതി, മതി; മനുഷ്യരായാൽ അല്ലെങ്കിലും ദൈവവേണം.

മോഹ:—നേരംപോക്കുകൾ മതിയാക്കാം; വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ കരയാൻ തുടങ്ങുമല്ലോ.

സുവ:— അതെ; ഇത്തരം നേരംപോക്കുകൾ കേൾക്കാൻ എനിക്ക് ഇഷ്ടമില്ല.

മോഹ:— ഹേ! ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. പഠഞ്ഞതിനു വേണ്ടമെങ്കിൽ ശിക്ഷിച്ചുകൊള്ളൂ.

സുവ:— ഇത്ര നംശയമോ; നിശ്ചയമായും ശിക്ഷിക്കും.

എന്നു പറഞ്ഞു കമാരന്റെ സമീപത്തുചെന്നു ഇരുകൈകളാലും അയാളെ പിടിച്ചു മാർപാടുപേർത്തു ചുംബിച്ചു. കമാരനോ; ഒന്നിന പത്തു കണക്കുക്കി ഉടൻതന്നെ തിരിച്ചുകൊടുക്കുകയുണ്ടായു. അമ്പ; ശിക്ഷയുടെ കാരിന്യം! അനുരാഗബദ്ധരായ തരുണീതരുണന്മാർ കാട്ടിപ്പറയുന്ന ചാപല്യങ്ങളും അവരുടെ പ്രണയകലാപങ്ങളും എത്ര രസകരം!

അദ്ധ്യായം ൨൦.

“ബാലേ! വധൂടികലമെഴുതിമുക്താ—
മാലേ! മനോജ്ഞാംഗി! മരാളയാനെ!
ബാലേന്ദുഹാലേ! വിധിവൈപരീത്യ—
ത്താലേതു കല്പാലിലയാവതില്ല”

സന്ധ്യാസമയത്തെ മന്ദമാരുതൻ ഏറ്റവും സുഖത്തെ ചെയ്യുന്നു. വേശ്യാലമ്പടന്മാരായ യുവാക്കളെപ്പോലെ അതു അങ്ങുമിങ്ങും ഓടി എത്തുന്നു. പക്ഷെ, കേവലം സ്വാത്മതല്പരതയാൽ അല്പവികസിപ്പുന്നിരിക്കുന്ന സുരഭിലങ്ങളായ പുഷ്പങ്ങളിൽനിന്നു നിർഗ്ഗമിക്കുന്ന സുഗന്ധത്തെ അതു അന്യന്മാർക്കു കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കുന്നു. പ്രഭാതം മുതൽ സായാന്നംവരെ ജോലി ചെയ്തു ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നവരെ സാവധാനത്തിൽ വീശി ക്ഷീണം പോക്കുന്നു. പ്രതാപമായ രാത്രിശന്റെ ആഗമനത്തെ ആദരിക്കുന്നതിനോ എന്നു തോന്നുമാറു് അവിടവിടെ കിടക്കുന്ന കരിയിലകളെ മന്ദംമന്ദം മാറുന്നു. സ്നാനവും കഴിഞ്ഞു നദീതീരത്തു നിന്നു വേണീസംഹാരം ചെയ്യുന്ന യുവാതികളുടെ കുറുനിരകളെ മെല്ലെമെല്ലെ ചുലിപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ വക്ഷാജങ്ങളെ അവരണം ചെയ്തു രിക്കുന്ന വസ്ത്രത്തെ സാവധാനത്തിൽ മാററി പ്രേക്ഷകന്മാരായ യുവാക്കന്മാർക്കു നയനാനന്ദം, അഥവാ ജനസാഹചര്യം, നൽകുന്നു. ജാജപല്യമാനങ്ങളായ നക്ഷത്രങ്ങൾ, നീലപ്പട്ടുകളിൽ പതിച്ചു സ്വർണ്ണകട്മളങ്ങൾ പോലെ, ആകാശത്തിൽ അവിടവിടെയായി ശോഭിക്കുന്നു. തിരശ്ശീലനീക്കി രംഗത്തു പ്രവേശിക്കുന്ന നടനെപ്പോലെ ചന്ദ്രനും പ്രത്യക്ഷനായിക്കഴിഞ്ഞു.

ഈ അവസരത്തിൽ അനുരാഗചലമായ രണ്ടുകാമിനീകാമുകന്മാർ (കുമാരീകുമാരന്മാർ) അനുഭവിക്കുന്ന ആനന്ദം കേവലം അവർക്കു നീയമത്രെ. അവരുടെ മാനസോല്ലാസത്തെ പ്രകൃതിയുടെ താല്പര്യം കാവസ്ഥയും അനുക്രമിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. കാമോദീപകങ്ങളാൽ ശരീരമാർദ്ദത്തും ചന്ദ്രികയും അവരുടെ അനുരാഗചാപല്യങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അവർ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന ഗോഷ്ടികൾ കാണാൻ ആ വിജനസ്ഥലത്തു മറ്റാരും ഇല്ലെന്നു അവർ ഉറപ്പുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം സാക്ഷിനിൽക്കുന്ന ചന്ദ്രനെയോ താരഗണങ്ങളേയോ അവർ ഗണിക്കുന്നില്ല. അവരും ഈ കാമിനീകാമുകന്മാരും അനുക്രമിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

കുമാരീകുമാരന്മാരെ കുമുദിനീതീരത്തുള്ള ഈ ശിലാതലത്തിൽ വെച്ച് ഇതിനുമുമ്പാ പലപ്രാവശ്യം വായനക്കാർ കണ്ടിരിക്കാം. അവർ ലഭിക്കുന്ന വിശ്രമാവസരങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനായി പലപ്പോഴും അവർ അവിടെ വന്നു ഇരിക്കാറുണ്ട്. ഈ അവസരത്തിൽ അവരുടെ അനുരാഗചാപല്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു വിസ്തരിച്ചു വായനക്കാരെ മുഷിപ്പിക്കണമെന്നോ, കുമാരീകുമാരന്മാരെ ലജ്ജിപ്പിക്കണമെന്നോ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഇതുപോലെ ബലമായ അനുരാഗശ്രാവലയാൽ ഘടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള യുവതീയുവാക്കന്മാർ എന്തെല്ലാം ചാപല്യങ്ങളാണു കാണിക്കാറുള്ളതു്. രാസകീഡാലോലാപനമായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ചു ആലോചിക്കുക. ആ സ്ഥിതിക്കു് ഇവരുടെ ക്ഷമക്കുറവിൽ ആശ്ചര്യത്താൽ അവകാശമുണ്ടോ?

“നിഷ്കാരണം സ്നേഹമേ അഭവിച്ചാൽ
നില്ക്കില്ലെത്രത്തൊന്നു മതിന്നു നരെ
ഉൾക്കാമ്പിൽ മമ്മങ്ങളെയാശ്രമേന്തു
കോർക്കുന്നിതാ പ്രേമമായതതു.”

എന്നു് ഒരു മഹാകവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും സ്മരണീയമാകുന്നു.

സുവർണ്ണകുമാരിക്കും മോഹനകുമാരനും പരസ്പരദർശനത്തോടുകൂടി ഉണ്ടായ പ്രേമം എത്രകണ്ടു പ്രബലമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ഇതേവരെ അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഭൂതങ്ങൾ കേവലം സ്വപ്നപ്രായമായിമാത്രമേ അവർക്കു തോന്നുന്നുള്ളൂ. ഭാവിയിെക്കുറിച്ചു രണ്ടുപേർക്കും വിചാരമില്ല. തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ഈ പുതിയ ചേരിയിൽ അനുക്രമിക്കുമോ, താൻ ഇംഗിതത്തെ നിറവേറ്റിത്തരുമോ എന്നീകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു കുമാരിക്കു ചിന്തയില്ല. കുമാരന്റെ അവസ്ഥ അല്പം ഭേദപ്പെട്ടാണു കാണുന്നതു്. ചിലപ്പോഴെല്ലാം ചിന്താഭാരം അയാളെ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്നതായി പ്രത്യക്ഷമാകാറുണ്ട്. പക്ഷെ കുമാരിയുടെ പ്രീതിക്കായി അയാൾ കഴിയുന്നത്ര അതിനെ ഗോപനംചെയ്യുന്നു.

ആ കാമിനികാമുകന്മാർ മേല്പറഞ്ഞ ശിലാതലത്തിൽ ഉപവിഷ്ടരായ് ഏകദേശം രണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞിരിക്കും; പക്ഷെ, രണ്ടു നിമിഷമെന്നു പോലും അവർക്കു തോന്നുന്നില്ല. അവർ സൈദ്ധന്യപ്രാപ്തിക്കുണ്ടാകും. ഏകദേശത്തിൽ തിരിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രേമത്തിന്റെ ബാഹ്യവിവരങ്ങളായ പല ചേഷ്ടകൾക്കുണ്ടാകും മതിമറന്നിരിക്കുന്നു. അവരുടെ സംഭാഷണം ഇന്നവിഷയത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നെന്ന് പറയാൻ നീർവാർച്ചയില്ല; എന്തെന്നാൽ, അതു അവരുടെ അർപ്പാദപ്രാർത്ഥനയെ ചേഷ്ടകളെ അവലംബിച്ചിരുന്നു. ഏതായിരുന്നാലും അല്പനേരം നമുക്കു അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാം.

സുവ:—നാമത്തിൽ അന്തഃകരണമുണ്ടാകട്ടെ വിവാഹം കഴിച്ചിരിക്കുന്നു; എങ്കിലും. നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ചു ചില കർമ്മങ്ങളും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതല്ലോ. അതും നമുക്കു ഇവിടെ പറ്റുന്നതല്ല.

മോഹ:—അതു പ്രത്യേകിച്ചു പറയണമോ. കുമാരന്റെ മുഖം പെട്ടെന്നു മൃതമായി. എങ്കിലും ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അതിനെ മറച്ചു പ്രസന്നഭാവത്തിൽ തന്റെ അംഗുലിയെ എടുത്തു കുമാരിയെ അണിയിച്ചു. കുമാരിയുടെ കണ്ണാഭം മായി അണിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു മുത്തുമാല കുമാരന്റെ കഴുത്തിലും ചേർത്തു.

സുവ:—നമ്മുടെ വിവാഹംകാണാൻ ആരുമില്ലല്ലോ.

മോഹ:—നമ്മുടെ വിവാഹത്തിനു ജാദിശപരൻതന്നെ സാക്ഷി. പോരെങ്കിൽ പ്രത്യുഷ്ണദവതകളായ ചന്ദ്രനും നക്ഷത്രങ്ങളും ദുർഗ്ഗാക്ഷികളും ആണല്ലോ. ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്തുചേരണം.

സുവ:—അതെ; നമ്മുടെ സകല പ്രവൃത്തികൾക്കും ദൈവത്തിനെ സാക്ഷിയാക്കിയാൽ മതി; ശക്തന്മാരുടെ വിവാഹത്തിന് ആരുണ്ടായിരുന്നു.

മോഹ:—നമുക്കു അവരിൽനിന്നു തുലോം വ്യതാസമുണ്ടാകില്ലെന്നു നമ്മുടെ വിവാഹരീതി ഒന്നുതന്നെ.

സുവ:—എന്തു വ്യത്യാസമാണുള്ളത്?

മോഹ:—ദുഷ്ടന്റെ പ്രതാപവാനായ ഒരു ചക്രവർത്തിയല്ലേ? എന്റെ സ്ഥിതി എത്ര നികുഷ്ടം.

സുവ:—പ്രിയതമാ! ദുഷ്ടനെക്കൊണ്ട് ഉപരിയായ ഒരു നിലയിലാണു് അങ്ങനൊൻ കാണുന്നത്. ചക്രവർത്തിത്വം; അവിടുത്തെ മഹാനന്ദം ഗുണങ്ങളോടു് ഉപമിച്ചാൽ എത്ര നിസ്സാരം.

മോഹ:—മുഖസ്തുതി എനിക്കു ലേശവും ഇഷ്ടമില്ല;

സുവ:—മുഖസ്തുതിയാണോ?

മോഹ:—എന്തിന്; വേറെയും വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടല്ലോ. ശക്തന്റെ “മാനോഹരവർണ്ണം” ഒരു ധ്വജം, കയ്യെഴുത്തു; ഭവതി ശൈ

ശബ്ദമുതൽക്കെ രാജഭോഗങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു വളരുന്ന ഒരു രാജകുമാരിയാണല്ലോ.

സുവ:—എന്നെ എന്തിനു പരിഹസിക്കുന്നു?

മോഹ:—വാസ്തവം പറയുന്നത് പരിമാസമാണെന്നു ഭവതിക്കു തോന്നിയസ്ഥിതിക്കു യഥാർത്ഥവ്യാജോക്തികൾ എനിക്കു രുചിക്കാത്തതു് ആശ്ചര്യമാണോ?

സുവ:—അവിടുത്തെ വിചാരം എനിക്കു മനസ്സിലായി; ശകുന്തള അതിരൂപവതിയും നല്ല വിദുഷിയും ആയിരുന്നില്ലേ? ആ സ്ഥിതിക്കു കേവലം വിരുപയും വിദ്യാ വിഹീനയുമായ എനിക്കു എങ്ങിനെ ആ ഭാഗ്യവതിയുടെ സ്ഥാനം പഭിക്കും?

മോഹ:—ഭവതി എന്നെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചു.

സുവ:—എന്തുമാകട്ടെ; ഇനിയും വല്ല വ്യതാസവും ഉണ്ടോ?

മോഹ:—ശകുന്തളാദുഷ്ടാപത്തന്മാർക്കു അനുരാഗമുണ്ടാകാൻ കാരണം ദുഷ്ടാപത്തൻ നായാട്ടുനൂറ്റുപ്പെട്ടതല്ലേ? ഇവിടെ നാ മാട്ടിനതിരിച്ചതു ഭവതിയാണല്ലോ.

സുവ:—അതു വാസ്തവംതന്നെ; അവിടുന്ന് ഇതു ചരെ പറഞ്ഞ വയിൽ ഇതുമാത്രം ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു.

കുമാരി ഒരു മന്ദമാസത്തോടുകൂടി വീണ്ടും പറയുന്നു.

സുവ:—അവിടുത്തെ ദേവലോകത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകാൻ മാതലിരഥവും കൊണ്ടുവന്നേക്കാം. എന്നെ തന്നിച്ചുവിട്ടിട്ടു് പോകാതിരിക്കാൻ ഭയവുണ്ടാകണം.

മോഹ:—ഓഹോ! എന്നാൽ ഞാൻ ഭവതിയെ അതിനുമുൻപു വിസ്മരിക്കണമല്ലോ. പക്ഷേ ഭവതി ശകുന്തളയെപ്പോലെ ഒരു ഗർഭിണിയായിട്ടില്ല. കുമാരസേനന്റെ സംഭാഷണം അവസാനിക്കുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ സുവർണ്ണകുമാരി പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു അയാളുടെ മടിയിൽ വീണു. കുമാരൻ വളരെ പണിപ്പെട്ടിട്ടും അവളെ എഴുന്നേല്പിക്കുന്നതിനോ സമാശ്വസ്തപ്പെടുന്നതിനോ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ അവളുടെ മൂലാവിലും, മുഖത്തും, എന്നുവേണ്ട, സൗകര്യംകിട്ടിയിടങ്ങളിൽ എല്ലാം, ചുംബിച്ചു; പല സാന്ത്വനവാക്കുകളും പറഞ്ഞു പക്ഷേ ഇവയൊന്നും ഫലപ്പെട്ടില്ല. അയാൾ കണ്ണുനീർകൊണ്ടു അയാളുടെ വസ്ത്രങ്ങളും ശരീരവും നനച്ചു. കുമാരന്റെ കണ്ണുകളിലും അശ്രുബിന്ദുക്കൾ നിറഞ്ഞു. പ്രതികൂലയെന്നു ചുറ്റും അതു സാവധാനത്തിൽ ഒഴുകി കുമാരിയുടെ ശരീരത്തേയും നനച്ചുതുടങ്ങി.

മോഹ:—പ്രിയേ! ഒരിക്കൽ ഞാൻ ഭവതിയെ വിസ്മരിച്ചുകഴിഞ്ഞില്ലേ? യഥാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ വിസ്മരിച്ചില്ലെങ്കിലും ആ ഫലം അനുഭവിച്ചല്ലോ. ഇനിയും ഒരുനിമിഷംപോലും ഭവതിയെ ഞാൻ വി

സ്തരിക്കയില്ലെന്നു' ഇതാ സത്യം ചെയ്യുന്നു. സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ വൈ വശ്യം ഏതാണ്ടു നീക്കി.

സുവ:—അങ്ങു പറയുന്നതു സത്യംതന്നെയോ? ഈ സാധുവി നെ ഒരു നിമിഷം പോലും വിസ്തരിക്കരുതെ.

മോഹ:—എന്റെ വാക്കു ഒരിക്കലും ഞാൻ പാഴാക്കുകയില്ലെ ന്നു സത്യം ചെയ്യുന്നു.

സുവ:—അതുമതി.

കുമാരി ഒരുവശത്തേക്കു നോക്കിയിട്ടു പറയുന്നു.

സുവ:—കമലയല്ലെ വരുന്നത്? അവൾ നമ്മുടെ സംഭാഷണ ങ്ങൾക്കു് ഒരിക്കലും തടസ്സമുണ്ടാക്കാറില്ലല്ലോ. പ്രത്യേകിച്ചു് അവളു ടെ വരവിൽ അല്പം പരിഭ്രമവും കാണുന്നു.

മോഹ:—അതെല്ലാം അവളുടെ സൂത്രമായിരിക്കും. ഒരിക്കൽ മറ്റൊന്നു കളിപ്പിച്ചിട്ടേ?

കമല കൂടുതൽ നിന്നും വരികയാണു്; അവൾ അല്പം ബദ്ധ ണ്ണെപ്പട്ടാണു വരുന്നത്. അവളുടെ മുഖപ്രസന്നതയ്ക്കും കുറവു കാണുന്നു ണ്ടു്. കമല അടുത്തുവന്നിട്ടു സഗൌരവം പറയുന്നു.

കമ:—നേരം അല്പരാത്രിയായു്; ഇനിയുമെങ്കിലും ഇവിടുന്ന് എ ഴുനോല്ലരുതൊ?

സുവ:—നീ ഞങ്ങളെ ശാസിക്കാനാണോ വന്നതു്? നേരം അ ങ്കിമാലിട്ടില്ല; നല്ലചന്ദ്രികയും ഉണ്ടല്ലോ.

കമ:—ചന്ദ്രികയെല്ലാം കാർമ്മേലം ചിലപ്പോൾ ഇല്ലാതാക്കി ഞ്ഞും വരും.

സുവ:—കമല! നീ പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം ഞങ്ങൾക്കു മന സ്സിലാകുന്നില്ല. നിന്റെ ഭാഷയെത്തിനാളു കാരണം വ്യക്തമായിപ്പ റയ്യു എന്ന് സസംഭ്രമം പറഞ്ഞു.

കമ:—അർത്ഥം പറയാനുള്ള ആൾ ഒരു പക്ഷെ എന്റെ പുറ കെതന്നെ വന്നേക്കും.

സുവ:—എന്റെ കമല! വാസ്തവം പറയു.

കമ:—മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഭാര്യയും വന്നിട്ടുണ്ടു്. ഇത്രയും കേട്ടപ്പോഴേക്കു് കുമാരികുമാരന്മാർ രണ്ടുപേരും എഴു ന്നോറു. അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ പെട്ടെന്നുണ്ടായവികാരം എന്താ ണെന്നു വായനക്കാർ ഊഹിച്ചുകൊള്ളുക.

സുവ:—അമ്മനെ നീ കണ്ടോ? നിന്നോടുവല്ലതും ചോദിച്ചോ?

കമ:—ഇല്ല; ഞാൻ പുറത്തായിരുന്നു. അവിടുന്ന് ഗുരുഭൃതനോ ടു ചിലതെല്ലാം ചോദിക്കുന്നതുകേട്ടു പുറത്തുപോയിരിക്കുന്നെന്നു അ ഭൂതം മറുപടിപറഞ്ഞയടൻ “രണ്ടുപേരും ഉണ്ടായിരിക്കും” എന്നു കല്പിക്കുന്നതു കേട്ടുകൊണ്ടു് ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു ഓടി.

കുമാരികുമാരന്മാർ പരസ്പരാനോക്കി ദീപ്തശാസാപൊഴിച്ചു. നിവൃത്തിയില്ലാഴികയാൽ ഈശ്വരനെ ശപിച്ചുകൊണ്ട് അവർ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞു. കുമാരൻ അവിടത്തന്നെ നിന്നതേയുള്ളൂ. സുവർണ്ണകുമാരി കമലയോടൊന്നിച്ചു കൂടാരത്തിലേക്കു പോയി. അവൾ മുന്നോട്ടു നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവളുടെ ഹൃദയം പിന്നോക്കം പോരുന്നു. വിചിത്രമായ ചിന്തകളാൽ അവളുടെ ശരീരം തളരുന്നു. സർവ്വാംഗി കൂടിയുണ്ടെന്നു കേട്ടതിനാലാണ് അവൾക്കു പരിഭ്രമം ഉണ്ടായത്. അവളുടെ കാൽപ്പെരുമാറാം സാവധാനത്തിൽ ആയത് രണ്ടു കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടുമാകാം. മിന്നിട്ടിൽ ആഘ്രാവാശ്വം തിരിഞ്ഞുനോക്കിയോ “എല്ലാം ഈ ശ്വേതരേഖപാലെവരട്ടെ” എന്നു സമാധാനിച്ചും അവൾ കൂടാരത്തിലേക്കു പോയി.

അദ്ധ്യായം ൨൧.

എൻ താഴിമാരെ! ഹതയായിത്താനെ-
ന്നൊത്തോതിയാലും വിലപിച്ചുപാരിൽ
ചെന്നോരുഹൃത്തോടു പതിച്ചുപാവ-
മെന്നോന്നു ദൈവപ്പുകയോടുകാട്ടാം.

സുവർണ്ണകുമാരിയും പരിവാരങ്ങളും കുമുദിനീവനത്തെ വിട്ടു രാജധാനിയിൽ എത്തിയിട്ടു ഏകദേശം ഒരുമാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാജകുമാരി കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തിയശേഷം ഇതേവരെ അവളെ പുറത്തേക്കും കണ്ടിട്ടില്ല. പതിവായുള്ള സ്വാമിദർശനത്തിനു പോലും പോകാറില്ല. ഇതെല്ലാം കണ്ടു പെരുന്താർ പരിഭ്രമിച്ചു. രാജകുമാരിയ്ക്കു വല്ലതും ആലസ്യമായിരിക്കുമെന്നു ചിലർ സംശയിച്ചു കൊട്ടാരത്തിലെ സിർബന്ധികളോടു ചോദിച്ചതിൽ ആ സംശയം അടിസ്ഥാനരഹിതമാണെന്നു ബോധ്യപ്പെട്ടു. താമസിയാതെ നടക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്ന വിവാഹം അവളുടെ സമ്മതപ്രകാരമല്ലായിരിക്കുമോ എന്നു മറുചിലർ ശങ്കിച്ചു. പക്ഷെ, ആ സംശയത്തിനും ബലമില്ല; എന്തെന്നാൽ രാജകുമാരിയ്ക്ക് ഏതോ ഒരു ഭാഗ്യപുരുഷനിൽ അനന്തരം ജനിച്ചിരിക്കുന്നെന്നും അവൾ കുമുദിനീവനത്തിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് മിക്കവാറും ആ യുവാവിനോടു് ഒന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്നെന്നും ജനങ്ങൾക്കു് അറിയാം. കുമാരിയുടെ നശ്ചിതവരൻ ആരാണെന്നു ജനങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അവളുടെ അനന്തരാഗത്തിനു പരമശ്രീഭൂതനായ പുരുഷകേശരിതന്നെ ആയിരിക്കുന്നെന്നു അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. അവളുടെ വരനെക്കുറിച്ച് പൂർണ്ണമായജ്ഞാനം സർവ്വാം

ഗിരീകം മറ്റും അപൂർവ്വം ചിലക്കും മാത്രമേയുള്ളൂ. ഏതായിരുന്നാലും വിവാഹകർമ്മത്തിനു വേണ്ടവത്കൂട്ടുകൾ പൊടിപൂരമായി നടക്കുന്നു. കൊട്ടാരത്തിന്റെ നാലുഭാഗവും നെടുമ്പുരകൾ കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഏതാനും ദിവസമായിമറ്റു ജോലികൾ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. രാജകീയകെട്ടിടങ്ങളുടെ അറകൾക്കു തിടുക്കത്തിൽ തീർത്തുവരുന്നു. മതിലുകളും മറ്റും വെള്ള തേച്ചു കഴിഞ്ഞു. രാജധാനിയിൽ എങ്ങും വിവാഹത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സംഭാഷണമെങ്കേൾക്കൊന്നുമില്ല.

ഈ അവസരത്തിൽ, രാജകുമാരിയുടെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അറിയുവാൻ വായനക്കാർ ജിജ്ഞാസകളേണ്ടക്കാം. കുമാരി സന്തോഷംകൊണ്ടോ ലജ്ജകൊണ്ടോ പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങാതെയിരിക്കുകയോ? കുമ്പിളിനീവനത്തിലെ താമസത്തെക്കുറിച്ചു ജനങ്ങൾ പഴിക്കുമെന്നു അവൾ ശങ്കിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമോ? യഥാർത്ഥത്തിൽ തന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈവക ആശങ്കകൾക്കു അനവശ്യങ്ങളാണെന്ന് അവൾ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കാം.

ഹാ! കഷ്ടം! വാസ്തവം ഇതൊന്നുമല്ല. സരളാംഗിയും കമാരസേനാനും തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണം വായനക്കാർ വിസ്തരിച്ചിരിക്കുകയില്ലല്ലോ അർത്ഥത്തിൽപിരിഞ്ഞയടൻ സരളാംഗി ആദ്യമായിചെയ്തത് രാജസേനനെക്കണ്ടു മകളുടെ ദുഃഖങ്ങളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനെ ധരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. കുമാരി ഒരു വേഷ്യയാണെന്ന് തനിക്കു പണ്ടെ അറിയാമെന്നും, തന്റെ ധാരണ ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായി ബലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അവൾ രാജസേനനോടുപറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ അടുത്തദിവസം അവളോടുകൂടി കുമ്പിളിനീവനത്തിലേക്കു പോകാമെന്നു അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. അനന്തരമുള്ള സംഭവങ്ങൾകഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

സുഹർണ്ണകുമാരി അവളുടെ ഹൃദയവല്ലഭനെപിരിഞ്ഞു കൂടാത്തതിൽ ഏന്തിയപ്പോൾ, രാജസേനൻ കവിനൃനെ വിസ്തരിക്കുകയായിരുന്നു. കുമാരിയെക്കണ്ടമാത്രയിൽ സരളാംഗിയുടെ മുഖഭാവം മാറി ഭാരികാസുരവധോദ്യുക്തയായ ഭദ്രകളിക്കു പോലും സരളാംഗിയുടെ അത്ര ഗൗരവം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നു എന്നു സംശയമാണ്. രാജസേനാനും സരളാംഗിയുടെ പ്രീതിക്കായി ഗൗരവം അഭിനയിച്ചു. അതെ; അഭിനയിക്കുകതന്നെ ആയിരുന്നു.

രാത്രിമുഴുന്ന് കേസ്സുവസ്ത്രം നടന്നു. ഒന്നാംസാക്ഷിയായി വിസ്തരിച്ച കവിനൃൻ കുമാരികുമാരന്മാരുടെ പ്രേമബന്ധത്തെയും, അവരുടെ നടപടികളെയുംകുറിച്ചു പൂർണ്ണമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും കുമാരിയെ ചിപരീതമായി ഒരു അക്ഷരംപോലും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞില്ല. രണ്ടാമതു കമലയെ വിസ്തരിച്ചു. കമല, രാജകുമാരിയുടെ

വിശ്വസ്തസ്വഖിയും സരളാംഗിയെക്കുറിച്ചു കഠിനമായ ദേഷ്യമുള്ളവളും ആയിരുന്നതിനാൽ അവളിൽ നിന്നും സരളാംഗിയുടെ ഹിതപ്രകാരമുള്ള യാതൊരു തെളിവും ലഭിച്ചില്ല. രാജകുമാരി പതിവായി കാരുകൊള്ളാൻ പുറത്തുപോകാറുണ്ടെന്നും, അപ്പോഴെല്ലാം താനും നാലഞ്ചു ഭൃത്യന്മാരും കൂടി ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നും അന്നും പതിവുപോലെ താനും മൂന്നു നാലു ഭൃത്യന്മാരും കൂടി പോയിരുന്നെന്നും ആയിരുന്ന അവളുടെ മൊഴി. ഇതിന് അനുസരണമായിത്തന്നെ മറ്റുള്ളവരും പട്ടാളക്കാർ മുതലായവരും പറഞ്ഞു. ഇതെല്ലാം കമലയുടെ മുൻകരുതലുന്റേയും ജനങ്ങൾക്കു രാജകുമാരിയെക്കുറിച്ചുള്ള നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങളുടേയും ഫലങ്ങളാണ്.

അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ കുമാരി പിതാവിനോടൊന്നിച്ചു നാട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പക്ഷെ, അതിനുമുമ്പ് തന്റെ യാത്രയെ അറിയിച്ചും, കഴിയുന്നതുംവേഗത്തിൽ രാജധാനിയിൽ എത്തിത്തന്നു കേണേണമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചും, അതിലേക്കുള്ള മർഗ്ഗങ്ങൾ വിസ്തരിച്ചു. ഒരു കത്തു തയ്യാറാക്കി ഒരു ഭൃത്യൻ മുഖേന മോഹനകുമാരന്റെ കൈയിൽ എത്തിച്ചു. ഇത്രയും ചെയ്യുന്നതിനു കുമാരിയെ ഉപദേശിച്ചതും കമലയല്ലാതെ മറ്റൊരുമല്ല. രാവിലെ എട്ടു മണിക്കുമുമ്പ് കുളിയും ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞു രുദ്രസേനനും പുത്രിയും വിജയനഗരത്തേക്കുപോയി. കുമുദിനീവനം പണ്ടേപ്പോലെ ശൂന്യവുമായി.

സുവർണ്ണകുമാരി ഭർത്താവിന്റെ മൃതശരീരത്തോടൊന്നിച്ചു ശ്മശാനത്തിലേക്കു പോകുന്ന ഒരു വിധവയെപ്പോലെ ദൃഢനാകുന്നുമായി പിതാവിനെ അനുഗമിച്ചു. രാജധാനി നരകവും, കുമുദിനീവനം സ്വർഗവും ആണെന്നു അവൾക്കുതോന്നി. പോയിൽ കുമാരസേനനെക്കൊണ്ട് അവളെ വിവാഹംചെയ്യിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന വിവരവും കമലമുഖേന അവൾ അറിഞ്ഞു. അവളുടെ സ്ഥിതി കത്തുന്ന തീയിൽ തൈലവർഷംചെയ്യുതുപോലെ ആയി. തന്റെ പ്രാണാധികപ്രിയതമനെപിരിഞ്ഞുള്ള താമസംതന്നെ ഭണ്ഡം; പോരെയിൽ തനിക്കു യാതൊരുപ്രകാരത്തിലും അനുരൂപനല്ലാത്ത ഒരാളെക്കൊണ്ട് തന്നെ വിവാഹംചെയ്യിക്കാണെന്നു മാതാപിതാക്കന്മാർ രീട്ടുതാക്കിപ്പിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ കൂടുതൽ ദൃഢനധേതുകമായി ഒരു ഉത്തമസ്രീക്ക്, എന്തുവേണം?

കഷ്ടം! രാജകുമാരിയുടെ ഭാവിയിനോക്കുക! അവൾ മനസ്സുകൊണ്ട് കെട്ടിച്ചമച്ച കോട്ട ചുവടേ തകന്നുപോയി. എന്തുചെയ്യാം!

“ഇടാൻറായ്ക്കു മനുരാഗനടിക്കവില്ലും,
കൂടാഞ്ഞെഴുക്കനുവദിക്കുകയില്ലദൈവം.”

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ സ്ഥിതി പൂർവ്വപരം ഭവനീയമായിത്തീർന്നു. പണ്ടേപ്പോലെ കമല മാത്രമേ അവളുടെ ഹിതാനുവർത്തിനി

യായിട്ടുള്ളു. വിജയനഗരം നിവാസികൾ ആബാലവുൾ അവളുടെ ഹിതത്തെ അനുവർത്തിക്കുന്നതിന്നു സന്നദ്ധരാൺ. പക്ഷേ, അവരിൽ ആർക്കും കൊട്ടാരത്തിനകത്തുചെന്ന് അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനുപോലും നിവാഹമില്ലല്ലോ. രാജകുമാരിയുടെ ശരീരം വീണ്ടും ശോഷിച്ചു; ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ചു; മിക്കവാറും ബുദ്ധിക്ക് സ്ഥിരതയില്ലാത്തവരെപ്പോലെ ആയി.

മോഹനകുമാരൻ വിജയനഗരത്തിൽ എത്തിയേക്കാമെന്നു സന്ദർശിക്കു ശങ്കയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഒരു ദൂതനെ അയച്ച് സുവർണ്ണകുമാരി ആത്മഹത്യചെയ്തതായി അയാളെ ധരിപ്പിച്ചു; കുമാരനേനന്നും ചില തന്ത്രങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ച് ആ വാത്ത് പ്രബലപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു. കുമാരി ഒരു കത്തു തയ്യാറാക്കി ഒരു ദൂതന്റെ ശംകു മുദിനിവനത്തിലേക്ക് അയച്ചെങ്കിലും വിധിവൈപരിത്യത്താൽ ദൂതനും കത്തും സന്ദർശനത്തിന്റെ കയ്യിലായി.

കുമാരിയുടെ അവസ്ഥ ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണെങ്കിലും അവളുടെ വിവാഹമർമ്മം പ്രമാണിച്ചുള്ള വട്ടംകൂട്ടുകൾക്കു തെല്ലം കുറവു കാണുന്നില്ല. കുമാരനേനന്നും സന്ദർശനത്തിനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചക്കും ഒരു ദിവസവും മുടക്കംവരാറില്ല. അയാൾക്കു രാജകുമാരിയെ നേരിട്ടു കണ്ടു സംസാരിച്ചാൽകൊള്ളാമെന്നു അത്യാശയുണ്ടെങ്കിലും പലപ്പോഴും അവളുടെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ താഴെവരെപ്പോയിട്ട് തിരികെ പോകുകയാണു പതിവ്.

ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ കമല കുമാരിയോടു ചില സാന്ത്വനവാക്കുകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ രാജസേനന്റെ ആഗമനം അവരുടെ സംഭാഷണത്തിന്നു വിഘാതമുണ്ടാക്കി. രാജസേനൻ പുത്രിയെ തലോടിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

രാജ:—മകളേ! നീ ഇങ്ങനെ കിടന്നാലോ? വല്ലപ്പോഴുമെങ്കിലും പുറത്തേക്കു പോകണ്ടേ?

സുവ:—സുഖമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണു ഞാൻ പുറത്തോട്ടു വരാത്തതു്. വാസ്തവം അച്ഛനും അറിയാമല്ലോ.

രാജ:—ഇവിടുത്തെ കോലാഹലങ്ങളൊന്നും നീ കാണുന്നില്ലല്ലോ.

സുവ:—എന്തു കോലാഹലമാണു്; തിരുനാൾസംബന്ധിച്ചുള്ള ആഘോഷങ്ങളെല്ലാം കഴിഞ്ഞുല്ലെ?

രാജ:—അന്നു നീ പുറത്തേക്കും വന്നില്ലല്ലോ. എന്തെല്ലാം കളികളും ആഘോഷങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

സുവ:—അന്നു എനിക്ക് എഴുന്നേല്ക്കാൻപോലും ശക്തിയില്ലായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അച്ഛന്റെ തിരുനാൾപോലെ ഉല്ലാസകരമായ ഒരു ദിവസം എനിക്ക് വേറേയുണ്ടോ?

രൂഢി:—അതെല്ലാം പോകട്ടെ; ഞാൻ നിന്നോട് ഒരു സംഗതി പറയാനാണ് വന്നത്.

സുവ:—അപ്പോൾ പറയാമല്ലോ.

രൂഢി:—മകളേ! നീ എന്നോ ഇങ്ങനെയിരുന്നാൽ മതിയോ? ഒരു നല്ല സ്ഥിതിയിൽ ഇരുന്നു കാണാൻ എനിക്ക് ആഗ്രഹമില്ലേ?

സുവ:—എനിക്ക് ഇപ്പോൾ ചിത്തകാലമാണോ?

രൂഢി:—എനിക്ക് പ്രായമായി; നിന്നെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം നടത്തിക്കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്ന് എനിക്ക് ആഗ്രഹവും ഉണ്ട്.

സുവ:—അതിനെന്ത്?

രൂഢി:—നീ എന്നോ കന്യക ആയിരുന്നാൽ മതിയോ?

ഈ അവസരത്തിൽ കമല കുമാരിയുടെ ചെവിയിൽ എന്തൊ മന്ത്രിച്ചു. കുമാരി അതിന് ഉത്തരമായി “ഞാൻ ഇതാ വരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞതുമാത്രമേ രൂഢിസേനൻ കേട്ടൊള്ളൂ.

രൂഢി:—ഉം; എവിടെപ്പോകാൻ?

സുവ:—കുളിക്കാൻ വെള്ളം കാച്ചിയിട്ടിരിക്കുന്നു. താമസിച്ചാൽ തണുത്തുപോകും.

രൂഢി:—എന്നാൽ എന്റെ മകൾ പോയി കുളിക്കൂ. ഞാൻ പിന്നീട് വരാം.

കുമാരിയെ കുളിക്കാൻ നിയോഗിച്ചിട്ട് രൂഢിസേനൻ പോയി. അദ്ദേഹം പുത്രിയോടു അവളുടെ വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാനാണ് വന്നത്. അതിനിത്ത് കമല പ്രയോഗിച്ച തന്ത്രം തൽക്കാലത്തേക്കു ഫലിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨൨.

“ഉദാരസന്തൈകഗുണാലയർക്കമി-
 ന്നഭിച്ചിടുന്നിപ്പകളെത്തുചയ്ക്കുവാൻ
 ക്ഷാപിചിത്തം പിളരുംകാരമാം
 ഗഭംപ്രയോഗിച്ചുമെന്തുദൈവമേ!”

മനുഷ്യജീവിതം കേവലം അർത്ഥമില്ലാത്ത ഒരു സ്വപ്നമാണെന്നും അതിൽ പ്രതിപത്തിഭാവിക്കുന്നതു അജ്ഞതകൊണ്ടാണെന്നും ചിലർ പറയുന്നു. ഇതിനുവിപരീതമായി ജീവിതം ഏറ്റവും മാന്യം

തൃമേരിയതാണെന്നു പറയുന്ന വരും ധാരാളമുണ്ട്. ജീവിതം സ്വപ്നമാണെന്നോ, മായയാണെന്നോ, സങ്കല്പമാണെന്നോ, നിസ്സാരമാണെന്നോ വിചാരിക്കുന്നവർ അതിന്റെ മാഹാത്മ്യം ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരാണ്. സ്വപ്നത്തിൽ നാം യാതൊരു പ്രവൃത്തിയും ചെയ്യാറില്ല. അതുപോലെ ജീവിതവും കേവലം സ്വപ്നപ്രായമാണെങ്കിൽ യാതൊന്നും ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടില്ലല്ലോ. പ്രവൃത്തിവിഹീനന്മാർക്കു ജീവിതം നിസ്സാരം തന്നെ. മനുഷ്യൻ ഉൽകൃഷ്ടാവസ്ഥയേയോ നികൃഷ്ടാവസ്ഥയേയോ പ്രാപിക്കുന്നത് അവന്റെ പ്രവൃത്തിയുടെ ഊണഭോഷത്തെ ആശ്രയിച്ചാകുന്നു. ഈ തത്വത്തെ ആരും അപലപിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. “മനുഷ്യജീവിതം ആത്മാവിന്റെ ഒരു പരീക്ഷാകാലമാണ്” എന്ന് ഒരു പണ്ഡിതൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതും സ്മരണീയമത്രെ. ജീവിതത്തെ നികൃഷ്ടമാക്കിവ്യവഹരിക്കുന്നവരുടെ പ്രവൃത്തികളെ സൂക്ഷ്മമായിപരശോധിച്ചാൽതന്നെ അവരുടെ വാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമില്ലായ്മ മറെറുളവാകുന്നതാണ്. ലോകത്തിൽ ധനത്തിലും പ്രത്യാപത്തിലും, വിഷയാഭിസുഖങ്ങളിലും പ്രതിപത്തിയില്ലാത്തവർ വളരെ ചുരുക്കം. ജീവിതത്തെ പൂർണ്ണമാക്കുന്നവരിൽ പലർക്കും മേല്പറഞ്ഞ ആഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവ എങ്ങിനെ ഉണ്ടായി? ജീവിതം സ്വപ്നമെന്നു, നിസ്സാരമെന്നും മറ്റും പറയുന്നതിന് ചില കാരണങ്ങൾ ഇല്ലാതില്ല. ഇവയിൽ ഒന്ന് ജീവിതകാലത്തിന്റെ ഹൃസ്വതതന്നെ ആയിരിക്കണം “പതിനായിരം വത്സരങ്ങൾ വെറുതെ കളയാനുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കാതെ മരണം നിങ്ങളുടെ മുൻപിൽ നില്ക്കുകയാണെന്നുള്ള തത്വത്തെ അറിഞ്ഞു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നകാലമത്രയും സൽപ്രവൃത്തികൾ ചെയ്ത് യഥാർത്ഥമനുഷ്യരായി ജീവിക്കുവിൻ” എന്ന് മനുപറയുന്നു. ഇങ്ങിനെ ജീവിക്കണമെന്ന്—മേല്പറഞ്ഞതത്വം അറിഞ്ഞു ജീവിക്കുന്നാർക്ക്—ജീവിതം എത്രയൊ വിലയേറിയതാകുന്നു. ഈ ലോകത്തിൽ നമുക്ക് ചില കടപ്പാടുകൾ ഉണ്ട്. അവയെ ന്റെ വേറാണെന്നു, എന്നാൽ മാത്രമേ മനുഷ്യജന്മംകൊണ്ടു ഫലമുള്ളൂ. യാതൊരുവൻ ജീവിതം നിസ്സാരമാണെന്നുവചിച്ചു യാതൊന്നും പ്രവൃത്തികളെ മടിയനായിരിക്കുന്നുവോ അവന്റെ ജീവിതം നികൃഷ്ടമാണ്. ജീവിതയോധനത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന നിരാശകളെ ശരിക്കുരുത്. അവ ലോകത്തിൽ സാധാരണങ്ങളാണെന്നു അറിയണം. ഭൂഖമില്ലാതെ സുഖം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. “ഈ ലോകത്തിൽ സുഖമുസുഖവും മിശ്രമായ്ത്താനിരിക്കും” എന്നുള്ള കവിവചനം നാം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കണം. ഗുണമുണ്ടെങ്കിൽ ദോഷവും, സുഖമുണ്ടെങ്കിൽ ഭൂഖവും ലോകത്തിൽ സാധാരണമാണ്. ഇതറിഞ്ഞു സമാധാനചിത്തരായി ജീവിക്കണം. നമ്മുടെ അഭ്യുദയത്തിനും നാശത്തിനും കാരണം നാം തന്നെയാകുന്നു.

“ഉദ്ധാരോത്ഥനാത്മാനം
നാത്മാനമവസാദയേത്”
ആത്മൈവഹ്യോത്ഥനോബന്ധു
രാത്മൈവരിപുരാത്മനഃ”

എന്നാണ് ഗീതോപദേശം. സുഖദുഃഖങ്ങൾ മനസ്സിന്റെ വികാരഭേദങ്ങളാണെന്നും അവ ശാശ്വതങ്ങളല്ലെന്നും മനസ്സിലാക്കിയാൽ ജീവിതത്തിൽ നിരാശരേതാനാത്തല്ല. സുഖദുഃഖങ്ങളുടെ കാരണം മനസ്സാണ്.

ഒരാൾക്ക് എന്തെങ്കിലും ആഗ്രഹം ജനിച്ചാൽ അത് നിറവേറ്റുന്നപക്ഷം സന്തോഷവും ഇല്ലെങ്കിൽ ദുഃഖവും ഉണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ആ ആഗ്രഹത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിനെ പിൻവലിക്കുന്നപക്ഷം സുഖദുഃഖങ്ങളെ ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല. മനോനിയന്ത്രണശക്തിയുള്ള ഒരാൾക്ക് ദുഃഖത്തെ കുറയ്ക്കാൻ കഴിയും. സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ മോഹനകുമാരനിൽ അനുരാഗം ജനിച്ചപ്പോൾതന്നെ അവളുടെ മനസ്സിനെ അതിൽനിന്നു നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അവൾ ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടം കൂടാതെ കഴിക്കാമായിരുന്നുല്ലോ? കുമാരന്റെ അവസ്ഥയും ഇതുതന്നെ.

കമലയുടെ വാക്കുകേട്ട് അവളെ അനുഗമിച്ച് സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ പിന്നാലെതന്നെ കുമാരന്റെ ധൈര്യവും പൊയ്ക്കൊണ്ടി.

അയാൾ ഒരു നിജ്ജീവസ്വതപഃപാലൈ, അപ്പനേരം ആ ശിലാതലത്തിൽ തന്നെ ഇരുന്നു. വിവിധങ്ങളായ ചിന്തകൾ അയാളെ ക്ലേശിപ്പിച്ചു. ആ വിചാരങ്ങളുടെ ഒരു ഏകദേശരൂപം ചുവടെ വേർതിരിച്ചു. “കഷ്ടം! എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എന്തു? ഇന്നലെ ഈ സമയം ഞാൻ എത്ര സന്തുഷ്ടനായിരുന്നു. രാജകുമാരിയുടെ ഭർതാവരെ അനുരാഗം എന്നത് എന്താണെന്നുപോലും ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. മദനപുരത്തുതന്നെ ഞാൻ എത്ര സുന്ദരികളേ കണ്ടു; അവരിൽ ആരിലും എന്റെ ഹൃദയം ലയിച്ചില്ല. എന്നാൽ സുവർണ്ണകുമാരിയെക്കണ്ടമാത്രയിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു റിപ്പോർട്ട് എന്നിൽ ഉണ്ടായി. വളരെ പണിപ്പെട്ട് ഞാൻ അതിനെ അടക്കിയെങ്കിലും വീണ്ടും അവളെ കാണുന്നതിനും ഒന്നു രണ്ടുമാസം ദൈവമിച്ഛിക്കുന്നതിനും ഇടയായതോടുകൂടി ആ വികാരം വീണ്ടും ഉജ്ജ്വലിച്ചു. ഇനിയും എന്നെ വിട്ടുമാറാത്താണു പ്രബലമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. മേലിൽ അവളെ ദർശിക്കാൻ പോലും എനിക്ക് സാധിക്കുകയില്ല; രുദ്രസേനാ ഞാൻ ജനനാൽതന്നെ ശത്രുവാണു്. സർവ്വാംഗിക രാജകുമാരിയുടെ അഭ്യുദയത്തിൽ സങ്കടവും ഉണ്ടു്. ഏതായിരുന്നാലും നേരിട്ടു ചോദിക്കാം. തരുന്നെങ്കിൽ തരട്ടെ. മൗനമായിരുന്നാൽ ഒന്നും സാധിക്ക

യില്ല. എന്റെ ജീവിതം അന്യർക്ക് ഉപകാരപ്രദമായിത്തീരാത്തപക്ഷം അതുകൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം. ക്ഷത്രിയവംശത്തിൽ ജനിച്ച ഞാൻ കാട്ടുമൃഗങ്ങളെപ്പോലെ ഇവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ മതിയോ? എന്റെ പ്രജകളെ, അവർ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കേണ്ടത് എന്റെ ധർമ്മമല്ലേ? അതിനു ഞാൻ എന്തുചെയ്യുന്നു. വല്ലവിധത്തിലും ഒരു യുദ്ധംചെയ്തു രാജ്യം വീണ്ടെടുക്കാമെന്നു വെച്ചാൽ രാജകുമാരിയെ വിചാരിച്ച് അതിനും മനസ്സുപരുന്നില്ല. ഏതായിരുന്നാലും, ഒന്നുചെയ്യാം. രാജകുമാരിയെ എനിക്ക് വിവാഹംചെയ്തു തരികയും രാജസേനന്റെ പിൻക്കാലമെങ്കിലും രാജ്യം വിട്ടുതരികയും ചെയ്യണമെന്നു പറയാം. തന്നില്ലെങ്കിൽ യുദ്ധംചെയ്തു രണ്ടും കൈയ്യുലാക്കാം”

ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ച് ഉറച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ബംഗ്ലാവിലേക്കുപോയി.

ഭിവാസം പത്തിരപതുക്കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയ്ക്ക് സരളാംഗി അയച്ച ഒരു ഭൂതൻ കുമാരനെക്കണ്ട് രാജകുമാരി ആത്മഹത്യചെയ്തു എന്നുള്ള കല്പിതകഥയും അയാളെ അറിയിച്ചു. അത് വിശ്വസിച്ചിരുന്നതിനായി വേരേയും രണ്ടുമൂന്നുപേർ ബംഗ്ലാവിൽ ചെന്നിരുന്നു. കുമാരന്റെ അവസ്ഥ ആകപ്പാടെ വളരെ ഭയനീയമായി. കുമാരിയുടെ മരണവാർത്തയെ അയാൾ വിശ്വസിച്ചില്ല. എങ്കിലും അവളുടെ സ്ഥിതി തുലോം ഭയനീയമാണെന്നു അയാൾക്ക് ഊഹിക്കാൻകഴിഞ്ഞു. രാജസേനനോടുള്ള ഭേഷവും കുമാരിയിലുള്ള പ്രേമവുംകൂടി അയാളെ ധർമ്മസങ്കടത്തിലാക്കി. ശരീരവും ക്രമേണ ശോഷിച്ചു തുടങ്ങി.

കുമാരീകുമാരന്മാർ ചരസ്സരം ദുഃഖാനുരക്തരാണെന്നും അവരെ തമ്മിൽ വേർതിരിക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്നും കാമവല്ലിക്ക് അറിയാം. രാജസേനൻ കുമാരന്റെ ശത്രുവാണെന്നുള്ള വാസ്തവം ഈയിടെ അവർ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ, ആ കാമിനീകാമുകന്മാരുടെ സമ്മേളനത്തിൽ അവർ പലപ്പോഴും ഉത്സാഹപൂർവ്വം പങ്കുകൊണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അവരുടെ പ്രണയപരിണാമം എന്തായിരിക്കുമെന്ന് അവർ ഭയപ്പെടുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൨൩.

“പോകട്ടെപല്ലപ്പരുഷൻ, നിനക്കു -
പാകത്തിൽ ഞാൻ കാത്തുവെന്നല്ലാം
വാകപ്പതുത്താൻ നുകളുമുള്ള
ശോകത്തിനല്ലാതെ സുഖത്തിനാമോ?”

സുചണ്ണകുമാരി, താൻ കുമാരിനിതീരം വിട്ടു രാജധാനിയിൽ എത്തിയശേഷമുള്ള വിവരങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഒരു കത്തോടുകൂടി, ഒരു ഭൃത്യനെ കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാവാലേക്കു അയച്ചു; പക്ഷെ, അവളുടെ കത്തുകൾ കൈക്കലാക്കാൻ ഉറു ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സരളാംഗി അതു കൈക്കലാക്കി ഭൃത്യൻ ചില ദുരൂഹദേശങ്ങളും നൽകി അയക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഭൃത്യൻ രാജകുമാരിയെക്കുറിച്ച് നിഷ്പക്ഷമായ ഭക്തിയുള്ളവനായിരുന്നെങ്കിലും അവന്റെ ഉപജീവനത്തിന് സരളാംഗിയുടെ കാര്യവും അത്യാവശ്യമായിരുന്നതിനാൽ അവൻ ആ ദുഷ്ടയുടെ ദുരൂഹദേശങ്ങൾക്കു വശംവദനായി; രണ്ടുമൂന്നുദിവസം സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസിച്ചിട്ട് സുചണ്ണകുമാരിയെ ചെന്നു കണ്ട് തന്റെ യാത്രശ്ലേഷങ്ങളും മറ്റും വണ്ണിച്ചശേഷം എഴുത്തിനുമുപദികിട്ടിയില്ലെന്നും കുമാരൻ താമസിയാതെ വിജയനഗരത്തു വരുമെന്നും അറിയിച്ചു. നിമ്ബലഹൃദയയായ രാജകുമാരി അവൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം പരമാത്മമാണെന്നുതന്നെ വിശ്വസിച്ചു. അവൾ രണ്ടാഴ്ചയോളം കുമാരനഗരത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. വിചാഹകാർയ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആലോചനകളും, അതിലേക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങളും ധൃതഗതിയിൽ നടക്കുന്നു. കുമാരനെക്കണ്ടു വല്ലരക്ഷാമാഗ്ഗവും ആലോചിക്കാമെന്നു കരുതി അവൾ ചെയ്ത പ്രയത്നവും വിഫലമായി. വീണ്ടും അവൾ ഭൃത്യനെ നിയോഗിച്ചു. എന്നാൽ അവനും സരളാംഗിക്കു വശപ്പെട്ടു. കുമാരൻ; രാജകുമാരിയുടെ കത്തിനെ അനാദരിക്കുകയും മറുപടി എഴുതാനോ വിജയനഗരത്തേക്കു റാന്നോ തൽക്കാലം സൗകര്യമില്ലെന്നു പറയുകയും ചെയ്തതായി കുമാരിയെ അറിയിച്ചു. ഇതാ സരളാംഗിയുടെ നിർബന്ധത്താലാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ! താൻ ലേശമെങ്കിലും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കാത്ത ഒരു മറുപടി കേൾക്കുകയാൽ രാജകുമാരി അവനോടു വീണ്ടും യാതൊന്നും ചോദിച്ചതേയില്ല. കുമാരിയുടെ അനന്തരാവസ്ഥ വായനക്കാർതന്നെ ഊഹിച്ചു കൊള്ളൂവിൻ. എന്തോ അത്യാവശ്യം പ്രമാണിച്ചു സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോയിരുന്ന കമല പെട്ടെന്നു വന്നുചോരതിരുന്നെങ്കിൽ അവൾ ആത്മഹത്യക്കുപോലും തുനിയുമായിരുന്നില്ലെന്ന് എന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. കമല, സഖിയു

ടെ അവസ്ഥാന്തരത്തിനുള്ള കാരണം ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അവൾ ഭൂതൃനിൽനിന്നു വിവരം ഗ്രഹിക്കുകയാലാണ് ബലപ്പെട്ടു എത്തിയത്.

കുമാരി കമലയെ നോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ അധോമുഖിയായിരുന്ന് കണ്ണുനീർ പൊഴിക്കുകയായിരുന്നു. നയജ്ഞയായ കമല സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

കമ:—ദേവി! ചില രഹസ്യവർത്തമാനങ്ങൾ അറിയിക്കാനാണ് ഞാൻ ഓടിവന്നത്.

കുമാരി മറുപടി പറയാതെ വീമ്മി വീമ്മി കരയുകമാത്രം ചെയ്തു.

കമ:—കഷ്ടം! മനുഷ്യരെ എങ്ങിനെ വിശ്വസിക്കും! ആ ദ്രോഹി ഇനിയും എന്തെല്ലാം വന്നുപറയും എഴുത്തു ചുണയുള്ളവരുടെ കൈയിലായി. അറൻ ഇങ്ങുവരട്ടെ.

കമലയുടെ സംഭാഷണം സുവർണ്ണകുമാരി ശ്രദ്ധിച്ചില്ല; എങ്കിലും അവൾ താൻ കമാരൻ അയച്ച കത്തിനെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നതെന്ന് അവൾ ഊഹിച്ചു.

സുവ:— കമലേ! നീ പറയുന്നതെന്ത്?

കമ:—മനുഷ്യരെല്ലാം കള്ളന്മാരായാൽ എന്തുചെയ്യും.

സുവ:—കമലേ! കാര്യംപറയൂ.

കമ:—നാം കൊടുത്തയച്ച എഴുത്തുകൾ രണ്ടും സരളാംഗീദേവി കൈക്കലാക്കി. ഭൂതൃൻ വന്നുപറഞ്ഞതെല്ലാം ശുദ്ധമേ പൊളിയാണ്. ഇനിയും മറുവന്നു വന്ന് ഇതുപോലെതന്നെ പച്ചപ്പൊളി പറയും.

സുവ:— ഭൂതൃൻ തിരിച്ചുവന്നല്ലോ.

കമ:—ഓഹോ! എന്തുപറഞ്ഞു ആ ദ്രോഹിയെ ഞാൻ കണ്ടില്ലല്ലോ.

സുവ:—എഴുത്തിനു മറുപടിത്താനോ, ഇങ്ങോട്ടു വരാനോ സൗകര്യമില്ലതെ.

കമ:—അത് അവിടുന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു; ഇല്ലേ?

സുവ:—വിശ്വസിക്കാതെ എന്തുചെയ്യും.

കമ:—അതേ; വിശ്വസിക്കണം; ഭൂതൃൻ പറഞ്ഞതു പരമാത്ഥം; ഞാൻ പറഞ്ഞതു പൊളി കഷ്ടം! മനുഷ്യർക്കു വിശേഷബുദ്ധിയുള്ളതുകൊണ്ട് എന്തുഫലം!

സുവ:—വാസ്തവം ഞാൻ ഇപ്പോഴല്ലേ അറിഞ്ഞത്?

കമ:—ദ്രോഹി; അവൻ പച്ചക്കള്ളം. വന്നുപറയാൻ കൂസൽ ഇല്ലായിരുന്നല്ലോ; അദ്ദേഹം ഇതു വല്ലതും അറിഞ്ഞതാ?

സുവ:—എന്റെ എഴുത്തുകൾ വാങ്ങാൻ അവർക്കു എന്തു കാര്യം?

കമ:— അത് ദേവിതന്നെ ഊഹിച്ചുകൊള്ളുക.

സുവ:—ഞാൻ അവർക്കു പണ്ടേ ശത്രുവാണല്ലോ.....
കമലേ! ഇനിയും നാം എന്തുചെയ്യണം?

കമ:—ഒരാളെക്കൂടി അയക്കണം.

സുവ:—അവനും ഇതുപോലെ ചെയ്യുകിലോ?

കമ:—ഈ വിവരമെല്ലാം ഗുരുഭൃതനോടു പറഞ്ഞാൽ! അദ്ദേഹം ശിഷ്യരിൽ ആരെയെങ്കിലും അയക്കും.

സുവ:—ഇതെല്ലാം ഗുരുഭൃതനോടു പറയുന്നതെങ്ങിനെ?

കമ:—അദ്ദേഹം ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നാണോ ദേവിയുടെ വിചാരം?

സുവ:—അറിഞ്ഞിരിക്കാം; പക്ഷെ, എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തിനോടു പറയാൻ ധൈര്യമില്ല.

ഈ അവസരത്തിൽ ആരോ ഏർപ്പെട്ടിട്ടു കയറുന്നത് കേൾക്കുകയാൽ അവർ സംഭാഷണം നിർത്തി. ആഗതനായ ആൾ ഒരു യുവാവാണു്. അയാൾ മുൻകൂട്ടി അറിയിക്കാതെ അകത്തേക്കു വന്നു് കുമാരിക്കും കമലയ്ക്കും രസിച്ചില്ല. അതിനാൽ അതിഥിക്കു സ്വാഗതംപോലും പറയാതെ അവർ മൌനം അവലംബിച്ചു. കന്യകാഗൃഹത്തിൽ അവിവാഹിതയായ ഒരു രാജകുമാരിയുടെ മുറിയിൽ അനുവാദംകൂടാതെ പ്രവേശിച്ചതു് വിടലോകചക്രവർത്തിയായ കുമാരസേനൻ അല്ലാതെ മറ്റൊരുവനുമല്ല. സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ കോപാരുണിതമായ മുഖത്തു നോക്കുന്നതിനുപോലും ശക്തനല്ലാതെ അയാൾ പിന്മാഗ്നനായി നിൽക്കെ കമല ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

കമ:—നിങ്ങൾ എന്തിനാണവന്നതു്?

കുമാ:—രാജകുമാരിയെ കാണാൻതന്നെ.

കമ:—രാജകുമാരിയുടെ മുറിയിൽ, അവിടുത്തെ സമ്മതംകൂടാതെ, പ്രവേശിക്കുന്നത് ഉചിതമാണോ?

കുമാ:—രാജകുമാരി അന്യയല്ലല്ലോ?

കമ:—എന്തു്? നിങ്ങളും രാജകുടുംബത്തിലെ അംഗമായോ?

കുമാ:—ഇപ്പോഴല്ലെങ്കിലും, താമസിയാതെ ആയിത്തീരാനുള്ളവനല്ലേ?

കമ:—നിങ്ങളെ രാജകുടുംബത്തലേക്കു ദത്തെടുക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കയാണോ? ആണെങ്കിൽതന്നെയും അനുവാദംകൂടാതെ ഇതിനകത്തു കടന്നുകൂടാ. മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുപോലും അങ്ങിനെ ചെയ്യാരുമില്ല. ഏതായിരുന്നാലും ഇതു മയ്യാദകേടായിപ്പെരുമാറിയ നിങ്ങളോടു സാമ്പാരിക്കാൻ ദേവിക്ക് ഇഷ്ടമില്ല. വേഗം പുറത്തുപോയ്ക്കൊള്ളണം.

കുമാരസേനനു് കോപം ഉണ്ടായി; അയാൾ രാജകുമാരി തന്റെ പ്രിയതമയാണെന്നു കൂസൽകൂടാതെ പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടക്ഷണത്തിൽ

സുവർണ്ണകുമാരി കമലയോടു് എന്നോ മന്ത്രിച്ചിട്ട് മറെറാരു മുറിയിലേക്കുപോയി.

കമ:—നിങ്ങൾക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടോ? ദേവി നിങ്ങളുടെ പ്രിയതമയോ?

കമാ:—ആകാൻപോകുന്നു.

കമ:—ഇതൊന്നും കേൾക്കേണ്ട; വേഗം പുറത്തു പോയ്ക്കൊള്ളണം.

കമാ:—പോയ്ക്കൊള്ളുകിൽ എന്തുചെയ്യും?

കമ:—ദാസിയുടെ, മുറുമടിക്കുന്ന ചൂൽ മുഖത്തുകൊള്ളും.

കമലയുടെ ഗൗരവം കണ്ടു കുമാരസേനൻ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. രാജകുമാരിയുടെ അനുമതി കൂടാതെ വന്നവിവരം രാദസേനൻ അറിഞ്ഞാൽ എന്തുപറയുമെന്നും അയാൾ ശങ്കിച്ചു. അല്പനേരം ചിന്താമഗ്നനായി നിന്നശേഷം അയാൾ ആ മുറിവിട്ടു പുറത്തുപോയി.

കുമാരസേനൻ പോയവിവരം അറിഞ്ഞ് സുവർണ്ണകുമാരി അതുകെവന്നു സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു. അവർ കുമാരസേനനെക്കുറിച്ചും പുതിയ വിവാഹാലോചനയെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അവരുടെ സംഭാഷണത്തിനു രാദസേനന്റെയും സരളാംഗിയുടേയും ആഗമനം വിഘാതം ഉണ്ടാക്കി. കുമാരിയും കമലയും ഏഴുനേരം അവരെ ആദരിച്ചു. രാദസേനൻ പുത്രിയുടെ സമീപം ചെന്നു അവളുടെ ശരീരസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചു ചിലതെല്ലാം ചോദിച്ചശേഷം ഒരു കസാല നീക്കിയിട്ടിരുന്നു. സരളാംഗി കുമാരിയുടെ കൈക്കുടിപ്പിച്ച ഒരു ജനലയുടെ അരികിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി; അപ്പോഴെപ്പോഴും സമ്യക്തവും തലോടിക്കൊണ്ടു് കുശലപ്രശ്നം ചെയ്തു. അനന്തരം അവരും രാദസേനന്റെ അരികിൽഎത്തി. സരളാംഗി പതിവിനു വിപരീതമായി സുവർണ്ണകുമാരിയോടു വാത്സല്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം എന്തു്? രാദസേനനെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ ആയിരിക്കുമോ? അതായിരിക്കയില്ല. രാദസേനനെ ലേശമെങ്കിലും ഭയമോ, ബഹുമാനമോ, അയാളെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ താല്പര്യമോ അവൾക്കു ഇല്ലല്ലോ. കുമാരിയെ പ്രീതിപ്പെടുത്തിയിട്ട് പുതിയ വിവാഹകാര്യം അവളോടു പറയാമെന്നു ഉദ്ദേശിച്ചായിരിക്കണം. അതെ, അതുതന്നെയാണ് അവളുടെ ഉദ്ദേശം. കുമാരസേനൻ, കുമാരിയെ കാണാൻ വന്നെന്നു വിവരം ഭൃത്യന്മാർ മുഖേന അവളും രാദസേനനും അറിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ രാദസേനൻ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

രാദ:—കണ്ടേ! കുമാരസേനൻ ഇവിടെ വന്നിരുന്നോ?

സു:—അയാളെ എനിക്കു പരിചയമില്ല; ഏതോ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കുറച്ചുമുൻപ് ഇവിടെ വന്നിരുന്നു.

രാദ:—അയാൾ എന്തുപറഞ്ഞു?

വൻ

സുവ:—എന്നോട് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അയാൾ വന്നായുടൻ ഞാൻ ഈ മുറിയന്തന്നെ പൊയ്ക്കുളഞ്ഞു.

രവ:—അതെന്തു? അയാൾ നിനക്ക് അഹിതമായി പലതും സംസാരിച്ചോ?

സുവ:—ഇല്ല.

രവ:—ഇല്ലെങ്കിൽ, നീ ഒരു അതിഥിയെ അവമാനിച്ചിട്ട് പൊയ്ക്കുളഞ്ഞു എന്തു?

സുവ:—ഞാൻ ആരെയും അവമാനിച്ചില്ല.

രവ:—ഒരാൾ നിന്നെക്കണ്ടാൽ വന്നാൽ, നീ ഇറങ്ങിപ്പൊയ്ക്കുളയ്ക്കുന്നതു മര്യാദയാണോ?

സുവ:—ഒരു സ്ത്രീയെ, അവളുടെ സൗകര്യം അറിയാതെ, കണ്ടാൽ ചെല്ലുന്നതു മര്യാദയാണോ?

രവ:—അയാൾ മുൻകൂട്ടി ചോദിച്ചില്ലേ?

സരളാംഗി:—ഇവൾ ആരു? ഇവൾക്ക് എന്തുജോലിയാണുള്ളത്? എല്ലാത്തിനും ധിക്കാരമെന്നെ.

രവ:—കമലേ! അയാളോട് എന്തു പറഞ്ഞു?

കമ:—ദേവിക്ക അയാളെ കാണാൻ ജ്യോതില്ലെന്നു പറഞ്ഞു.

സര:—ഈ അസത്താണ് അവളെക്കൂടി ചിത്തയാക്കുന്നത്.

കമ:—ഈ അസത്ത ചിത്തയാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ ഫലിക്കുന്നില്ല.

സര:—ദുഷ്ടേ! എന്നോട് തർക്കമരം പറയുന്നോ? നീ അല്ലേ അവളെ ചിത്തയാക്കുന്നത്?

കമ:—ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഞാൻ സമ്മതിച്ചില്ലേ?

സര:—എടി വേശ്യേ നിന്റെ നാക്കു ഞാൻ അറത്തുകളയും.

കമ:—എന്നാൽ അത്രയും ഉപദ്രവം കുറഞ്ഞു.

രവ:—നിങ്ങൾ തമ്മിൽ വഴക്കു കൂടുന്നത് എന്തിന്?

സര:—കണ്ടില്ലേ; അവളുടെ ധിക്കാരം; എല്ലാവരിനെയും അടിച്ചു പുറത്തിറക്കണം.

കമ:—കുറച്ചു പുണ്യാഹവം തളിക്കണം.

രവ:—(സുവണ്ണകുമാരിയോട്) കേന്തേ! ഞാൻ ഒരു കാര്യം പറയാനാണ് വന്നത്.

സുവ:—അഹനുപരയാമല്ലോ.

രവ:—ഒരു വിവാഹാലോചന നടക്കുന്ന വിവരം നീ അറിഞ്ഞില്ലേ?

സുവ:—ആർക്ക്, അഹാ! രാജേന്ദ്രനോ? രാജേന്ദ്രൻ എന്നു സുവണ്ണകുമാരി പറഞ്ഞത്, സരളാംഗിയുടെ മൂത്ത പുത്രനേയാണ്.

രഃ:—രാജേന്ദ്രനല്ല; നിനക്കാണ്?

സുവ:—സുവർണ്ണകുമാരി മെയനും അവലംബിച്ചുതെയുള്ളു. അവൾക്ക് യാതൊന്നും കേൾക്കേണ്ടിയില്ലെന്ന് അവളുടെ മുഖഭാവം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തി.

രഃ:—കുറച്ചുമുൻപ് ഇവിടെ വന്നിരുന്ന കുമാരസേനനാണ് നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സുവ:—അയാളെക്കാൾ ആദാസനായ ഒരാളെ കിട്ടിയില്ലായിരിക്കാം.

സര:—കണ്ടോ, അവളുടെ അധികപ്രസംഗം. ഈ അമ്മന്റെ മകളല്ലേ? എങ്ങിനെ നന്നാകും.

രഃ:—കേന്ദ്ര! അയാൾ ഒരു പ്രഭുകുമാരനാണ്. നല്ല ബുദ്ധിമാനും സൽസ്വഭാവിയുമാണെന്ന് നിനക്കുതന്നെ ബോദ്ധ്യപ്പെടും. ഏതായിരുന്നാലും വിവാഹത്തിന് ഇനി രണ്ട് ആഴ്ചയേയുള്ളൂ.

സുവ:—അല്ല! മുറ്റത്തുവെച്ച് നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞോ!!

രഃ:—ഓഹോ; നീ ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ലേ?

സുവ:—ഞാൻ എന്തിന് അറിയുന്നു; അറിയാനുള്ളവരെല്ലാം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലേ?

സര:—എന്റെകുഞ്ഞു് അങ്ങിനെ പറയൂ. അമ്മനല്ലേ നിശ്ചയിച്ചതു്?

സുവ:—വിവാഹത്തിനും അമ്മൻ മതിയല്ലോ?

സര:—പുരുഷന്മാരെ പുരുഷന്മാർ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന പതിവു് ഏതുരാജ്യത്തെങ്കിലും ഉണ്ടോ?

സുവ:—നിങ്ങളെല്ലാം സ്ത്രീകളല്ലേ?

സര:—അല്ല! പറഞ്ഞുപറഞ്ഞു് ഇത്രയായോ! നോക്കണേ, ധിക്കാരം! എന്നെ വിവാഹം ചെയ്യണംപോലും!!

സുവ:—എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല.

രഃ:—നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ശബ്ദകൂടാതിരിക്കിൻ;.....മകളേ; നിനക്കു സമ്മതമല്ലേ?

സുവ:—അമ്മ! ഞാൻ പരമാത്മം പറയാം. ഒരാളെ എന്റെ മനസ്സുകൊണ്ട് വരിച്ചു, ഇനിയും ഈ ജന്മം മറ്റൊരാളെ ഭർത്താവായി ഞാൻ വരികയുമില്ല.

രഃ:—തീർപ്പാക്കാൻ വരട്ടെ.

സുവ:—ഇതു്, ഞാൻ ഇപ്പോൾ തീർച്ചയാക്കിയതല്ല.

സര:—നിനക്കു തീർച്ചയാക്കാൻ അധികാരമെന്തു്?

സുവ:—എന്നെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ എനിക്കു ചില സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ ഉണ്ടു്.

സര:—അതു് നടക്കുന്നതുകാണട്ടെ.

സുവ:— അത് നടന്നല്ലെങ്കിൽ, ഒന്നും നടക്കുകയില്ല.

സരളാംഗിക്കു സഹിക്കവയ്യാത്ത കോപം ഉണ്ടായി. അവൾ പല്ലുകടിച്ചുകൊണ്ട് എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുത്തു രുദ്രസേനൻ പുത്രിയെ ശാസിക്കാതിരുന്നതിലാണ് അവൾക്ക് അധികം ഈഷ്യരോന്നിയത്. തന്റെ ഉദ്ദേശസാധ്യത്തിൽ സംശയം ജനിക്കുകയാൽ സരളാംഗി കോപപരവശയായി പുറത്തേക്കുപോയി. രുദ്രസേനൻ മകളെപ്പിടിച്ച് ആശ്ശേപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

രുദ്ര:— കുഞ്ഞേ! അവൻ എന്തു ജാതിക്കാരനാണെന്നുപോലും നിശ്ചയമില്ല. സ്വത്തോ വിദ്യാഭ്യാസമൊ കണികണ്ടിട്ടുണ്ടോ? നീ ഒരു രാജകുമാരിയല്ലേ?

സുവ:—അതെ; ഒരു രാജകുമാരിയെ ഒരു പ്രഭുകുമാരനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യിക്കാമോ?

രുദ്ര:— ആളിന്റെ യോഗ്യതകൂടി നോക്കേണ്ട?

സുവ:—അതെ; അതുതന്നെയാണ് ഞാനും പറയുന്നത്.

രുദ്ര:—കുമാരസേനൻ എന്തു കുറവാണുള്ളത്?

സുവ:—ആവു! ഇത്ര യോഗ്യനുണ്ടോ? മയ്യാദ തൊട്ടുതെരിച്ചിട്ടില്ല; ആക്കെങ്കിലും കാണണമെങ്കിൽ കള്ളുഷാപ്പിൽചെല്ലണം. കള്ളുക്കുടി, ചുറ്റകളി, വീടത്വം മുതലായവയിൽ അയാളെ അതിശയിക്കുന്ന ഹൈന്ദവ യുവാവുപോലും ഈ ലോകത്തിൽ ഇല്ല. ഇതിലധികം എന്തു യോഗ്യതവേണം.

രുദ്ര:—കഷ്ടം! ഇതെല്ലാം ആരുപറഞ്ഞു.

സുവ:—അമ്മാ! അമ്മൻയെന്നെ കൊന്നാലുംശരി. ഞാൻ അയാളുടെ ഭാര്യയായിരിക്കയില്ലെന്നു സത്യംചെയ്യുന്നു.

രുദ്രസേനൻ പുത്രിയുടെ സത്യംകേട്ട് നിസ്സീമമായകോപം ഉണ്ടായി. അയാൾ “അതെല്ലാം വഴിയെകാണാം” എന്നുപറഞ്ഞു കോപകുലിപ്പിതനായി പുറത്തേക്കുപോയി.

അദ്ധ്യായം ൨൪.*

“൨ ധൂവിൻമനമോരാതെ വരനെതീർത്യാക്കുവാൻ
തജാനിഭാനമറിയാ തത്ത്വചംനിശ്ചയിച്ചിട്ടും.

“വിവാഹം എന്നത് സ്രീപുരുഷന്മാരുടെ ഹൃദയങ്ങളെ ആകർഷണം എന്ന ശൃംഖലകൊണ്ടു സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഭാവനയാകുന്നു” എന്നാൽ കേരളീയർ ഈ ചാസ്താ വേണ്ടതാണെന്നു അറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല. ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ആരെങ്കിലും ഒരാൾ വരിക്കാൻ തീർത്യാക്കി, രക്ഷകർത്താക്കന്മാരുടെ അനുമതിയും സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ വിവാഹം നടത്തുകയായി. തന്റെ പുത്രിയെ അല്ലെങ്കിൽ ഭഗ്വാനേയ്ക്ക് വിവാഹത്തിനു പ്രായമായോ, അവളെ വരിക്കാൻ വിചാരിക്കുന്ന ആൾ വിദ്യാഭ്യാസം, സ്വഭാവഗുണം, ആകൃതി എന്നിവയിൽ അവൾക്കു അനുരൂപൻതന്നെയോ, അവളുടെ ഇംഗിതം എന്തു്, എന്നിത്യാദികാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ ചുരുക്കം. ഈ നാട്ടിലെ നട്ടുപറമ്പിൽ, സ്രീപുരുഷന്മാർക്കു വിവാഹത്തിനുള്ള പ്രായം അവരുടെ രക്ഷകർത്താക്കന്മാർ നിശ്ചയിക്കുന്നതുതന്നെ. വരന്റെ യോഗ്യത പ്രായേണ അയാളുടെ ധനസ്ഥിതിയെ ആശ്രയിച്ചായിരിക്കും. പുരുഷന്മാരെ ആശ്രയിച്ച് സ്രീകൾക്കാണ് വിവാഹവിഷയത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ളതു്. അച്ഛൻ അവരുടെ രക്ഷകർത്താക്കന്മാർ തിരിഞ്ഞെടുക്കുന്ന “കോത്തനെ” വരിക്കുകയെന്നല്ലാതെ യാതൊരു ചുമതലയും ഉള്ളതായി ജനസാമാന്യം വിചാരിക്കുന്നില്ല. പരമ്പ്യാനുസാരം എന്ന സ്വയം അഭിമാനിക്കുന്നവർ പോലും ഈ കാര്യത്തിൽ സ്രീകൾക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകാൻ വൈമുഖ്യമുള്ളവരാർ ഉണ്ടാകാണെന്നതു്.

ശൈശവവിവാഹമൂലം ഭാരതീയർ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടങ്ങൾക്കു് കണക്കില്ല. ഇൻഡ്യയിലുണ്ടാകുന്ന അകാലഭരണങ്ങളുടെ പ്രധാന കാരണം ശൈശവവിവാഹമാണെന്നാണ് വൈദ്യശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ ക്ഷം. പെൺകുട്ടികൾക്കു് ആരും ഏഴാം വയസ്സ് പ്രായമാകുമ്പോൾ വിവാഹംചെയ്യിക്കുന്നത് ഒട്ടും അപൂർവ്വമല്ല. ഇതുഎത്രയും ആപല്ക്കരമാണെന്നു വൈദ്യശാസ്ത്രം എന്നപോലെ നമ്മുടെ

* ഈ അദ്ധ്യായത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ പുനലൂർനിന്നും പുറപ്പെടുന്ന ‘ശാരദ’ എന്ന മാസികയിൽ (വിവാഹം എന്ന രചനകളിൽ) പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. (ബി. ജി. കെ.)

അനുഭവവും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. വിവാഹത്തിനുള്ള പ്രായം സ്ട്രീകറാക്കു് ൧൬-ം പുരുഷന്മാർക്കു് ൨൦-ം വയസ്സാണെന്ന് ചിലർ പറയുന്നു. അതല്ല, സ്ട്രീകറാക്കു് ൧൮-ൽ കുറയാതെയും, പുരുഷന്മാർക്കു് ൨൨-ൽ കുറയാതെയും വയസ്സ് കഴിഞ്ഞിരിക്കണമെന്ന് ചില അഭിമാനികൾ ഡാക്ടറന്മാർ പറയുന്നു. ഇതിൽ രണ്ടാമത്തെ അഭിപ്രായത്തിനാണ് കൂടുതൽ പ്രാബല്യമുള്ളതു്. വിവാഹകാലത്തു് സ്ട്രീപുരുഷന്മാർക്കു് അവരുടെ ശരീരത്തിന്റെ വളർച്ച പൂർണ്ണമായിരിക്കണം. വിവാഹകാലത്തു് അലോചിച്ചു സ്വാഭാവികമായും രൂപികരിക്കത്തക്ക പരിപ്പും ലോകപരിചയവും അവർക്കു് സിദ്ധിച്ചിരിക്കണം.

വിവാഹവിഷയത്തിൽ വധുവരന്മാരുടെ അഭിപ്രായം അറിയുന്നത് എന്തിനെന്നു ചിലർ ചോദിക്കുകയുണ്ടാകാം. വധുവരന്മാരുടെ സമ്മതപ്രകാരമല്ലാത്ത വിവാഹബന്ധം ശാശ്വതമായിരിക്കുമെന്നു വാദിക്കാൻ നീർവാഹമില്ല. “വിവാഹം രണ്ടു ഹൃദയങ്ങളേയും യോജിപ്പിച്ചു് ഒന്നാക്കുവാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും, ആ ഹൃദയങ്ങളുടെ ഐക്യം അവരുടെ ജീവിതപദ്ധതിയിൽ സാധിക്കുകയും ചെയ്യാൻ ഫലപ്പെട്ടു. വിവാഹത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന വധുവരയോഗം ഐക്യതയെ പ്രാപിക്കുമ്പോൾ അതു അനന്തമായിത്തീരുന്നു. അങ്ങിനെ അവരുടെ ജീവിതത്തെ യോജിപ്പിച്ചു നയിക്കാൻ സമ്മതിക്കുന്ന ഇച്ഛാനിശ്ചയം ആണു് വിവാഹം” എന്ന് ഒരു പണ്ഡിതൻ പറയുന്നു.

സ്നേഹമെന്നതു് മനസ്സിന്റെ ഒരു തൃപ്തിവിശേഷമാകുന്നു, നമുക്കു് ഏതെങ്കിലും ഒരു വസ്തുവിൽ തൃപ്തിതോന്നണമെങ്കിൽ അതു നമ്മുടെ മനസ്സിനു് യോജിച്ചതായിരിക്കണം. മനസ്സിനു് യോജിക്കാത്ത വസ്തുവിൽ സ്നേഹം ഉദിക്കുന്നതല്ല. അതുപോലെ രണ്ടു ദമ്പതിമാർ തമ്മിൽ സ്നേഹമുള്ളവരായിരിക്കണമെങ്കിൽ അവർ തമ്മിൽ ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും യോജിപ്പുള്ളവരായിരിക്കണം. ആകൃതിക്കു് യോജിപ്പില്ലാത്തവരും ചിലപ്പോൾ പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചു എന്നുവരാം. എന്നാൽ സ്വഭാവത്തിനു് യോജിപ്പില്ലാത്തവർ ഒരിക്കലും ഇണങ്ങുന്നതല്ല. സ്വഭാവത്തിനുള്ള യോജിപ്പാണ് സ്നേഹത്തെ പൂർത്തിയാക്കുന്നതു്. ദമ്പതിമാർ പരസ്പരം യോജിപ്പുള്ളവരല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ഭാഗ്യവും അവർക്കു് സുഖത്തിനു് പകരം ദുഃഖത്തെ ഉണ്ടാക്കും.

“കാപട്ടമരൂഠം അളിർതമ്മിലൊക്കുകിൽ
ഭൂപററിടം ദമ്പതിമാർക്കുനാകുമായു്”
“താനമ്പിൽ വേരും പോളുനുരൂപയാകില
നീനമ്മൾ ധാമം ധാരതാൻ ത്രിവിഷ്ണുപം”

“.....തുല്യരെന്നായിണങ്ങുവതുകാണുവാൻരസം” എന്നുംമറ്റുമുള്ളകവിവചനങ്ങളും നാം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. രണ്ട് ആളുകൾ തമ്മിൽ യോജിപ്പായിരിക്കുന്നത് അവരുടെ സ്വഭാവത്തിന്റെ യോജിപ്പുകൊണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ വധുപരമാർ സ്വഭാവത്തിൽ എന്നപോലെ ആകൃഷ്ടിയ്ക്കും യോജിപ്പുള്ളവരായിരിക്കണമെന്നാണ് ചിലരുടെപക്ഷം “വധു പരമാരുടെ കാഴ്ചയിലുള്ള ചേച്ചി ഒരുകാഴ്ചയായ ഗുണമായിത്തന്നെ ഗണിക്കപ്പെടുന്നു” അതിരൂപവതിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് അത്രാധിരൂപനായ ഒരാൾ ഭർത്താവായിത്തീർന്നാൽ അവളുടെ അവസ്ഥ എന്തായിരിക്കും. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരാളിനെ അവൾ സ്നേഹിക്കുമോ?

(പ്രകൃതിഗുണത്തെമാത്രം നോക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചില സ്ത്രീരത്നങ്ങളും കണ്ടേയ്ക്കാം. എന്നാൽ അതു സാധാരണയല്ല.) യൗവനയുക്തയായ ഒരു സ്ത്രീ വൃദ്ധനായ ഒരാളെ സ്വന്തമനസ്സാലെ വരിക്കുമോ? അതിനാൽ വിവാഹവിഷയത്തിൽ അന്യന്റിർബ്ബന്ധം പാടില്ല. ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുള്ള ഭാരം അവരവർക്കുതന്നെ വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടതാണ്. പെൺകുട്ടികളുടെ ഹിതത്തിനു വിപരീതമായി അവരെ വിവാഹംചെയ്യിക്കാൻ അവരുടെ രക്ഷകർത്താക്കന്മാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് മിക്കവാറും ധനേച്ഛയാണെന്നുതന്നെ പറയാം. ഒരു സ്ത്രീയെ അവളുടെ മനസ്സിനുയോജിക്കാത്ത ഒരു കണ്ടേരനെക്കൊണ്ട് വിവാഹംചെയ്യിക്കുന്നതിനെക്കാൾ അവളുടെ മനസ്സിന് ഇണങ്ങിയ ഒരു യാചകനെക്കൊണ്ട് വിവാഹംചെയ്യിക്കുന്നത് ശ്രേയസ്കരമായിരിക്കും. ഈ തത്വം നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ എത്രയോ ശതവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പ്രാചീനകാലങ്ങളിൽ വിവാഹങ്ങൾ മിക്കവാറും സ്വയംവരങ്ങളായി നടത്തിവന്നിരുന്നത് ഈ തത്വത്തെ മുൻനിർത്തിയാണ്. പാഞ്ചാലി എത്രയോ രാജാക്കന്മാരെ ഉപേക്ഷിച്ച് സന്യാസിന്റെപ്പോലെ കാടുകയറിയിരുന്ന അജ്ഞനനെ വരിച്ചില്ലെ? അഷ്ടദിക്പാലന്മാരെപ്പോലും ഉപേക്ഷിച്ച് ദമയന്തി നളനെമാലയിട്ടില്ലെ? സുഭദ്ര അജ്ഞനനെ വരിച്ചില്ലെ? ശകുന്തള ഭർഷ്ഠനനെ ഗാന്ധർവ്വവിവാഹംമൂലം ഭർത്താവായി സ്വീകരിച്ചില്ലെ? വിവാഹവിഷയത്തിൽ ബുദ്ധിമാന്മാരായ പൂർവ്വികന്മാർ അനുവർത്തിച്ചിരുന്ന രീതിയെ എന്നു നാം ഉപേക്ഷിച്ചോ അന്നുമുതൽ നമ്മുടെ ഇടയിൽ വിവാഹബന്ധം ശാശ്വതമല്ലാതെയായി. നാം ഇപ്പോഴത്തെ രീതിയെ ആദരിക്കുന്നകാലംമുഴുവനും പരസ്പരകലഹങ്ങളും സമരിക്കേണ്ടതും മുമ്പായി ഇടയിൽ വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

സുവർണ്ണകുമാരി, കുമാരസേനനെ ഭർത്താവായി സ്വീകരിക്കാൻ വൈമുഖ്യം കാണിക്കുന്നത് ആശ്ചര്യമാണോ? അവർ തമ്മിൽ എ

ങ്ങിനെ യോജിക്കും? അയാൾ ഒരു സുകുമാരനായിരിക്കാം. “രൂപമി
 ഛിന്തീകന്യകാ” എന്നും “പെണ്ണുൾക്കൊള്ളും പ്രീതിസന്തതസ്തുവാങ്കൽ”
 എന്നും മറ്റും ചില കവിവചനങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അവ എല്ലാ സ്ത്രീ
 കളേയും ബാധിക്കുന്നതല്ല. വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള സ്ത്രീകൾ ആകൃതി ഗു
 ണത്തെക്കാൾ പ്രകൃതിഗുണത്തേയാണ് കാംക്ഷിക്കുന്നത്. കുമാരസേ
 നന് ഇല്ലാത്തതും അതുതന്നെ. അസൂയ, അഹങ്കാരം, അസത്യതപ്പ
 രത മുതലായ അസംഖ്യം ദുർഗുണങ്ങൾക്ക് അയാൾ ഒരു വിളനിലമാ
 ണ്. ധനത്തേയും ആരോഗ്യത്തേയും ഒന്നുപോലെ നശിപ്പിക്കുന്ന മ
 ദ്രുപാനം, വിടപം എന്നിവയിലും ഒട്ടും പിന്നോക്കമല്ല. കഷ്ടിച്ച്
 ഏഴുതാനും വായിക്കാനും മന്ത്രം ശീലിച്ചിട്ടുള്ളതല്ലാതെ പറയത്തക്ക
 വിദ്യാഭ്യാസവും അയാൾക്കില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരുവന്റെ ഭാര്യാച
 ദത്തെ ആരുകാംക്ഷിക്കും? വിദ്യഷിയും സ്ഥിരചിത്തമായ രാജകുമാരി
 അതിനെ പൂർവ്വീകരണമല്ല. അനുചിതമാണോ? ഇതിന് അവൾക്കു വേ
 റേയും കാരണമില്ല; കോപനകുമാരന്റെ “സദാചാരമുക്തേ പും മന്ദസ്തു
 തായൈതവും ഗൗരവോദ്യോതകവുമായ മുഖകമലം അവൾ ഏങ്ങിനെ
 വിസ്മരിക്കും. ആ യുവാവിന്റെ ഉൽകൃഷ്ടബുദ്ധി, ധീരോദാത്തത. സ
 മസ്താഷിസ്തേഹം മുതലായ ശ്രേഷ്ഠഗുണങ്ങളെ അവൾ ഏങ്ങിനെ മറ
 ക്കും? തന്റെ ജീവിതം സന്നിദ്ധാവസ്ഥയിലായിരുന്ന അവസരത്തി
 ൽ—ഒരു ഭൃഷ്ണജന്തു കൊന്നുതിന്നാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ—തന്നെ രക്ഷിച്ച്
 മാധുര്യമേറിയ വാക്കുകളാൽ ആശ്വസിപ്പിച്ചത് ആ യുവാവല്ലേ? ആദ്യ
 ദർശനത്തിൽതന്നെ അവൾ കുമാരനെ മനസ്സുകൊണ്ടു ഭർത്താവായി വ
 രിച്ച അയാൾ അവളുടെ പ്രണയഗന്ധമായി കമുദിനീതരന്തുള്ള ശി
 ലാതലത്തിൽ വെച്ചു വിചാരകർമ്മവും അവർ നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നു.
 ഇതൊന്നും അറിയാതെയോ, അറിഞ്ഞാൽ തന്നെ ഗണ്യമാക്കാതെയോ
 നടത്തുന്ന പുതിയ വിവാഹാലോചനയിൽ കുമാരി അനുകൂലിക്കാത്ത
 തു ആശയമുണ്ടോ?

വൈശ്രാണന്റെ ധനപുഷ്ടിക്കോ, ദേവേന്ദ്രന്റെ പ്രതാപത്തി
 നോ അജ്ഞാന്റെ പരാക്രമത്തിനോ, കാമദേവന്റെ സന്തതസ്തുതി
 നോ, ഒരു സമീരണത്തിനെക്കൊണ്ടു ധർമ്മഭംഗം ചെയ്യിക്കാൻ സാധി
 ക്കുന്നതല്ല “കലവധൂടികൾ ജീവനിലും തുലോം, വിലമതിക്കുവതല്ലി
 സതീവ്രതം”

ഭദ്രസേനനും സരളാംഗിയും കുമാരിയുടെ നിർബന്ധത്തെ തെ
 റിക്കാൻ പലപ്രകാരത്തിൽ ശ്രമിച്ചു. അവളോടുള്ള അങ്ങിയും പിണങ്ങി
 യും അവർ പറഞ്ഞുനോക്കി; കാരാഗൃഹത്തിലാക്കുമെന്നു പറഞ്ഞു ഭ
 യപ്പെടുത്തി. കവീന്ദ്രനെക്കൊണ്ടു അവളെ ഉപദേശിപ്പിച്ചു. പതി

പ്രതാപമർത്തക്കുറിച്ചു് ഓരോന്നു ചോദിച്ചു അദ്ദേഹത്തിനെത്തന്നെ അവൾ തോല്പിച്ചു. വേറേയും പലരും അവളെ ഗുണഭോഷിച്ചു പക്ഷെ, ഇവയൊന്നും അവളുടെ മനസ്സിന്റെ ഗതിയെ ചലിപ്പിച്ചില്ല. ഞാൻ ഇരുന്നാലുംശരി, മരിച്ചാലുംശരി, രണ്ടും എനിക്കു ഒന്നുപോലെതന്നെ. നിങ്ങളുടെ ഭീഷണികളേയോ, എനിക്കു നേരിടാവുന്ന കഷ്ടതകളേയോ, എന്നുവേണ്ടാ എന്റെ ജീവനാശത്തെ തന്നെയോ, ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നില്ല. എന്തിനധികം പറയുന്നു; ഈ ജന്മം മറ്റൊരാളേ ഞാൻ ഭർത്താവായി സ്വീകരിക്കുമെന്ന് ആരും ശങ്കിക്കുവോലും വേണ്ട. എന്റെ ശരീരത്തെ അല്ലാതെ ആത്മാവിനെ തടവിലിടാൻ ആർക്കും സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ' എന്നാണു് ഓരോരുത്തരോടും അവൾ പറയുന്ന മറുപടി. രാജകുമാരിയുടെ ഈ ദൃഢനിശ്ചയം അറിഞ്ഞു് ജനങ്ങൾ നന്ദോഷിച്ചു. സരളാംഗിക്കു അവളെ കാരാഗൃഹത്തിൽ ആക്കണമെന്നോ, തൂക്കിക്കൊല്ലിക്കണമെന്നോ വിചാരമുണ്ടു്. രാജസേനൻ ചിലപ്പോൾ പുത്രിയുടെ ഹിതപ്രകാരം അവളെ വിവാഹം ചെയ്യിക്കാൻ ഉറയ്ക്കും. പക്ഷെ, സരളാംഗിയെ കാണുമ്പോഴേക്കു് ആ വിചാരം അസ്തമിച്ചുപോകുന്നു. അയാളുടെ ഹൃദയം ചെറുകാറ്റത്തു് അലയുന്ന പൂർക്കൊടിപോലെ സദാ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കഷ്ടം പൂജഷ്ടന്മാർ, അവർക്കു പ്രകൃതിദത്തമായുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യബുദ്ധി അന്യർക്കു പണയപ്പെടുത്തിയാലത്തെ അവസ്ഥ എന്തു്?

സരളാംഗിയും കുമാരസേനനുമായുള്ള ഗ്രന്ധാലോചനകൾക്കു് ഇപ്പോഴും കുറവില്ല. ദിവസവും ഒന്നു രണ്ടു മണിക്കൂറൊക്കിലും അവർ ഒരുമിച്ചു് കഴിച്ചുകൂടും. ഇതു് വിവാഹാലോചനയ്ക്കു മാത്രമായിട്ടാണോ എന്നു് എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല.

അദ്ധ്യായം ൨൫.

അജ്ഞാതവാസം കൈക്കൊണ്ട്, മനുഷ്യസ്വഭാവം തുലോം ഭർപ്പുമായുള്ള ഒരു വിജനസ്ഥലത്തു്, അതും ഒരു ഘോരാരണ്യത്തിന്നു നലഞ്ചുനാഴിക മാത്രം അകലെ, അധിവാസം ഉറപ്പിച്ചിട്ടും മോഹനകുമാരന്റെയും കാമവല്ലിയുടേയും ഏകാന്തവാസത്തിന്നു ഭംഗം നേരിട്ടു. മുപ്പതിൽപരം അതിഥികളെ സൽക്കരിക്കാൻ അവർ നിർബ്ബന്ധിതരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കമാരനാ കാമവല്ലിയും അതിഥിപ്രമാണികളെ എന്നപോലെ സച്ചിന്ദാചി മുതലായ ഭൃത്യന്മാർ അവരുടെ ഭൃത്യജനങ്ങളെയും സൽക്കരിക്കുന്നതിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഉദ്ദേശം അൻപതുവയസ്സു പ്രായംവരുന്ന ഒരു പ്രളവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയും ഭൃത്യന്മാരുമാണ് ഈ അതിഥിസംഘത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നു മാത്രമെ തൽക്കാലം നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാൻ നിവ്വാഹമുള്ളൂ. ബംഗ്ലാവിന്റെ പശ്ചിമഭാഗത്തുള്ള മുഖപ്പിൽ പ്രള ഒരു കസേരയിൽ കിടക്കുന്നു. അല്പം അകലെ മാറി പ്രളിയും കാമവല്ലിയും ഇരിപ്പുണ്ട്. കമാരനാകട്ടെ, വിനീതഭാവത്തിൽ പ്രളവിനു് അഭിമുഖമായി ചുവരോടു ചേർന്നു നില്ക്കുന്നു. കമാരന്റെ അജ്ഞാതവാസത്തെയും, അതിന്റെ ഫലങ്ങളേയും കുറിച്ച് അവർ വളരെനേരം സംഭാഷണംചെയ്തു. ഒടുവിൽ പ്രള ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

പ്രള:—കുമാര; നീ രണ്ടുദിവസത്തിനകം അവിടെ എത്തണം. ഇനിയും ക്ഷമിച്ചിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്റെ ശരീരാസ്ഥാസ്ത്വവും, മനഃക്ലേശവും, മറുകഴിപ്പങ്ങളുംകൊണ്ട് ഇത്രയുംകാലം ക്ഷമിച്ചു. തുടർച്ചയായി രണ്ടുമൂന്നുയുദ്ധങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയാൽ സൈന്യത്തിന്നുനേരിട്ടക്ഷയവും ക്ഷീണവും ഒട്ടൊക്കെ പരിഹരിച്ചു. ഇനിയും താമസിയാതെ യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെടണം.

പ്രളി:—കുമാരന്റെ സ്ഥിതി ധർമ്മസങ്കടത്തിലാണ്. അയാൾക്കു യുദ്ധംനടത്താൻ സമ്മതമില്ല. ഇതേവരെ ഓരോ ഒഴികഴിവുകൾ പരഞ്ഞുനീട്ടിയതിന്റെ ഉദ്ദേശം ഇവിടെ വന്നശേഷമേ എനിക്കു ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പ്രള പത്നിയുടെ സംഭാഷണഗതി ഉച്ചരിച്ചറിയുകയാൽ മോഹനകുമാരൻ വല്ലാതെക്ഷുഭി. അദ്ദേഹത്തിന്റെമുമ്പം ലജ്ജയാൽ മൃാനമായി.

പ്രള:—അജ്ഞാതവാസംതന്നെ തുടരാമെന്നാണോ കുമാര, നീ വിചാരിക്കുന്നത് ?

പ്രഭു:—അതും സമ്മതമല്ല. അയാൾക്കു രാജസേനന്റെ പുത്രിയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ട്. ഇവർതമ്മിൽ മിക്കവാറും ദമ്പതിമാരായിക്കഴിഞ്ഞു.

പ്രഭു:—രാജസേനന്റെ പുത്രിയെപ്പറ്റി ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കലോമരൊറാ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. അവളെപ്പറ്റി ജനങ്ങൾക്കെല്ലാം വളരെ ബഹുമാനമാണുള്ളത്.

പ്രഭു:—രാജസേനൻ സമ്മതിക്കുന്നപക്ഷം വിവാഹം നടക്കട്ടെ; കുമാരനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിൻഗാമിയായി സ്വീകരിച്ചാൽമതി.

പ്രഭു:—എന്ത്? ആ ഭാഷ്യന്റെ മരണംവരെ കാത്തിരിക്കുകയോ? അവൻ അത്? എങ്ങിനെ രാജാവായ? ഇതെല്ലാം ഇത്രക്ഷണം വിസ്മരിക്കൂ?

കാമരല്ലി:—ആ രാജകുമാരിയെ സങ്കടകരമായി ഒരു കൃത്യം ചെയ്യുന്നതിൽ എനിക്ക് വളരെ കണ്ഠിതമുണ്ട്. ഇത്ര സുന്ദരിയും സുശീലയും ആയ ഒരു ബാലികയെ ഇതേവരെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.

പ്രഭു:—എന്നാൽ ഒന്നുചെയ്യാം. സൈന്യങ്ങളുമായി വിജയനഗരത്തേക്കു തിരികാം. അവടെ എന്തെങ്കിലും ഒരു ഭൂതനെ അയക്കാം.

പ്രഭു:—എന്തിന്? യുദ്ധത്തിനു ക്ഷണിക്കാനോ?

പ്രഭു:—രാജസേനൻ, പുത്രിയെ കുമാരനു നൽകിയശേഷം രാജ്യംവിട്ട് എവിടെയെങ്കിലും പോയി പാർത്തുകൊള്ളണം. ഇത് അയാൾ സമ്മതിക്കുന്നപക്ഷം യുദ്ധം കൂടാതെ കഴിക്കാം.

കാമ:—അതേ; അതുതന്നെ കൊള്ളാം..

പ്രഭു:—കേരള! നിന്റെ അഭിപ്രായമെന്തു? ഉള്ളിൽ ഉള്ളത് പുറത്തു പറയാൻ മടിക്കരുത്.

മോഹ:—അവിടുത്തെ കല്പനപോലെ പ്രവർത്തിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. രാജസേനന്റെ പുത്രിയാണെന്ന് അറിയാതെ ഞാൻഅത് അവിടുന്ന് ക്ഷമിക്കണം. എനിക്ക് അസഹ്യമായ മനുഷ്യശക്തിക്ക് ഇത് കാരണമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും അവിടുന്ന് കല്പിച്ചതാണ് ഉചിതമായ മാർഗ്ഗം.

പ്രഭു:—അതേ; അതുതന്നെ കൊള്ളാം. നിങ്ങളെല്ലാം നാളെത്തന്നെ അങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടണം. എന്റെ ഭൃത്യന്മാരിൽ ചിലർ വേണ്ട വാഹനങ്ങളോടുകൂടി നാളെ ഇവിടെ എത്തും.

മോഹ:—അതുവേണ്ട; നാം വിജയനഗരത്തു് എത്തുന്നതുവരെ ഞങ്ങളെപ്പറ്റി ശങ്ക ജനിക്കാൻ ഇടയാകരുത്. ഇവിടെത്തന്നെ നല്ല ഭൃത്യന്മാർ ഉണ്ടല്ലോ.

പ്രഭു:—കുഞ്ഞേ! നീന്റെ അമ്മ എന്റെ സഹോദരി; നീ എന്റെ ഭാഗിനേയൻ; നീ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. വിവരം അറിഞ്ഞിട്ടുതന്നെ മാസങ്ങൾ ആറേഴായി. ഇത്രയുംകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടും നിങ്ങളുടെ അജ്ഞാതവാസം അവസാനിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇനിയെങ്കിലും കാലതാമസത്തിന് ഇടയാക്കരുത്.

മോഹ:—കാലതാമസം ഉടൻതന്നെ നേരിട്ടുതല്പര്യം.

പ്രഭു:—അല്ലെന്ന് ഞാൻ സത്യം ചെയ്യാം. ഈശ്വരൻ എന്ന നല്ലപോലെ പഠിക്കുക. എന്റെ മനസ്സുവെക്കെ നശിപ്പിച്ചു. ശരീരാരോഗ്യത്തെ തകർത്തു. ഇതിനിടയിൽ രണ്ടുമൂന്നു യുദ്ധങ്ങളിലും ഏപ്പെട്ടേണ്ടിവന്നു. ഈ ഭാഗ്യങ്ങൾ നേരിടാതിരുന്നെങ്കിൽ അത്രേ സേനന്റെ കഥമാത്രമേ ഇപ്പോൾ ശേഷിക്കുകയുള്ളായിരുന്നു.

പ്രഭു:—(കാമവല്ലഭയോടു) നിങ്ങളെല്ലാം അവിടെ വന്നു പാർക്കുമെന്ന് പലപ്പോഴും കമാരനോടു ഞാൻ നിർബന്ധിച്ചിട്ടും അയാൾ വഴിപ്പെട്ടില്ല.

കാമ:—അത് എന്റെ വിസമ്മതംകൊണ്ടാണ്. ഭർത്തവിയോഗത്തിനുശേഷം ഒരു ക്ലേശം ലം ഏകാന്തമായി താമസിച്ചു ഈ ശപരഭജനം ചെയ്യണമെന്ന് എന്നിങ്ങനെ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രഭു:—ഇങ്ങോട്ടുവന്ന് അന്വേഷിക്കുമെന്നുവെച്ചാൽ അതും കമാരൻ സമ്മതമല്ല.

മോഹ:—അവിടുനോ അമ്മാവനോ ഇങ്ങോട്ടുവന്നാൽ ജനങ്ങൾക്കു ഞങ്ങളെപ്പറ്റി ദുശ്ശങ്ക ജനിക്കുമെന്നു ഭയന്നാണ് ഞാൻ വിസമ്മതിച്ചത്.

പ്രഭു:—നടന്ന കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടു ഫലമില്ലല്ലോ. നാളെത്തന്നെ സൈന്യങ്ങളെ തയ്യാറാക്കാൻ സേനാനായകനോടു അജ്ഞാപിക്കാം.

അന്നുതരകാണിയങ്ങളെക്കൊണ്ടു സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ട് രണ്ടുമൂന്നു മണിക്കൂർ അവർ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അന്നുതരം അഗ്നിമികൾ അവരുടെ സ്വഭാവത്തെയും യാത്രയിലും കമാരൻ അപ്പദൂരം അവരെ അനുഗമിച്ചുട്ട് സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു മടങ്ങി.

അത്ഥമികൾ ആരെല്ലാമെന്നു വാചനക്കാർ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കാം. മദനപുരത്തെ രാജാവായ ഗംഗാധരനോടും മോഹനകമാരന്റെ മാതൃലഭനം) രാജാജിയും ആണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം ഇനിയും ഗോപനം ചെയ്തിട്ടു ഫലമില്ലല്ലോ.

നമ്മുടെ കഥാനായകൻ, “നാനാവികാരപരിവാരിതനായി മുറുത്തു ലാത്തിക്കൊണ്ടി”യെന്നു കാമവല്ലഭയും ചിന്താധീനനായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവരുടെ ചിന്താകലന അധികാരം നിലനിന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ എവിടെനീനോ ഒരു ഭൂതൻ കമാരന്റെ സമാപത്തു

ചെന്നു അദ്ദേഹത്തെ വിനയപൂർവ്വം അഭിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം ഒരു കത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്കൽ കൊടുത്തു. കുമാരൻ ഭൃതനോടു കൂടെ ലപ്രശ്നങ്ങൾ ചെയ്തശേഷം വിശ്രമിക്കാൻ നിയോഗിച്ചിട്ടു കത്തു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. കാമവല്ലി ഉൽക്കണ്ഠാഭരിതയായി കുമാരനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൨൬.

“തിരാതുള്ളനതാപമാൻ, ണ ിയപ്പോടും വിറയ്ക്കുന്ന കൈ-
ത്താരാൽ തനികുറിച്ചു ചവിവരക്കത്തിൽ പലേടത്തിലും
ആരംഗം പിതീടമകുരഗണാവിസ്മയമാകായ് കീലും,
സാരാത്ഥഗ്രഹണത്തിനാസ്സന്ദേശനഭായിലൊരായാസവും”

കുന്നിന്മേൽ ബംഗ്ലാവിൽ പുതുതായി ഒരാൾ വരികയും, മോഹനകുമാരന്റെ കയ്യിൽ ഒരു കത്തു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തവിവരം കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ കുമാരൻ ഭൃതന്റെ പക്കൽനിന്നു കത്തു വാങ്ങി വളരെ ബദ്ധപ്പെട്ടു പൊളിച്ചു വായിച്ചു തുടങ്ങി. തുറന്നുനോക്കിയതോടുകൂടിത്തന്നെ അയാളുടെ മുഖം പ്രസന്നമായി. എന്നാൽ വായിച്ചതിന്നുതോടുകൂടി അയാളുടെ മുഖശോഭ കുറഞ്ഞു. സന്തോഷത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു്, കോപസമ്മിളിതമായ സന്താപം സ്ഥലം പിടിച്ചു. കുമാരന്റെ മുഖത്തുതന്നെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാമവല്ലി, എഴുത്തു സുരസ്തകുമാരയുടേതാണെന്നു് ഉൾക്കൊണ്ടു. കുമാരൻ ആ എഴുത്തു രണ്ടുമുനാപത്തി വായിച്ചശേഷം ഭൃതന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു് ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു;

മോഹ:—നിങ്ങൾക്കു മാഗ്ഗ്ക്ലേശങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ.

ഭൃത:—ഇല്ല.

മോഹ:—മഹാരാജാവിനും രാജ്ഞിക്കും മറ്റും ക്ഷേമംതന്നെയല്ലെ?

ഭൃത:—അതെ.

മോഹ:—രാജകുമാരിയുടെ വിവാഹത്തിനുള്ള വട്ടംകൂട്ടുകൾ തുടങ്ങിയോ?

ഭൃത:—ഒരക്കങ്ങളെല്ലാം മിക്കവാറും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

മോഹ:—നിങ്ങൾ ഏഴിനടന്നു ക്ഷീണിച്ചുവല്ലോ; അപ്പുറത്തുപോയി ആഹാരം കഴിച്ചു് അല്പം വിശ്രമിക്കൂ.

കുമാരന്റെ നിയോഗപ്രകാരം ഭൃത്യൻ ഭക്ഷണത്തിനായി കൃഷ്ണ ഭാസനെ അനുഗമിച്ചു. അനന്തരം കാമവല്ലി കുമാരനോടുചോദിക്കുന്നു.

കാമ:—കണ്ടേ! എഴുത്തു വിജയനഗരത്തുനിന്നല്ലേ?

മോഹ:—അതേ; രാജകുമാരികൊടുത്തയച്ചതാണ്.

കാമ:—രാജകുമാരിക്കു വിവാഹംനിശ്ചയിച്ചോ?

മോഹ:—ഉവ്വ്; എഴുത്തുകേൾക്കണം.

എന്നുപറഞ്ഞ് ഇങ്ങനെചെയ്തു.

വിജയിഭവഃ

“സ്വഗ്ഗുരുലയമായ കുമാരിനിരന്തരം വിട്ട് ഈ ഭൂരിതദ്രുതിയിൽ എത്തിയശേഷമുള്ള വിശേഷങ്ങൾ അവിടുത്തെ അറിയിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ച് രണ്ടു ഭൃത്യന്മാരെ ഞാൻ അങ്ങോട്ട് അയച്ചു. എന്നാൽ എന്റെ നിർദ്ദേശത്തിനനുസരിച്ച് ഭൃത്യന്മാരെ രണ്ടു പേരെയും സരളാംഗി അമ്മ സ്വയംനല്കിത്തന്നിട്ടുള്ള കത്തുകൾ കൈക്കലാക്കി അവർക്കു ചില ഭൂതപദേശങ്ങളും നൽകി തിരിച്ചയക്കുകയാണുചെയ്തത്. ഗുരുഭൃതന്റെ കാര്യമുണ്ടായാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ശിഷ്യൻമുഖേന അയക്കുന്ന ഈ കത്തെങ്കിലും അവിടെ കിട്ടുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

എന്നെ ഈ വരുന്ന വന്ദ-ാംഗ-കുമാരസേനൻ എന്ന ഒരു പ്രഭുക്കുമാരനെക്കൊണ്ടു വിവാഹംചെയ്യിക്കാൻ അച്ഛൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ ഹിതത്തെ അനുവർത്തിക്കുന്നതിൽ എനിക്കുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ തുറന്നുപറഞ്ഞെങ്കിലും സരളാംഗിഅമ്മയുടെ നിർബന്ധത്താൽ അച്ഛൻ, ആനിശ്ചയത്തിൽനിന്നുതെല്ലുപോലും വ്യതിചലിക്കുന്നില്ല. അവിടുത്തേക്കു ലേശമെങ്കിലും, ഈ ആശ്രിതയിൽ കാര്യമുള്ളപക്ഷം, ഉടൻതന്നെ ത്രിവിക്രമനോടൊന്നിച്ചു പുറപ്പെടണം. എങ്ങിനെയും അവിടുന്ന് വന്ന് എന്നെ രക്ഷിക്കാത്തപക്ഷം ഞാൻ എന്റെ ജീവനെ ഉപേക്ഷിക്കും. ഇവിടെവന്നാൽ കമലയുടെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കാം. അവിടുത്തെ ഞാൻ എങ്ങിനെയെങ്കിലും കണ്ടുകൊള്ളാം. ഒരിക്കൽ അവിടുന്ന് രക്ഷിച്ചു എന്റെ ജീവനെ വീണ്ടും രക്ഷിക്കുകയോ നശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യേണ്ടത് അവിടുത്തെ ചുമതലയാണ്. അത് എനിക്കുള്ളതല്ല. ഇതിൽ കൂടുതൽ എഴുതാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല. എന്റെ സ്ഥിതി അവിടുന്ന് ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് അറിഞ്ഞുകൊള്ളണം.

കാമ:—കണ്ടേ! നീ എന്തുനിശ്ചയിച്ചു?

മോഹ:—ഞാൻ എന്തുചെയ്യണമെന്ന് അമ്മതന്നെ പറയണം.

കാമ:—നീ ഭൃത്യനോടൊന്നിച്ചു വിജയനഗരത്തേക്കു പോകണം.

മോഹം:—അതുകൊണ്ട് എന്തുപ്രയോജനം?

കാമം:—രാജകുമാരിയെക്കണ്ടിട്ട് ആശ്ചര്യപ്പെടുകയും.

മോഹം:—അവളുടെ വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞില്ലേ; ആ നിശ്ചയത്തെ ഭേദപ്പെടുത്താൻ എനിക്കു ശക്തിയുണ്ടോ?

കാമം:—നീ ചുറ്റുംതന്നെ പോകണമെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. പിന്നെ നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യൂ.

മോഹം:—ഞാൻ അവിടെ ചെന്നാൽ രാജകുമാരിയെക്കാണുന്നതെങ്ങിനെ? കണ്ടാൽതന്നെ എന്തുഫലം?

കാമം:—ആ ഭയനല്ലേ വരൻ?

മോഹം:—അതെ.

കാമം:—കുമാരാ! നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ, ആ ഭയന്റെ കൈയിൽ അകപ്പെടാതെ കുമാരിയെ രക്ഷിക്കണം.

മോഹം:—ഞാൻ ആലോചിച്ചിട്ട് ഒരു വഴിയെ കാണുന്നുള്ളു. അടുത്തമാസം ൨൦-ാം-നു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടത്തക്കവണ്ണം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യാൻ മാതൃകയെ മന്ത്രിയോട് ആജ്ഞാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഞാൻ വിജയനഗരത്തുപോയി നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ രാജകുമാരിയെ, ഇല്ലെങ്കിൽ കമലയെ, കണ്ടിട്ട് മദനപുരത്തേക്കുപോകാം. ൨൩-നു-ക്കു മുൻപു സൈന്യങ്ങൾ വിജയനഗരത്തെത്തത്തക്കവണ്ണം പുറപ്പെടണമെന്നു മാതൃകയോട് അപേക്ഷിക്കാം.

കാമം:—അതുകൊള്ളാം. പക്ഷെ ദിവസം അടുത്തുപോയല്ലോ.

മോഹം:—ഏതായാലും കഴിയുന്നതും ശ്രമിച്ചുനോക്കാം.

കാമം:—രാജകുമാരിയെ ഒരു പ്രഭുക്കുമാരനെക്കൊണ്ടു് വിവാഹം ചെയ്യിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയല്ലോ.

മോഹം:—അവൻ സരളാംഗിക്കു കൈക്കൂലികൊടുത്തിരിക്കും.

കാമം:—എന്നാലൊരു രാജസേനന്റെ സമ്മതംകൂടാതെ വിവാഹം നടക്കുമോ?

മോഹം:—രാജസേനൻ സരളാംഗിയുടെ ആജ്ഞയെ ധിക്കരിക്കുകയോ? അതിനു് അയാൾക്കു ധൈര്യമില്ല.

കാമം:— ഈ സരളാംഗി ഏതുരാജവംശത്തിൽ ജനിച്ചവളാണ്.

മോഹം:—“അവൾ ഒരു രാജവംശത്തിലും ജനിച്ചവളല്ല. അവൾ വിജയനഗരത്തുതന്നെ ജനിച്ചവളു് ഒരു ദാസിയാണ്.”

കാമം:— രാജകുമാരിയുടെ മാതാവോ?

മോഹം:— അവർ ബലിപുരത്തെ രവീന്ദ്രവിക്രമരാജാവിന്റെ സഹോദരി ആയിരുന്നു.

കാമം:—അവരുടെ മരണശേഷമാണോ, രാജസേനൻ സരളാംഗിയെ വിവാഹംചെയ്തതു്?

മോഹം:—അല്ല; അവർ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾതന്നെ ആയിരുന്നു. പക്ഷേ, സരളാംഗിയുടെ വിവാഹത്തിനുശേഷം അധികംകാലം അവർ ജീവിച്ചിരുന്നില്ല.

കാമം:—അതു ഭംഗ്യംതന്നെ.

മോഹം:—സരളാംഗി അവർക്കു വിഷംകൊടുത്തു കൊല്ലുകയായിരുന്നു.

കാമം:—രദ്രസേനൻ ഇതു അറിഞ്ഞിട്ടില്ലേ?

മോഹം:—ഉവ്വ്; പക്ഷേ എന്തു ഫലം?

കാമം:—പ്രവീഡനം ആ ഭൃഷ്ടയെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നു.

മോഹം:—സരളാംഗിയുടെ കഥകഴിഞ്ഞാൽ, കുമാരിയുടെ കഷ്ടത നീങ്ങും. പക്ഷേ, ഒരുപെണ്ണിനുവേണ്ടി സ്ത്രീവധം ചെയ്യുന്നത് ധർമ്മമല്ലല്ലോ.

കാമം:—സൈങ്കല്യമുള്ളപക്ഷം രാജകുമാരിയെ കൂടിക്കൊണ്ടുപോന്നാലോ?

മോഹം:—അതുഞാനും ആലോചിക്കാതിരുന്നില്ല. അവൾ വരുന്നപക്ഷം, കൊണ്ടുപോയി മദനപുരിയിൽ പാപ്പിക്കാം.

കാമവല്ലിയും കുമാരനും ഇപ്രകാരം സംഭാഷണം ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കെ, ഭക്ഷണത്തിനും വിശ്രമത്തിനുമായി കൃഷ്ണദാസനെ അനുഗമിച്ച ഭൃതനും അവിടെഎത്തി.

മോഹം:—നീങ്ങൾ ഭക്ഷണം കഴിച്ചോ?

ഭൃതം:—ഉവ്വ്.

കാമം:—രാജകുമാരിയ്ക്കു സുഖം തന്നെയോ?

ഭൃതം:—ദേവിയുടെ സ്ഥിതി വളരെ സങ്കടകരമാണ്.

കാമം:—കുമാരിയുടെ സമ്മതം ചോദിക്കാതെയാണോ വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചതു്.

ഭൃതം:—നിശ്ചയം സരളാംഗീദേവി കഴിച്ചു. മഹാരാജാവും അതിന് അനുകൂലിച്ചു.

കാമം:—രാജകുമാരിയേട് ചോദിക്കാതെ അവളുടെ വിവാഹകാര്യം തീർച്ചയാക്കുന്നത് ന്യായമാണോ?

ഭൃതം:—ന്യായവും, നീതിയും എന്നെ വിജയനഗരം രാജ്യം വിട്ടിരിക്കുന്നു.

മോഹം:—ഈ വിവാഹാലോചനയെ ജനങ്ങൾ അനുകൂലിക്കുന്നോ?

ഭൃതം:—ഇല്ല; അവർക്കെല്ലാം ഒന്നുപോലെ വിരോധമാണ്.

കാമം:—അതിനു കാരണം എന്തു്?

അദ്ധ്യായം ൨൭.

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ അപേക്ഷയനുസരിച്ച് വിജയനഗരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ട മോഹനകുമാരൻ കമലയുടെ ഗൃഹത്തിൽ കയറി വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരഗതിയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ വയനക്കാർക്ക് അത്യാശയുണ്ടായിരിക്കാം. എന്നാൽ അതിനുമുമ്പായി രാജധാനിയിൽ നടന്ന ചില സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് അല്പം പ്രസ്താവിക്കുകയുള്ളൂ.

കുമാരനും ഭൃത്യനും കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു കയറുന്നതു കമാരസേനനുകണ്ടു. അയാൾ അതിനടുത്തുള്ള ഒരു മദ്യഷാപ്പിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. കുമാരന്റെ മുഖം നല്ലതുപോലെ പരിചിതമായിരുന്നതിനാൽ പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ അയാൾക്കു കുമാരനെ മനസ്സിലായി; അയാൾ ഉടനെതന്നെ സരളാംഗിയുടെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു ഓടി. അവിടെ രാജസേനനും സരളാംഗിയും അല്പാഭയമാറാതെ ഇല്ലായിരുന്നു. കുമാരസേനന്റെ പരിഭ്രമംകണ്ടു സരളാംഗി ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

സര.—നിങ്ങൾ ഓടിവിയർത്തതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ. ഇത്രബലപ്പാട് എന്ത്?

കുമാ.—രാജകുമാരിയെ കൈക്കലാക്കാൻ ആൾ എത്തിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അയാളെ വഴിക്കുവെച്ചുകണ്ടു.

സര.—നിങ്ങൾകണ്ടിട്ട് അധികനേരമായോ?

കുമാ.—കഷ്ടിച്ചു അഞ്ചുമിനിട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

സര.—എങ്ങാട്ടുപോയി?

കുമാ.—കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു്

സര.—ഞാൻ എപ്പോഴും പറയാറില്ലേ; ആ അസത്താണ് അവിടെ ചിത്തയാക്കുന്നത്.

കുമാ.—അയാളെ ആളയച്ചു വരുത്തിയതാണ്.

രദ്ര.—അത് എങ്ങിനെ തീർപ്പാക്കി?

കുമാ.—അയാളോടൊരുമിച്ചു നമ്മുടെ കവിഭ്രാന്തൻ ഒരു ശിഷ്യനും ഉണ്ടായിരുന്നു.

രദ്ര.—അവൻ മറ്റു എവിടെ എങ്കിലുപോയിട്ടു തീരിച്ചുവരികയായിരിക്കും.

കുമാ.—എങ്കിൽ അവനും കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു കയറിയത് എന്തിനു്?

അദ്ധ്യായം ൨൭.

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ അപേക്ഷയനുസരിച്ച് വിജയനഗരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ട മോഹനകുമാരൻ കമലയുടെ ഗൃഹത്തിൽ കയറി വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരഗതിയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ വയനക്കാർക്ക് അത്യാശയുണ്ടായിരിക്കാം. എന്നാൽ അതിനുമുമ്പായി രാജധാനിയിൽ നടന്ന ചില സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് അല്പം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കുമാരനും ഭൃത്യനും കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു കയറുന്നതു കമാരസേനൻകണ്ടു. അയാൾ അതിനടുത്തുള്ള ഒരു മദ്യഷാപ്പിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. കുമാരന്റെ മുഖം നല്ലതുപോലെ പരിചിതമായിരുന്നതിനാൽ പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ അയാൾക്കു കുമാരനെ മനസ്സിലായി; അയാൾ ഉടനെതന്നെ സരളാംഗിയുടെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു ഓടി. അവിടെ രാജസേനനും സരളാംഗിയും അല്പാഭയമാറാതെ ഇല്ലായിരുന്നു. കുമാരസേനന്റെ പരിഭ്രമംകണ്ടു സരളാംഗി ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

സര.—നിങ്ങൾ ഓടിവിയർത്തതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ. ഇത്രബലപ്പാട് എന്ത്?

കുമാ.—രാജകുമാരിയെ കൈക്കലാക്കാൻ ആൾ എത്തിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അയാളെ വഴിക്കുവെച്ചുകണ്ടു.

സര.—നിങ്ങൾകണ്ടിട്ട് അധികനേരമായോ?

കുമാ.—കുറച്ചിട്ട് അഞ്ചുമിനിട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

സര.—എങ്ങാട്ടുപോയി?

കുമാ.—കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു്

സര.—ഞാൻ എപ്പോഴും പറയാറില്ലേ; ആ അസത്താണ് അവിടെ ചിത്തയാക്കുന്നത്.

കുമാ.—അയാളെ ആളയച്ചു വരുത്തിയതാണ്.

രദ്ര.—അത് എങ്ങിനെ തീർപ്പാക്കി?

കുമാ.—അയാളോടൊരുമിച്ചു നമ്മുടെ കവിഭ്രാന്തൻ ഒരു ശിഷ്യനും ഉണ്ടായിരുന്നു.

രദ്ര.—അവൻ മറ്റു എവിടെ എങ്കിലുപോയിട്ടു തീരിച്ചുവരികയായിരിക്കും.

കുമാ.—എങ്കിൽ അവനും കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു കയറിയത് എന്തിനു്?

സര:—ഇതെല്ലാം ആ ഒരുപെണ്ണ് ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. അവളുടെ തോന്യാസങ്ങൾ നിങ്ങളാരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ആ കഴുവിനെ ഇപ്പോൾതന്നെ പുറത്താക്കണം. കമാരിയെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കുകയും വേണം.

രവ:—ഈ ഭർത്താക്കൾക്കൊന്നിനും ഞാൻ തയ്യാറില്ല.

സര: ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട; അപ്പാരം മകളുംകൂടി സുഖമായിരിക്കണം; എനിക്ക് എന്റെ പാട്ട് ജനങ്ങളുടെശങ്കാരം കേൾക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറില്ല.

രവ:—ജനങ്ങൾ ഭവതിയെ ശങ്കരിക്കുകയോ? അതന്തിന്?

സര:—തള്ളയില്ലാത്ത പെണ്ണിനെ ഞാൻ തല്ലിയോടിച്ചെന്നു പറയാതിരിക്കുകയല്ല. അതൊന്നും കേൾക്കാൻ ഞാനില്ല. എന്റെ പാട്ട് എനിക്ക്.

രവ:—ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നാണ് നീ പറയുന്നത്?

സര:—ഒന്നുംവേണ്ട; സുഖമായിരിക്കൂ എന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയേതാണ്. മകൾ അവളുടെ പാട്ടിനുപോകട്ടെ; കഷ്ടം! മൂത്തനുച്ചാലേങ്കിലും മനുഷ്യർക്കു വിവരമുണ്ടാകണം.

രവ:—എന്നാൽ ഭവതിതന്നെ വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്യും.

സര:—ഓ മേ! എനിക്ക് ഒന്നിനും ശക്തിയില്ല.....എന്റെ മക്കളൊക്കെയാ ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഇതിനുമുൻപ് തലയും ഉടലും രണ്ടും.

രവ:—“എന്നാൽ വേഗംവേഗം അതുതന്നെ ചെയ്യൂ” എന്ന് അപ്പം ഈശ്വരസൂചകമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഇതുകേട്ടു സരളാംഗി അവൾ ഇരുന്നിടത്തുനിന്നും എഴുന്നേറ്റു.

സര:—ഗുണവും ദോഷവും പറയാൻ നമുക്കു കാര്യമില്ല. ഞാനിതാ എന്റെ പാട്ടിനുപോകുന്നു. നിങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ സുഖമായിരിക്കിൻ.

സരളാംഗി മുറിവിട്ടു.

രവസേനൻ അവളുടെ ദുഃഖംകേട്ട് കോപിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു വായനക്കാർ ശങ്കിക്കുന്നുണ്ടോ? അയാൾക്ക് അതുകൊണ്ടു ലേശവും കോപമില്ല. പക്ഷെ, സരളാംഗികോപിച്ചു ഇറങ്ങിപ്പോയതിൽ അയാൾക്കു സങ്കടമുണ്ട്. അയാൾ എഴുന്നേറ്റു അവളുടെ പിന്നാലെചെന്നു കൈക്കുപിടിച്ചു. അവൾ രവസേനന്റെ കൈകളെത്തിയിട്ട് മുന്നോട്ടുപോയി.

“ദേവീ; ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ക്ഷമിക്കണം” എന്ന് അപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും അവളെ തടഞ്ഞു.

സര:—വിടണം.

രവ:—വിട്ടില്ലെങ്കിലൊ?

സര:—കിട്ടുന്നതും കൂടി വാങ്ങിക്കൊള്ളണം.

രദ്ര:--ദേവിതരുണനെല്ലാം വാങ്ങാൻ ഞാൻ തയ്യാറല്ലെ.

സര:--എനിക്കു് ഒന്നും തരാനും വാങ്ങാനും ശക്തിയില്ല; എൻറെപാട്ടു് എനിക്കു്.

രദ്ര: -ദേവീ! വത്രു; എൻറെ അപേക്ഷയെ ഉപേക്ഷിക്കരുതു്.

സര:--അതിനു വേറെ ആരും അനുവദിക്കണം.

രദ്ര:--എൻറെ അപരാധമെല്ലാം ക്ഷമിക്കണം; ദേവിയുടെ ഹിതത്തിനു വിപരീതമായി ഒരു വാക്കുപോലും ഞാൻ സംസാരിക്കയില്ല. കമലയെ ഇതാ ഈ നിമിഷത്തിൽ പുറത്താക്കാം. കമാരിയെ അറയുടെ മുറിയ്ക്കുകത്തു് അടച്ചുപൂട്ടി താക്കോലും ദേവിയെ ഏർപ്പിക്കാം.

രദ്രസേനൻറെ വാക്കുകൾ വിടാഗ്രഗണ്യനായ കുമാരസേനനു പോലും പുച്ഛജനകമായിത്തീർന്നു. അയാൾ സരളാംഗിയുടെ സാമർത്ഥ്യത്തെ വിചാരിച്ചു സന്തോഷിച്ചു.

രദ്രസേനൻറെ അപേക്ഷാനുസരണം സരളാംഗി അയാളോടൊന്നിച്ചു് സുവണ്ണകമാരിയുടെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കുപോയി. അവിടെ കുമാരൻ വന്നവിവരം അറിയിച്ചുകൊണ്ടു കമലയും നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രദ്രസേനൻ കമലയെനോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

രദ്ര--കമല വേഗം പുറത്തുപൊയ്ക്കൊള്ള. മേലാൽ ഈ കൊട്ടാരത്തിനകത്തു കാണരുതു്.

സുവ:--അമ്മാ! എന്നെയുംകൂടി.

രദ്ര:--അതെ; പിന്നേ നിനക്കു് അ പൻറെ പുറകേ പോകാൻ നീയും സൂക്ഷിച്ചു; നിന്നെയും താമസിയാതെ മർദ്ദാദിപരിപിക്കും. നിങ്ങളുടെ കള്ളമൊന്നും മററാതെ അറിയുന്നില്ലെന്നോ?

സുവ:--എൻറെ കുററത്തിനു കമലയും ശിക്ഷ അനുഭവിക്കണമോ? വല്ലവരുടേയും ഏഷണികേട്ടു് അമ്മൻ ഇങ്ങനെ കല്പിക്കരുതു്.

സര:--എടീ, അധികപ്രസംഗീ! ഏഷണിപറഞ്ഞതാരു്?

സുവ:--ഞാൻ എൻറെ അമ്മനോടാണുപറഞ്ഞതു്; എന്തിനു വഴക്കിനുവരുന്നു?

സര--ഞാൻ എങ്ങുനിന്നും വന്നുകയറിയവളല്ലെന്നു കരുതിക്കോ; അധികപ്രസംഗം പറഞ്ഞാൽ നാക്കിനെ അറത്തുകളയും.

സുവ--എന്തിനു നാക്കുറുക്കുന്നു; കഴുത്തുതന്നെയാകട്ടെ. എൻറെ അമ്മയുടെ പുറകെ എന്നെയും അയച്ചേക്കണം; മടിക്കണ്ടാ; ഭവണമെങ്കിൽ അമ്മൻതന്നെ ആയുധവും തരും.

സര--എടി വേഗേ! ആലോചിച്ചുസംസാരിക്ക.

സുവ—എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊള്ളണം. ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞവാക്കുമാത്രം ഉച്ചരിക്കരുതേ.

സര—എടീ വേശ്വേ!വേശ്വേ!! ആറായിരം വേശ്വേ! എന്നുതന്നെ വിളിക്കും; നീ എന്തുചെയ്യുമെന്നു കാണട്ടെ.

കമ—ദേവീ! അവിടുന്ന് മിണ്ടാതിരിക്കണം അവർ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

സര—ശവമേ! പുറത്തുകടക്കാനല്ലേ പറഞ്ഞത്.

കമ—എന്റെകാര്യംകൊണ്ടു ചേദിക്കണ്ടോ; ഞാനിതാ പോകുന്നു. എന്റെ അമ്മതമ്പുരാട്ടിക്കു വിഷംകൊടുത്തു കൊന്നതിന്നും, സാധു, രാജകുമാരിയെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതിന്നും, ദയാലുവായ മഹാരാജാവിനെ സങ്കടപ്പെടുത്തുന്നതിന്നും, ഈശ്വരൻ പ്രതിഫലംതരും. പണ്ടത്തെ തൊഴിൽ താമസിയാതെ തുടരേണ്ടിവന്നില്ലെങ്കിൽ ഈശ്വരനിലു.

ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് കമല രാജകുമാരിയുടെ നേരേതിരിഞ്ഞു “ദേവീ! അവിടുത്തെ ജഗദീശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കും. അവിടുത്തേക്കു മേല്ക്കുമേൽ മംഗളംഭവിക്കട്ടെ” എന്നു ആശംസിച്ചുകൊണ്ടു അവൾ പുറത്തേയ്ക്കുപോയി.

കമലയുടെ ധിക്കാരവാക്കുകൾ കേട്ടിട്ടും രുദ്രസേനൻ അവളെ ശംസിക്കാതിരുന്നതിൽ വായനക്കാർ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടേക്കാം. അയാൾ ഒരു മനുഷ്യനല്ലേ? കമല പറഞ്ഞതെല്ലാം വാസ്തവവും ആണല്ലോ. അവളുടെ ഓരോവാക്കും അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ തറച്ചു. അതുതന്നെയാണു് അയാൾ ചലനരഹിതനായി നിന്നുപോയതു്.

കമല പോയ ഉടൻ സരളാംഗി രുദ്രസേനനെ പിടിച്ചുവലിച്ചു പുറത്തേക്കുകൊണ്ടുപോയി, അല്പനേരം മന്ത്രിച്ചശേഷം വീണ്ടും അകത്തുവന്നു.

രുദ്ര—കുമാരീ! നിന്നെ രണ്ടുമൂന്നുദിവസത്തേക്കു ബന്തവസ്സിൽ വയ്ക്കാൻ തീർച്ചയേക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്തിനാണെന്നു നിനക്കുതന്നെ അറിയാമല്ലോ.

സുവ—എന്റെ ജീവനുപോലും അവിടുത്തേക്കു് അവകാശമുണ്ടു്.

സര—ഈ നല്ലബുദ്ധി ചിലപ്പോൾ കാണുന്നില്ലല്ലോ.

ഇതിനു കമരി മറുപടിപറഞ്ഞില്ല: രുദ്രസേനൻ പുറത്തേക്കു കടന്നു. സരളാംഗിയും അയാളെ അനുഗമിച്ചു. രുദ്രസേനൻ പുറത്തുനിന്നു് മുറിയടച്ചുപൂട്ടി തക്കേൽ സരളാംഗിയെ ഏർപ്പിച്ചു. സരളാംഗിയുടെ മുഖം പ്രസന്നവുമായി.

കമല അവളുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെ എത്തി തന്റെ പ്രത്യാഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മോഹനകുമാര

നോട്ട് കൊട്ടാരത്തിൽ നടന്ന സകലവിവരങ്ങളും പറഞ്ഞുകൊടുപ്പിച്ചു. രാജകുമാരിയുടെ കാരാഗൃഹവാസം അപരം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ കുമാരനെ ഗ്രഹിപ്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല.

കുമാരൻ പെട്ടെന്നുണ്ടായ കോപത്തെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയട്ടെ. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു; കസാലയിൽനിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റു തന്റെ ഡസ് ഗൗ കയ്യിലെടുത്തു. സരളാംഗീരുദ്രസേനന്മാരെ ആ നിമിഷത്തിൽ നിഗ്രഹിച്ച് രാജകുമാരിയേയുംകൊണ്ടു പോകുമെന്നു പറഞ്ഞ് അയാൾ മുററുതു് ഇറങ്ങി. പക്ഷെ കമല, അയാളെ ആശ്വസിപ്പിച്ച് അകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അപ്പോൾ നിർബ്ബന്ധത്താൽ ചായകഴിച്ചശേഷം ഒരു യോഗാധിൻ അനുരൂപമായവിധത്തിൽ വസ്ത്രധാരണംചെയ്തു. ഒരു ഡസ് ഗൗ അരയിൽ തൂക്കിയിട്ട് ഒരു നല്ല കറാരിയും, ഇരട്ടക്കുഴൽ കൈനോക്കും ഉടുപ്പിനുള്ളിൽ ഒളിച്ചു. ഇങ്ങനെ ആവശ്യംനേരിട്ടാൽ ആരോടും നേരിടത്തക്കവണ്ണം തയ്യാറായശേഷം കൊട്ടാരത്തിലേക്കു തരിച്ചു;

ദ്ധ്യായം ൨൮.

“ഒന്നുപുണർന്നുള്ള വസ്തുപുമാനമാ-
രന്നോരമന്യോന്യമനല്ലരാഗം
പിന്നേടമെന്നോകഥമാനസത്തിൽ
വന്നേറിടുംമാലൊടുമാറിനിന്നു”

രുദ്രസേനൻ പുത്രിയുടെ വിവാഹകാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. സരളാംഗി, പ്രധാനമന്ത്രി രവീന്ദ്രസേനൻ, മറ്റൊരു മന്ത്രിയായ മോഹനദാസ്സ്, രുദ്രസേനന്റെ പുത്രനായ രാജേന്ദ്രൻ, കൃഷ്ണവർമ്മൻ എന്നിവരും, വിവാഹത്തിനുള്ള കാലതാമസത്തെ ഓർത്ത് സങ്കടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കുമാരസേനനും ആലോചനയിൽ പങ്കുകൊണ്ടിരുന്നു. അവർ ഓരോന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, വരാന്തയിൽ ആരുടേതോ കാൽപ്പെരുമാറവും, “അദ്ദേഹം എന്തുചെയ്യുന്നു?” എന്ന് കാവൽശിപാഢിയോട് സന്ദേശവും ചോദിക്കുന്നതും കേട്ട് രുദ്രസേനൻ പുറത്തേയ്ക്കുവന്നു. അയാൾക്കു ദർശനമാത്രയിൽ മോഹനകുമാരനെ മനസ്സിലായി. കുമാരന്റെ മുഖഗാംഭീര്യവും ആകപ്പാടെയുള്ള ക്ഷാത്രജ്ഞസ്സും അതിന് അനുരൂപമായ വേഷവും എല്ലാംകൂടി കണ്ട് രുദ്രസേനനിൽ പെട്ടെന്ന് ഒരു വികാരം ഉണ്ടായി. ആ വികാരം, ക്രോധം, ആശ്ചര്യം, ഭ

യം മുതലായവയുടെ സമ്മേളനത്താൽ ഉണ്ടായതത്രെ. ഭാഷാഗ്രഹണ നായ അഭ്യസനന് ഭയമോ? അതെ, ഭയംതന്നെ; താൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും ചെയ്തുവരുന്നതുമായ ഭാഷ്യതൃക്കളുടെ സ്മരണ അയാളിൽ ഭയംജനിപ്പിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. അഭ്യസനന് കുമാരനെ അവമാനിച്ച യാത്രയാക്കണമെന്നു മോഹനത്തോന്നി; എങ്കിലും അതിനു ധൈര്യപ്പെടാതെ അയാളെ അകത്തേക്കു ക്ഷണിച്ച് ആദരപൂർവ്വം സൽക്കരിച്ചു.

മോഹനകുമാരൻ അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചതോടുകൂടി കുമാരസേനന്റെ മുഖപ്രസന്നത നിശ്ശേഷം നശിച്ചു. എന്നു മാത്രമല്ല, അയാളുടെ ശരീരം വിറയ്ക്കുകയും കൈകാലുകൾ തളരുകയും ചെയ്തു. കുമാരന്റെ മുഖത്തു നോക്കാൻ അയാൾക്കു ശക്തിയില്ല. സരളാംഗി കുമാരനെ ഉതിരുമുൻപു കണ്ടിട്ടില്ല; എങ്കിലും അവളും ആഹതനായ ആൾ സുവർണ്ണകുമാരയുടെ ഹൃദയവല്ലഭനാണെന്ന് ഊഹിച്ചു. അഭ്യസനൻ അല്പനേരം ചിന്താമഗ്നനായിരുന്നു. അനന്തരം മന്ത്രിമാരെ നോക്കിപ്പറയുന്നു.

അഭ്യ:—ഇദ്ദേഹത്തിനെ നിങ്ങളാലും അറിയുകയില്ലായിരിക്കാം. എന്നിങ്ങനെ പൂർണ്ണവിവരം ഇല്ല. കുമാരയെ കുമ്പളനീവനത്തിൽവെച്ചു രക്ഷിച്ചത് ഇദ്ദേഹമാണ്.

മന്ത്രിമാർ രണ്ടുപേരും എഴുന്നേറ്റ് അദ്ദേഹത്തിനെ വന്ദിച്ചു. അവർ കുമാരനെ ഉൾക്കണ്ഠയോടുകൂടി ഉററുനോക്കി. ഇത്ര സുന്ദരനും തേജസ്വിയുമായ ഒരു യുവാവിനെ ഭർത്താവായി വരിച്ച രാജകുമാരിയെ അവർ മനസ്സാ അഭിനന്ദിച്ചു. മോഹനകുമാരൻ, സരളാംഗി, അഭ്യസനൻ, മന്ത്രിമാർ, സരളാംഗിയുടെ പുത്രന്മാർ എന്നിവരെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയശേഷം കുമാരസേനന്റെ ഭേദം തിരിഞ്ഞു.

മോഹ:—നിങ്ങളുടെ അമസം പൂരിയെത്തന്നെയോ?

കുമാരസേനൻ വളരെ പണപ്പെട്ട് ചുണ്ടുകൾവിടുത്തി “അല്ല” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു.

മോഹ:—ഓഹോ; എന്തുകൊണ്ടു തെറ്റിപ്പോയി; വിവാഹത്തിനു കാപ്പുകെട്ടിയരിക്കയാണല്ലോ.

അഭ്യ:—ഇതെല്ലാം ആചാരമല്ലേ?

മോഹ:—അരമനരഹസ്യം അങ്ങാടിയിൽ പരസ്യമല്ലേ?

അഭ്യ:—നിങ്ങളെ ഇങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കണമെന്ന് അന്നുതന്നെ ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ ഭയവുണ്ടായതിൽ ഞങ്ങൾക്കു വളരെ സന്ദോഷമുണ്ട്.

മോഹ:—നിങ്ങളെ വന്നുകാണണമെന്നു ഞാൻ വളരെ നാളായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. പക്ഷെ, ഇന്നുമാത്രമേ തരപ്പെട്ടുള്ളൂ.

അഭ്യ:—ഈ യാത്രക്കു പ്രത്യേകിച്ചു കാരണം ഒന്നുമില്ലല്ലോ.

മോഹ:—ഉണ്ട്; അല്ല കാഴ്ചയുണ്ട്.

രഃ:—എന്താണെന്നുകേട്ടാൽ കൊള്ളാം.

മോഹ:—എനിക്കു രാജകുമാരിയെ ഒരു കാണണം.

രഃ:—അവൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടാണോ?

മോഹ:—അല്ല, എനിക്കു കാണേണ്ട ആവശ്യം ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ്.

രഃ:—അവളെ കാണാൻ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ.

മോഹ:—അതെന്തു്?

രഃ:—അവളെ ബന്ധസ്ഥിതിയിൽ വെച്ചിരിക്കുകയാണ്.

മോഹനകുമാരൻ, അയാൾ ഇരുന്നിരുന്ന കസലയിൽനിന്നു എഴുന്നേറ്റു. അയാളുടെ വലതുകയ്ക്ക് വഡ്ഗത്തിന്റെ പിടിയിൽ എത്തി. ഏതാനുംഭാഗം പുറത്തേയ്ക്കു വലിച്ചെടുത്തു; മുഖം, കോപം കൊണ്ടു്, പൂർവ്വാധികം അരുണവണ്ണമായി. നയനങ്ങൾ രീക്ഷിച്ചോല ജ്വലിച്ചു. ദന്തങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇടറി രക്തസേനന്റെ അരികിലോട്ടു കുറേക്കൂടി അടുത്തിട്ടു് “എന്തു്! രാജകുമാരി കാരാഗൃഹത്തിലോ!!” എന്നുചോദിച്ചു.

രക്തസേനനും എഴുന്നേറ്റു.

രഃ: കാരാഗൃഹത്തിലല്ല; കൊട്ടാരത്തിൽതന്നെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

മോഹ:—നിങ്ങൾ എന്തിനായി ആ പാപകർമ്മം ചെയ്തു.

രഃ:—അതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യംചെയ്യാൻനിങ്ങൾക്കകാര്യമില്ല.

മോഹ:—ചാസ്തവം തന്നെ അതും നിങ്ങളുടെ രാജനീതികളിൽ ഒന്നായിരിക്കട്ടെ. ഇതിനെല്ലാം നിങ്ങൾ ദൈവസന്നിധിയിൽ സമാധാനം പറയണം.

രക്തസേനൻ സംസാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കുമാരന്റെ ദഗ്ദ്ധനുമുതൽ, ഈശ്വരൻ, അയാളിൽ പൂർവ്വസ്തരണ ഉളവാക്കി. അയാൾക്കു നന്നേ ഭയമുണ്ടു്. അതു ദൈവത്തിനെയോ കുമാരനെയോ എന്നു എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല. കുമാരൻ സമുദധിയെന്നോക്കി, ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

മോഹ:—ഇദ്ദേഹത്തിനെക്കൊണ്ടു് ഈ പാപകർമ്മങ്ങളെല്ലാം ചെയ്യിക്കുന്നത് നിങ്ങളാണ്. നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കാവുന്ന ഈശ്വരശിക്ഷയെന്തു് ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു.

സരളാംഗി “പ്രഭോ! ഞാൻ മൂന്നാം അറഞ്ഞതല്ലെ” എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞിട്ടു ആ മുറിയിൽനിന്നു പോയി.

അനന്തരം കുമാരൻ, കുമാരസേനന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

മോഹ:—എടാ, ഭാഷാ! സാധുവായ രാജകുമാരിയെ ദ്രോഹിക്കുന്നുള്ള ആലോചനക്കു നീയും എത്തിയിരിക്കുന്നോ? നിന്റെ ഈ വിഷ്ണുല അന്നു ഞാൻ അറത്തുകുളയേണ്ടതായിരുന്നു. ദ്രോഹി! എ

ന്റെ അമ്മയെ അവമാനിക്കാൻ പുറപ്പെട്ടതുപോലും ഞാൻ ക്ഷമിച്ചു. ഇപ്പോഴത്തെ നിന്റെ സാഹസത്തിന്, ഇന്നിപ്പേങ്കിൽ നാളെ, എന്റെ ഖഡ്ഗം നിന്നെ ശിക്ഷിക്കും.

കുമാരൻ സംഭാഷണം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ കുമാരസേനൻ ഇരുന്നിരുന്ന കസാലയിൽനിന്നു നിലത്തുപതിച്ചു. അയാളുടെ ജീവിതം അവസാനിച്ചു, എന്നുതന്നെ അയാൾ തീച്ചയാക്കി. കുമാരൻ വീണ്ടും രുദ്രസേനനോടു പറയുന്നു.

മോഹം:—എനിക്കു രാജകുമാരിയെ കാണേണ്ട ആവശ്യമുണ്ട്. അതിനു നിങ്ങൾ അനുവദിക്കണം.

രുദ്ര:—നിവർത്തിയില്ലെന്നു ഒരിക്കൽക്കൂടി പറയുന്നു.

മോഹം:—നിങ്ങൾ വെറുതെ ശങ്കിക്കേണ്ട, യാതൊരു ഭയഭ്രമവും എനിക്കില്ല.

രുദ്ര:—ഇല്ലായിരിക്കാം.

മോഹം:—അങ്ങു കൂടി വന്നുകൊള്ളണം. വേണമെങ്കിൽ ഇവരും വരട്ടെ.

മോഹനകുമാരന്റെ ഈ അപേക്ഷയെ അംഗീകരിക്കണമെന്നു മന്ത്രിമാർ നിർബന്ധിക്കുകയാൽ രുദ്രസേനൻ സമ്മതിച്ചു അവരെ പ്ലാങ്കൂടി രാജകുമാരിയുടെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. കുമാരനെ മാളികമുകളിലേക്കു അയച്ചിട്ടു രുദ്രസേനനും മന്ത്രിമാരും അയാളെപ്പറ്റി സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടു താഴെനിന്നു.

മോഹനകുമാരൻ രാജകുമാരിയുടെ മുറിക്കുള്ളിൽ കടന്നു: അവിടെ, ആഹാരാദി ഭിന്നചയ്യകളെല്ലാം വെടിഞ്ഞു്, അല്പപ്രാണയായി കിടക്കുന്ന സുവർണ്ണകുമാരയെ അയാൾ കണ്ടു. അയാളുടെ ഹൃദയം തകന്നു. കണ്ണുകളിൽ കണ്ണുനീർ നിറഞ്ഞു. കുമാരൻ അവളുടെ സമീപത്തുചെന്നിരുന്ന് അവളെ തലോടി. അവൾ കണ്ണുതുറന്നു. എങ്കിലും വെറുത്തുവെന്നു അവളുടെ ശരീരം പൂർണ്ണമായിരുന്നു. കുമാരൻ സമീപത്തു് ഇരുന്ന പാൽ എടുത്തു് അല്പംപ്രായമായി ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു് കുമാരന്റെ സഹായത്തോടു കൂടി അവൾ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. കുമാരൻ അവളെ മറോടുചേർത്തു് ആലിംഗനം ചെയ്തുകൊണ്ടു പറയുന്നു.

മോഹം:—പ്രിയേ! വിവരമെല്ലാം ഞാൻ അറിഞ്ഞു. നമ്മുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളെല്ലാം തെറ്റി. എല്ലാം ഈശ്വരവിധിപോലെ വരട്ടെ.

മോഹം:—നാഥാ! എന്നെ രക്ഷിക്കണം!

മോഹം:—ഓമനേ; ഞാൻ ചില രഹസ്യങ്ങൾ പറയാം. ഇതു പറഞ്ഞാക്കുന്നതു് ഒരു നിശ്ചിതകാലത്തെ ആകാശം എന്നു നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഇതിനു മുൻപു പറയാതിരുന്നതാണ്. ഭവതിയുടെ അച്ഛനു മുൻപു ഈ രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നതു് സുരേന്ദ്രമഹാ

രാജാവാണ് ഭവതി അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം, അഥവാ അദ്ദേഹത്തിനെ ഭവതിയുടെ പിതാവു നിഗ്രഹിച്ചശേഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയതമനെയും രണ്ടാ മൂന്നോ വയസ്സുമാത്രം പ്രായം ഉണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏക സന്താനത്തെയും നിഗ്രഹിക്കാൻ രാജസേനൻ ചില ഘാതകന്മാരെ ചട്ടംകെട്ടി. അവർ രാജ്ഞിയെ നിഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷെ, അപരാധിയായ ആ ശിശുവിനെ നിഗ്രഹിക്കാൻ അവർക്കു ധൈര്യം ഉണ്ടായില്ല. തന്മൂലം അവർ അതിനെ അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് തിരിച്ചുപോന്നു. ആ ശിശുവിനെ ധർമ്മപുരിയിലെ ഒരു പ്രഭു എടുത്തു വളർത്തി. ഇങ്ങിനെച്ചിരിക്കെ കുഴിച്ചു മൂന്നുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് ആ പ്രഭു പാലോകപ്രാപ്തനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരൻ പ്രഭുസ്ഥാനത്തിന് അവകാശിയാകിത്തീർന്നു. അയാൾ പ്രകൃത്യാ ഒരു വിദഗ്ദ്ധ ഭർമ്മാഭിയും ആയിരുന്നതിനാൽ അയാൾ പ്രഭുപണിയെ സ്വാധീനപ്പെടുത്താൻ തുനിഞ്ഞു. അയാളുടെ ഉപദ്രവങ്ങളിൽ നിന്നു രക്ഷാപ്രദൻ വഴികാണായ്കയാൽ ആ സാധവി, തന്റെ വളർത്തുപുത്രനായി പ്രഭുമന്ദിരം വിട്ട് അവർ ഇപ്പോൾ കുമാരിനിതീരത്തു കുന്നിന്മേൽ വംശാവലിൽ താമസിക്കുന്നു.

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോഴേയ്ക്കും രാജകുമാരി ഒന്നു തെളി. അവളുടെ ഹൃദയം സന്തോഷസാഗരത്തിൽ നിമഗ്നമായി. അവൾ രാജകുമാരിനെ ഗാഢമായി ആശ്ശിച്ചു തെരുതെരു ചുംബിച്ചുകൊണ്ടു പറയുന്നു.

സു ൧:—അവിടുന്ന് സുരേന്ദ്രമഹാരാജാവിന്റെ പുത്രനാണോ? ഈ രാജ്യത്തെ സിംഹാസനത്തിന് അവകാശിയാണോ? ഈ പാമാത്ഥം ഇതേവരെ എന്നെ അറിയിക്കാതിരുന്നത് എന്ത്? ഈശ്വരാ! നാടും വീടും ഇല്ലാത്ത ഒരുവനെ ഭർത്താവായി വരിച്ചുവെന്നുള്ള ആ ക്ഷോഭത്തിൽനിന്ന് ഞാൻ വിമുക്തയായി. ഇനി മരിച്ചാലും എനിക്കു സങ്കടമില്ല.

മോ ൧:—രാജസേനന്റെ ദുഷ്കൃത്യത്തിനു പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ ഞാൻ ഒരുങ്ങിയിരുന്നു. മഹാപുരം രാജ്യത്തെ രാജാവായ ഗംഗപ്രസാദ് എന്റെ മാതൃലനാണ്. ഞങ്ങൾ രാജസേനനെ നിഗ്രഹിച്ചു രാജ്യം വീണ്ടെടുക്കണമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് ഭവതി കുമാരിനിതീരത്തു താമസിക്കാൻ വന്നതു നമുക്കു പുനസ്സന്ദർശനത്തിനു യോഗം ഉണ്ടായതും. ഭവതി രാജസേനന്റെ പുത്രിയാണെന്നു അറിഞ്ഞതോടുകൂടി എന്റെ പ്രതീകാരേച്ഛ അസ്തമിച്ചു. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇതിനുമുമ്പ് ഈ രാജ്യം ഞാൻ ഭരിക്കുമായിരുന്നു.

സുവ:—നാഥാ! അവിടുത്തെ അഭ്യുദയത്തെ ഞാൻ തടഞ്ഞു. ആ ദ്രോഹത്തിനുള്ള ശിക്ഷയാണ് ഞാൻ ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നത്.

മോഹ:—പ്രിയേ! അങ്ങിനെ പറയരുതേ; ഭവതിയെ ലഭിക്കുന്നപക്ഷം, രാജ്യവും എന്നുവേണ്ട, സ്വസ്വവും ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. ഭവതിയെ എനിക്കു വിവാഹംചെയ്തതാണെന്നു ഞാൻ രുദ്രസേനനോടു അപേക്ഷിക്കും. എന്റെ അപേക്ഷയെ അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കുന്നപക്ഷം, സമാധാനമായിക്കഴിയാം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇന്നുതന്നെ ഞാൻ മദനപുരത്തേയ്ക്കു പോകും. കഷ്ടിച്ചു നാലഞ്ചു ദിവസത്തിനകം മനേപുറം സൈന്യം ഈ രാജ്യത്തെ ആക്രമിക്കും. വിജയസിദ്ധിയിൽ എനിക്കു സംശയമില്ല. വിജയലക്ഷ്മിയും, രാജ്യലക്ഷ്മിയും, സർവ്വപരി എന്റെ ഹൃദയലക്ഷ്മിയും എനിക്കു അധീനകളാകും. അതുവരെ ഭവതി സമാധാനമായിരിക്കണം. ഈ ശരീരത്തെ ഇങ്ങനെ നശിപ്പിക്കരുത്. വിവാഹദിവസത്തിനുമുമ്പ് സ്വവും മംഗളമായി കലാശിക്കും. അതിനു നമുക്ക് ദൈവത്തെ പ്രാർത്ഥിക്കാം.

സുവ:—പ്രിയതമാ! എന്റെ പിതാവു മഹാദുഷ്ടൻതന്നെ; എങ്കിലും അവിടുന്ന് അദ്ദേഹത്തിനെ കൊല്ലരുതെ.

മോഹ:—ഭവതിയുടെ ആഗ്രഹം ഞാൻ ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കയില്ല.

ഈ അവസരത്തിൽ, ആരോ മുകളിലേക്കു വരുന്ന ശബ്ദംകേട്ടു രണ്ടുപേരും ഏഴുനേരമാറി നിന്നു. അരമണിക്കൂറിലധികം കഴിഞ്ഞിട്ടും കമാരൻ തിരിച്ചുചെല്ലാതിരുന്നതാൽ രുദ്രസേനനും പ്രധാനമന്ത്രിയും മുകളിലേക്കു വന്നശബ്ദമാണ് അവർ കേട്ടത്. മന്ത്രി അകത്തുപ്രവേശിച്ചു മോഹനകുമാരനോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

മന്ത്രി:—പ്രഭോ! അരമണിക്കൂറിൽ അധികം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവിടുത്തെപ്പോലെയുള്ള യോഗ്യന്മാർ വാഗ്ദാനത്തെ ലംഘിക്കുന്നതു ഉചിതമാണോ?

മോഹ:—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു വാസ്തവംതന്നെ ഞാൻ ഇതാ വരുന്നു.

മോഹ:—(രുദ്രസേനനോടു) രാജകുമാരിയെ എനിക്കു വിവാഹംചെയ്തതാണെന്നു ഞങ്ങൾക്കു രണ്ടുപേർക്കുവേണ്ടി ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.

രുദ്ര:—ഇല്ല; നിശ്ചയമായും അവളെ നിങ്ങൾക്കു തരികയില്ല. അവളെ വിവാഹംചെയ്യാൻ വേറെ ആണുക്കളുണ്ട്.

മോഹ:—ഞാൻ ഏകാകിയാണെന്നു വിചാരിച്ചു അഹമ്മതി വേണ്ട; നിങ്ങളെപ്പോലെ നൂറായിരംപേരോടു എതിരിടാൻ ഈ ഖ

ഡ്ഗം മാത്രമായി.....കുമാരിയെ ഞാൻ കൊണ്ടുപോകും. നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യുമെന്നു കാണട്ടെ.

മന്ത്രി:—പ്രഭോ! അവിടുത്തെപ്പോലെയുള്ളവർക്ക് അത് ഉചിതമാണോ? രാജകുമാരിയെ, അവിടുത്തെ മാതാപിതാക്കളുടെ സമ്മതംകൂടാതെ കൊണ്ടുപോയാൽ ലോകർ അവിടുത്തെ പഴിക്കുകയല്ലേ? എന്നുതന്നെയുമല്ല, അതു സാദ്ധ്യവുമാണോ?

മോഹ:—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു ന്യായംതന്നെ; പക്ഷെ സാദ്ധ്യമോ അസാദ്ധ്യമോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ട.

മോഹ:—(രൂദ്രസേനനോടു്) എന്തു്? “വേറെ ആണുങ്ങൾ ഉണ്ടു്” ഇല്ലേ? നിങ്ങളുടെ ഈ ധിക്കാരവാക്കിനു് കഷ്ടിച്ചു നാലഞ്ചു നാൾക്കകം, ഈ കൈ നിങ്ങളെ ശിക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ ക്ഷത്രിയവംശത്തിൽ ജനിച്ചവനല്ല.

കാമദഹനോദ്യുക്തനായ രൂദ്രമുത്തിയെപ്പോലെ രൂദ്രസേനനെ നോക്കി ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു് കുമാരിയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു് അനുകമ്പാദ്രമായ ഒരു നോട്ടത്താൽ യാത്ര അറിയിച്ചു. അനന്തരം അവടെനിന്നു യാത്രയായി. രൂദ്രസേനനും മന്ത്രിമാരും അയാളെ അനുഗമിച്ചു. കുമാരൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കുപോയി.

അദ്ധ്യായം ൨൯.

“ദൈവഗതിക്കഥവളേ ചന്ദ്രേന്ദ്രിൻ
ഒന്നവകവാടനിരോധമൊരോടം”

കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു തിരിച്ച നമ്മുടെ കഥാനായകനെ പറ്റി നമുക്കുപറയാം. കുമാരൻ അവിടെ എത്തികൊട്ടാരത്തിൽ നടന്ന സകലസംഭവങ്ങളും കമലയെ അറിയിച്ചു. അനന്തരം ഭക്ഷണം കഴിച്ചെന്നും ഇല്ലെന്നും റുതുത്തിയിട്ടു് കമലയെ വിളിച്ചു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

മോഹ:—കമലേ; രാജകുമാരി നിന്നെ ഒരു സഹോദരിയെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നീ ട്രെയിനിംഗ് കഴിപ്പാടുകൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. രണ്ടാം നീ എനിക്കു ഒരു സഹോദരിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. നിന്നോടു ഞാൻ ചില രഹസ്യങ്ങൾ പറയാം. രാജകുമാരിയും ഇപ്പോൾമാത്രമേ ഈ സംഗതികൾ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ.....
.....ഞാൻ ഇപ്പോൾതന്നെ മടനപുരത്തേക്കു പോകുന്നു. അവ!

ടത്തെ ഇപ്പോഴത്തെ മഹാരാജാവ് എന്റെ മാതൃലനാണെന്നു പറയുമ്പോൾ, പക്ഷെ നീ അതുതപ്പെട്ടേക്കാം. എന്നാൽ ഇനിയും ഞാൻ പറയുന്ന സംഗതികൾ നീ വിശ്വസിക്കുമോ എന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. രാജസേനൻ മുൻപ് ഈ രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന സുരേന്ദ്രമഹാരാജാവ് എന്റെ പിതാവാണ്. ഇതു പക്ഷെ, ആരും അറിഞ്ഞിരിക്കയില്ല. അമ്മനെക്കൊന്നശേഷം എന്നെയും മാതാവിനെയുംകൂടി നിഗ്രഹിക്കാൻ രാജസേനൻ ചിലരെ നിയോഗിച്ചു. എങ്കിലും ആ ഭാഷ്യന്മാർ അമ്മയെമാത്രമേ വധിച്ചൊള്ളൂ. ഒരു പ്രഭുവിന്റെ കാരണത്താൽ രണ്ടുമൂന്നുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപുവരെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംരക്ഷണയിൽ വളർന്നു. എന്നാൽ പ്രഭുവിന്റെ മരണത്തോടുകൂടി ഞാൻ വീണ്ടും അനാഥനായി. എന്നുമാത്രമല്ല, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയും ചില കാരണങ്ങളാൽ എന്നോടുകൂടി പ്രഭുമന്ദിരം ഉപേക്ഷിച്ചു.

കമഃ—അവിടുത്തെക്കൂടെ താമസിക്കുന്നത് ആ പ്രഭുവിന്റേതായിരിക്കാം. അവിടുത്തെമാതാവ് എന്നാണ് ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചിരുന്നത്.

മോഹഃ—അതെ, വാസ്തവത്തിൽ എന്റെ മാതാവും പിതാവും എല്ലാം ആ അമ്മതന്നെ. അവർക്കു മകനും ഞാനാണ്.

കമഃ—ഇനിയും എന്തു ചെയ്യണമെന്നാണ് അവിടുന്നു വിചാരിക്കുന്നത് ?

മോഹഃ—അമ്മയും ഭ്രാന്താരും ഇന്നു മദനപുരത്തേക്കു പോയിരിക്കും. അവരുടെ യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടാണ് ഞാൻ പോുന്നത്. എത്രയോ മുൻപുതന്നെ, മദനപുരത്തേക്കു ചെല്ലണമെന്ന് മാതൃലൻ നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷെ, ഭർത്താവിനോടൊത്തു പരിതപ്തയാ യി മൂന്നുകൊല്ലം പട്ടണങ്ങളിലും, സുഖാധാരങ്ങളിലുംനന്നു ഒഴിഞ്ഞു ഏകാന്തമായി താമസിച്ചു വ്രതം അനുഷ്ഠിക്കണമെന്ന അമ്മനിശ്ചയിച്ചു. മൂന്നുകൊല്ലം പൂർത്തിയാകുന്ന ദിവസവും എണ്ണി ഞാൻ ഇതുവരെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഇനിയും ക്ഷമിച്ചിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല.....ഞാൻ ഇപ്പോൾതന്നെ മദനപുരത്തേക്കു പോകുന്നു. വിവാഹദിവസത്തിനുമുൻപായി മദനപുരം സൈന്യം ഈ രാജധാനിയെ ആക്രമിക്കാം.

കമഃ! എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അനുജത്തി! ഞങ്ങൾ ഇതാ പുറപ്പെടുന്നു. നീ ധൈര്യമായിരിക്ക. സാധിക്കുമെങ്കിൽ കമാരിയെയും ആശ്വസിപ്പിക്കണം.

കൃഷ്ണാസനം കുമാരനും യാത്രതിരിച്ചു. അവർ കണ്ണിൽനിന്നു മറയ്ക്കുന്നതുവരെ അവരെ നോക്കിനിന്നിട്ടു കമല അവളുടെ അറയിലുൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തു.

ക്കുപോയി. അവർക്കു ഭാവിപ്പെറ്റാറി ഉണ്ടായിരുന്നു ആശങ്കകളെല്ലാം നീങ്ങി. അവളുടെ ഹൃദയം സന്തോഷനിമഗ്നമായി.

കുമാരനും കൃഷ്ണഭാസനും വിജയനഗരം വിട്ടിട്ട് ദിവസം രണ്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാജകുമാരിയുടെ വിവാഹത്തിന് ഇനിയും അഞ്ചുദിവസമുണ്ട്. എങ്കിലും ഇന്ന് സൂര്യോദയംമുതൽ ബാൻഡും നാഗസ്വരവും മറ്റു മേളങ്ങളും മുഴങ്ങുന്നു. രാജധാനിയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിലായി വിവിധവിനോദങ്ങൾ നടക്കുന്നു. വിവാഹഘോഷങ്ങൾ ഇത്ര മുൻകൂട്ടി തുടങ്ങിയോ?

മോഹനകുമാരന്റെ ആഗമനത്തോടുകൂടി സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ ഭാവിഗതിയെക്കുറിച്ചു രാജസേനാനും സരളാംഗിക്കും മറ്റും ശങ്കജനിച്ചു. ധീരനായ കുമാരൻ അവളെ ഏതുപ്രകാരവും കൈക്കലാക്കി കൊണ്ടുപോയേക്കുമെന്ന് അവർ ഭയപ്പെട്ടു. കുമാരൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഒരു യുദ്ധം ഉണ്ടാകുമെന്നോ, തനിക്കു് ആപത്തുനേരിടുമെന്നോ രാജസേനൻ ശങ്കിച്ചിരുന്നില്ല. കുമാരന്റെ വാക്കുകൾ, നിരാശാജന്യങ്ങളായ ഭീഷണികളായിട്ടേ അവർ കേൾക്കുകയുള്ളൂ. എങ്കിലും, വിവാഹമുഹൂർത്തം മാറി മുൻകൂട്ടി ആ കർമ്മം നടത്താൻ സരളാംഗി രാജസേനനെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. ആ ദർബ്ബദി അവളുടെ നിർബ്ബന്ധത്തിനു കീഴടങ്ങി. ഇതാണ് വിജയനഗരം രാജ്യത്തു് കാണുന്ന ആഘോഷങ്ങൾക്കു് കാരണം സരളാംഗി ഉത്സാഹലാഹരിയിൽ മതി മറന്നിരിക്കുന്നു. അവൾ കണ്ണിൽ കാണുന്നവരോടൊക്കെയും “ഇവിടെ ഞാൻ വിചരിക്കുന്നതുപോലെയാണെ യാതൊന്നും നടക്കുകയില്ല” എന്നു വീരവാദം പറഞ്ഞുവരുന്നു. മന്ത്രിമാർ പോലും സരളാംഗിയെ കൂടക്കൂടെ ചെന്നു കണ്ടു് ഓരോ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു് ആലോചിക്കുന്നു. കുമാരസേനൻ “ക്ഷേമവും കഴിച്ചു് അഭ്യംഗസ്നാനവും കഴിഞ്ഞു്” രണ്ടുമൂന്നു “കുപ്പികളും ഒഴിച്ചു്” കൃതകൃത്യമായിരിക്കുന്നു. സർപ്പാണിയും ദാനങ്ങളും മറ്റും മദ്യശാലയിൽ വെച്ചുതന്നെ കഴിഞ്ഞു. സ്നേഹിതന്മാരെക്കൊല്ലാം ഒന്നാംതരം ഓരോ കുപ്പിയാണ് ദാനംചെയ്തു്. ഇതിലധികം അയാൾ എന്തുസല്ക്കർമ്മം നടത്തണം.

സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ സ്ഥിതിക്കും സാധാരണയിൽനിന്ന് ചില മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവൾ സരളാംഗിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റു് സ്നാനം സ്വമിദംമുതലായ സർക്കർമ്മങ്ങൾ നടത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവളുടെ മുഖത്തു് സന്തോഷമോ, നിരാശയോ, ഗൌരവമോ, അഥവാ ഇതെല്ലാം കൂടിയോ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നതെന്നു ചെന്നിട്ടു പറയാൻ നിവൃ്തമായില്ല. അണയാറായഭീഷണിന്റെ പ്രകാശംപോലെ, അവളുടെ മുഖത്തു തലോലം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവികാരം എന്തായിരുന്നാലും അതു് ശാരപതമല്ല. സരളാംഗി മണിക്കൂറിലൊരിക്കൽ കുമാരിയുടെ സമീപത്തുചെന്നു് ചിലതെ

ല്ലാം മന്ത്രിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സുവർണ്ണകുമാരി, ഇന്ന് സരളാംഗിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. സന്ധ്യക്കു് അവൾചെന്നു ചിലതെല്ലാം കുമാരിയോടുമന്ത്രിച്ചിട്ടു് ചില വിലയേറിയ ആഭരണങ്ങളും അവളെ അന്നിയിച്ചു.

സീത, ദമയന്തി, മുതലായ പുരാണമഹതികളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുമാറു് ചാരിത്രശുദ്ധിയും സ്വഭാവഗുണവും തികഞ്ഞ ഒരു യുവതീരത്നത്തിനു്, നേരിടാൻപോകുന്ന വിപത്തിനു് സാക്ഷി നില്ക്കുന്നതിലുള്ള വൈമുഖ്യത്താലൊ ഏതോ സൂര്യദേവൻ പശ്ചിമസമുദ്രത്തിൽ അന്തർലാപനം ചെയ്തു. ഉപരി സംഭവിക്കാൻപോകുന്ന ഘോരവിപത്തുകളുടെ ഭയങ്കരതയെ പ്രത്യക്ഷമാക്കുമാറു് അന്തരിക്ഷം അന്ധകാരമയമായി. നക്ഷത്രമണ്ഡലത്തെപ്പോലും കാർമ്മേഘങ്ങൾ മൂടിക്കഴിഞ്ഞു. “ഭിക്കെട്ടും പൊട്ടുമാറു്” ഇടിനാദം മുഴങ്ങുന്നു. “തുമ്പിക്കൈ വണ്ണത്തിൽ” ചെയ്യുന്ന മഴകുണ്ടു് പ്രളയകാലം നമീപിച്ചോ എന്നു ജനങ്ങൾ ഭയപ്പെടുന്നു. ആഘോഷങ്ങളെല്ലാം നിർത്തി, ജനങ്ങൾ അവിടവിടെ കൂടിനിന്നു് ഭഗ്ഗുകനസൂചകമായ ഈ ഘോരമാരിയെയും വിവാഹകാര്യങ്ങളെയും കുറിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു.

ഈ അവസരത്തിൽ സുവർണ്ണകുമാരി അവളുടെ മുറിയിൽ ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്ന് ഏതോ ഗൌരവമേറിയ സംഗതിപ്പെറ്ററി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ഏകദേശം രണ്ടുമണിക്കൂറോളം അവൾ ഈ സ്ഥിതിയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അനന്തരം അവൾ ഭീഷ്മമായി ഒന്നു നിശ്വസിച്ചു. അവളുടെ ചിന്താഭാരം നിങ്ങൾത്തായി ആ ഭീഷ്മശ്വാസം സൂചിപ്പിച്ചു. അവൾ ഏഴുനേരം ആ മുറിയിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ചാത്തി. ഒരിക്കൽ ഒരു അലമാരിതുറന്നു് ഒരു തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞുവെച്ചിരുന്ന ഏതോ ഒരു സാധനം എടുത്തു് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അതിനെ കണ്ണോടണച്ചിട്ടു് “നീതന്നെ എനിക്കുനിർവൃതി തരണം” എന്നു സാവധാനത്തൽ മന്ത്ര ചൂകൊണ്ടു് വീണ്ടും അതിനെ തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞു് പൂർണ്ണമാനത്തുവെച്ചു് അലമാരിയും അടച്ചു. പിന്നെയും ഒരു മണിക്കൂറോളം ലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു ശേഷം ഒരു കസാലയിൽ ചെന്നിരുന്നു് കടലാസും, തൂടലും എടുത്തു എന്തൊക്കെയൊ എഴുതാൻതുടങ്ങി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് ആലോചനാനിമഗ്നയായി ഇരുന്നു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് എഴുതിയും ഒന്നൊന്നരമണിക്കൂർ കൊണ്ടു് എഴുത്തു പൂർത്തിയാക്കി. അതിനെ രണ്ടുമൂന്നാവർത്തി വായിച്ചിട്ടു് മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു.

നേരം മണി പതിനൊന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കും; അതിവഷമോ, കൂരരുട്ടോ മാറിയിട്ടില്ല. സുവർണ്ണകുമാരി ഭാസിയെ വിളിച്ചു് മുഹൂർത്തം സമീപിക്കുമ്പോൾ തന്നെ വിളിക്കണമെന്നു ചട്ടംകെട്ടിയിട്ടു് അലമാ

രി തുറന്നു എന്തോ എടുത്തുകൊണ്ട് ഊക്കറയിൽ കയറി വാതിലും അടച്ചു.

വിവാഹത്തിനുള്ള മുഹൂർത്തം നാലുമണിക്കായിരുന്നു. എങ്കിലും അതിനു മുൻപു ജാത്യാചാരപ്രകാരമുള്ള മംഗലസ്സാനം, ഹോമം മുതലായവ നടത്തേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ ഏകദേശം രണ്ടു മണിയോടുകൂടി സരളാംഗി ചില ഭാസിമാരുമായി സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തി. അവർ അകത്തു കടന്നു കുമാരിയെ വിളിച്ചു. നാലഞ്ചു വിളിച്ചിട്ടും വാതിൽ തുറന്നുകാണാത്തതായാൽ സരളാംഗിയുടെ കോപാഗ്നി ജ്വലിച്ചു. അവൾ അതൃപ്തത്തിൽ വിളിക്കാനും, “കുതകിന് ഇടിക്കാനും” തുടങ്ങി. പക്ഷെ, അതുകൊണ്ടും ഫലം ഉണ്ടായില്ല. അവളുടെ നിയോഗപ്രകാരം ഒരു ഭൃത്യൻ പോയി അഭ്യന്തരം വിവരം അറിയിച്ചു. അയാൾ കുപിതനായി ഓടി എത്തി. “കണ്ടോ പെണ്ണിന്റെ ഭർത്താവി! ഞാൻ എത്രനേരമായി വിളിക്കുന്നു മനുഷ്യരായാൽ അപ്പമെങ്കിലും വിവേകാപേണം.” എന്തിനെന്നുള്ള സരളാംഗിയുടെ മുഖഛായ അഭ്യന്തരം കേൾക്കുന്നവന്റെ ക്രോധത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. അയാൾ ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും വിളിച്ചുനോക്കി. പക്ഷെ കുമാരി കതകുതുറന്നില്ല; പുറത്തുനിന്നു തുറക്കുകയല്ലാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നായി. അഭ്യന്തരം നിയോഗപ്രകാരം ചില ഭൃത്യന്മാർ ബലംപ്രയോഗിച്ചു കതകുതുറന്നു. അഭ്യന്തരം അകത്തേക്കുകടന്നു.

ഹാ! എന്തു ഭയങ്കരമായ കാഴ്ച! മുറി മുഴുവൻ രക്തമയമായിരിക്കുന്നു. കുമാരി ഒരു കട്ടിലിന്റെ കീഴിൽ മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. അവളുടെ വസ്ത്രം ശരീരത്തിൽനിന്നു വേർപെട്ട്, തലമുടി അഴിഞ്ഞലഞ്ഞും കിടക്കുന്നു. സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കേളീരംഗമായിരുന്ന ആ മുഖത്തിന് ഇപ്പോൾ ഉള്ള ഭയങ്കരതയാ നമുക്കു ഭർന്നീയമല്ല. മകളുടെ ശാസിക്കാൻ ബദ്ധപ്പെട്ടുവന്ന അഭ്യന്തരന്റെ കൈയിൽനിന്നു വിളക്കു പൊട്ടുന്നതെ നിലത്തുവീണു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അയാളും നിലംപരിച്ചു. സരളാംഗിയും ഭൃത്യജനങ്ങളും എന്തുചെയ്യേണ്ടാവുന്നറിയാതെ സംഭ്രമിച്ചു നിന്നുപോയി. ഈ വിവരമെല്ലാം കണ്ണാകണ്ണികയാ അറിഞ്ഞ് മന്ത്രിമാരും മറ്റുചില ഉയർന്നദ്വാരാസ്ഥന്മാരും അവിടെ എത്തി. അവർ അഭ്യന്തരനെ താങ്ങി എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു മറ്റൊരു മുറിയിലേക്കു കെട്ടിപ്പോയി. അനന്തരം പ്രധാന മന്ത്രിയായ രവിഭൃത്യന്തൻ വേഗേ ചിലരുമായി സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ സമീപത്തുചെന്നു പരിശോധിച്ചു. കുമാരി ആത്മഹത്യ ചെയ്തതാണെന്നും അതിന് അവൾ ഉപയോഗിച്ച ആയുധം, സമീപത്തുകിടന്ന രക്തമയമായ കുമാരിയുടെ കൈയ്യിലായിരുന്നുവെന്നും അവർ തീർച്ചയാക്കി.

കഷ്ടം! സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ ഇഹലോകവാസം അവസാനിച്ചു. തൻ സ്വയം രിച്ച ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിച്ച്, തനിക്ക് ഒരു പ്രകാരത്തിലും അനുരൂപനല്ലാത്ത ഒരു നീചനെ വരിക്കണമെന്നു പിതാവു ആജ്ഞാപിച്ചു. “മരിച്ചാലുംശരി, ഇരുന്നാലുംശരി; രണ്ടും എനിക്ക് ഒന്നുപോലെ തന്നെ. ഏതായിരുന്നാലും ഈ ജന്മം മറ്റൊരാളെ ഭർത്താവാക്കി ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്നതല്ല” എന്നു അവൾ സത്യം ചെയ്തു. ആ സത്യം ഇങ്ങനെ നിറവേറ്റിയിരിക്കുന്നു. മറ്റുപ്രകാരത്തിൽ തന്റെ സത്യത്തെയോ, പാതിവ്രത്യത്തെയോ പരിപാലിക്കാൻ തനിക്ക് സാധിക്കുകയല്ലെന്നു ബോദ്ധ്യം വരികയാലാണു അവൾ ഈ സ്വഹസത്തിന് ഒരുമ്പെട്ടത്. ഏതായിരുന്നാലും, ഇനിയും സരളാംഗിക്കു, മറ്റു ആക്കെങ്കിലുമൊരാളെ ദ്രോഹിക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല.

രവീന്ദ്രസേനന്റെ ആജ്ഞാപ്രകാരം വാദ്യഘോഷങ്ങളും വിനോദങ്ങളും നിർത്തൽചെയ്തു. വിവാഹഘോഷത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻവന്നവർ, വിവരങ്ങൾക്കു സങ്കടത്തോടുകൂടി സ്വഗൃഹങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങിത്തുടങ്ങി. ചിലർ അങ്ങമിങ്ങു കൂട്ടംകൂടി സരളാംഗി രാജസേനൻ കുമാരസേനൻ മുതലായവരെ ഭക്ഷിക്കുന്നു. സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ മരണമാർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചു തീവ്രദുഃഖത്താൽ മതിമയങ്ങി ചിലർ കുമാരസേനന്റെ സമീപത്തുചെന്ന് അയാളെ പഴിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ ലഹളയിൽപ്പെട്ട് കുമാരസേനനും രാജസേനന്റെ ഒരു പുത്രനും വധിക്കപ്പെട്ടു. സരളാംഗിയെ പുറത്തുക്കൊണ്ടു കണ്ടിരുന്നവെങ്കിൽ അവളെയും ജനങ്ങൾ നിഗ്രഹിക്കുമായിരുന്നു. എന്നുവേണ്ട, ഈ ദുരിതങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണഭൂതനായ രാജസേനനെപ്പോലും വധിക്കാൻ ജനങ്ങൾ സന്നദ്ധരായിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൩൦.

വീണിതല്ലൊകിടക്കുന്നുധരണിയിൽ
ശോണിതവുമണിഞ്ഞയ്യോ! ശിവ!ശിവ!!

രവീന്ദ്രസേനൻ മുതലായവരുടെ ഉപദേശത്താൽ രാജസേനൻ ഒരുവിധം ധൈര്യം അവലംബിച്ച് എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. എങ്കിലും പുത്രിയുടെ ഗുണധോരണികളെ വാഴ്ത്തി വിലപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സരളാംഗിയുടെ മുഖത്തും ശോകരസം സ്പഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. അതു പക്ഷെ വിവാഹം നടക്കാതിരുന്നതിലുള്ള സങ്കടംകൊണ്ടോ ഭർത്താവിന്റെ ഭയനീയാവസ്ഥയിലുള്ള അനാതാപംകൊണ്ടോ ആയിരിക്കാം.

കഷ്ടം! കഷ്ടിച്ച് ഒരു മണിക്കൂറിനുമുമ്പ് സോപ്താനം വർത്തിച്ചിരുന്നവരെല്ലാം മൗനമുഖനായി കണ്ണുനീർ ലിപിച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങമിങ്ങും നില്ക്കുന്ന രവീന്ദ്രസേനൻ മുഴലായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അനന്തരകരണിയങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നു. വിവാഹത്തിനു വട്ടം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നവർ ശവസംസ്കാരത്തിനു ചേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. ഇതിനിടയിൽ മേശപ്പുറത്തു കിടന്ന ഒരു കത്തു് രവീന്ദ്രസേനന്റെ “അക്ഷികൾക്കലക്ഷിഭവിച്ചു” രാമസേനന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം, അദ്ദേഹം അതു തുറന്നു ഇങ്ങിനെ വായിച്ചു.

പിതൃപാദങ്ങളിൽ നമസ്കാരം

പ്രിയപ്പെട്ട പിതാവേ; എന്റെ ഇഹലോകവാസം അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതിനുള്ള കാരണം വിസ്തരിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ലല്ലോ. എന്റെ ശൈശവത്തിൽ തന്നെ എന്റെ മാതാവു് പരലോകപ്രാപ്തയായി. അമ്മയുടെ മരണമേതെ അക്കാലത്തു ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലെങ്കിലും, അവിടുത്തെ ഭിതീഭാവമുണ്ടു്,—എന്റെ വളർത്തമ്മയുടെ,—ഒരു ഏകദാസനെന്നു്, അനന്തരം, എനിക്കു് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. വിശ്വാസയോഗ്യങ്ങളായ തെളിവുകൾ അമ്മരും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അമ്മയുടെ മരണത്തോടുകൂടി എന്റെ ജീവിതം അമ്മന്റെയും സരളാംഗി അമ്മയുടെയും സംരക്ഷണയിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു് എനിക്കു് ഓർമ്മയായശേഷം മനസ്സുവെ ഞാൻ കണികളാലുപോലും ഇല്ല. സരളാംഗിഅമ്മ എന്നോടുവർത്തിച്ചുവരുന്നത് എങ്ങിനെയെന്നും, അമ്മനെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ചു എന്റെ തെറ്റിന്നു ന്യായത്തിനും വിരുദ്ധമായി എന്തെല്ലാം അമ്മനെക്കൊണ്ടു് ചെയ്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അമ്മാൻതന്നെ ആലോചിക്കുക. ഇങ്ങനെ, മറ്റുള്ളവരുടെയെല്ലാം ശകാരങ്ങളും ചിലപ്പോൾ കൈയേറ്റങ്ങൾപോലും സഹിച്ചു ജീവിതത്തെ ഞാൻ ഇതേവരെ നയിച്ചുവന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു കുമാരിനിവനത്തിൽവെച്ചു്, എന്റെ ജീവരക്ഷയെല്ലു പുരഷകേസരി-വിജയനഗരം രാജ്യത്തെ വളരെക്കാലം ഭരിച്ചിരുന്ന സുരേന്ദ്രമഹാരാജാവിന്റെ ഏകപുത്രൻ—എന്റെ ഹൃദയത്തെ അപഹരിച്ചു. എന്റെ പ്രാണരക്ഷയെല്ലു അദ്ദേഹത്തിനെ, ആ നിമിഷമുതൽ എന്റെ പ്രാണനാഥനായി ഞാൻ മനസാ വരിച്ചു. ഞങ്ങൾക്കു പരസ്പരം അറിയാത്തതിനപോലും മാത്രം ഇല്ലാതെ ഞാൻ സങ്കടപ്പെട്ടതും അമ്മന്റെ അനുമതിപ്രകാരം ഞാൻ വീണ്ടും കുമാരിനിതീരത്തേക്കു പോയതും, അവിടെവെച്ചു ഞങ്ങൾക്കു പുനസ്സന്ദർശനത്തിനു ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചതും മറ്റും അമ്മരും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ, എനിക്കു സുഖാനുഭവം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതു് ഞാൻ അവിടെത്താമസിച്ചിരുന്നകാലത്തു മാത്രമാണു്. ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ കുമാരിനിതീരത്തുള്ള ഒരു ശിലാതലത്തിൽവെച്ചു് ഞങ്ങളുടെ വിവാഹകർമ്മവും നിറവേ

റി. സരളാംഗിഅമ്മയുടെ നിർബ്ബന്ധപ്രകാരം അമ്മൻ അവിടെവന്നു എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോന്നതും, ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം നടത്തിത്തരണമെന്നുള്ള എന്റെയും, എന്റെ പ്രിയതമന്റെയും (അതെ; എന്നുതന്നെ ഞാൻ പറയും.) അപേക്ഷയെ നിർദ്ദയം ഉപേക്ഷിച്ചതും അഥവാ സരളാംഗിഅമ്മ ഉപേക്ഷിപ്പിച്ചതും, ഞാൻ സ്വാത്മനിർവിശേഷം സ്നേഹിക്കുന്നകമലയെആട്ടിപ്പായിച്ചതും, എന്നെബന്ധനത്തിൽ ആക്കിയതും മറ്റും അമ്മൻതന്നെ ചെയ്തിട്ടുള്ള, അല്ലെങ്കിൽ അമ്മനെക്കൊണ്ടു സരളാംഗിഅമ്മ ചെയ്യിച്ചിട്ടുള്ള കൃത്യങ്ങളാണല്ലോ. ഇതുവരെ എനിക്കു നേരിട്ട സങ്കടങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ സഹിച്ചു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നേരിട്ടിരിക്കുന്ന ധർമ്മസങ്കടം മനസ്സുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, കർമ്മംകൊണ്ടുപോലും എന്റെ ഭർത്താവായി വരിച്ചിട്ടുള്ള പുരുഷശ്രേഷ്ഠനെ ഉപേക്ഷിച്ചു, അതിനീചനായ ഒരുവനെ വരിക്കാരിൽ നിർബന്ധിക്കുന്നതിൽ ഉള്ള സങ്കടം—സഹിക്കാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല. ഒരു സ്രീയുക്ത പാതിവ്രത്യത്തെക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരു ധനം ഇല്ലെന്നുള്ളതു് സർവ്വസമ്മതമായ ഒരുവിശിഷ്ടസിദ്ധാന്തമാണല്ലോ. എന്നിരിക്കെ, ആ ഉൽകൃഷ്ടഗുണത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു, ദൈവകോപത്തിനുകൂടിയും പാത്രീഭവിക്കുന്നതിനു് ഞാൻ തയ്യാറില്ല. അനന്യശരണയായ ഈ സധുവാനു അമ്മന്റെ ഉദ്യമത്തെ തടയാൻ ശക്തിയില്ല. അതിനാൽ എന്റെ ജീവിതം എങ്ങിനെച്ചെയ്താലും അത് സാന്നിപ്പിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. സരളാംഗിഅമ്മക്കു് ഒരുലക്ഷം ഉറപ്പിക നഷ്ടപ്പെടുമെങ്കിലും, എന്റെ മരണം അവർക്കു സന്തോഷകരമായിരിക്കും. അതുകണ്ടു അമ്മനും തൃപ്തിപ്പെടാമല്ലോ.

അവസാനമായി, അമ്മനോടും മറ്റും ബന്ധുജനങ്ങളോടും, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പ്രജകളോടും ഞാൻ യാത്രപറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. എന്റെ മരണവാർത്ത എങ്ങിനെയും എന്റെ പ്രിയതമൻ അറിയാതിരിക്കയില്ല. മാതാപിതാക്കളെക്കൊണ്ടു നിഗ്രഹിച്ചു് രാജ്യം കൈക്കലാക്കിയതിനു് പകരംവീട്ടുൻ പണ്ടേതന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ആ പുരുഷകേന്ദ്ര മർദ്ദഭേദമായ ഈ വാർത്തകേട്ടാൽ— എന്റെ മരണവാർത്ത നിശ്ചയമായും അദ്ദേഹത്തിനു് മർദ്ദഭേദമായിരിക്കും— ഉടൻ യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെട്ടേക്കും. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നപക്ഷം; അദ്ദേഹത്തിനെ ജയിച്ചു് രാജ്യം ഭരിക്കാമെന്നു് അമ്മൻ ആശിക്കരുതു്. അതിനു് അർഹനെന്നല്ലാ ഈ ലോകത്തിൽ ആർക്കുതന്നെ സാധിക്കയില്ല. അർഹനു് ജീവനിൽ കൊതിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ രാജ്യം വിട്ടുകൊടുക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഭവിച്ചുൽ ഫലങ്ങളെ അനുഭവിക്കയേതരമുള്ളു, ഈ ഭൂമിത്തങ്ങൾക്കൊന്നിനും— യുദ്ധത്തിനോ, മരണത്തിനോ, രാജ്യം നഷ്ടപ്പെടുന്നതിനോ— ഇടയാക്കരുതെന്നു് ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചുവെ

ങ്കിലും എന്റെ ആഗ്രഹം വിഫലമായി ഇനിയും പറഞ്ഞിട്ടും ഫലമില്ലല്ലോ. ഏതായാലും നല്ലതുപോലെ ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിക്കണം. എന്റെ അജ്ഞതമൂലം ഞാൻ വല്ല അപരാധങ്ങളും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവയെല്ലാം ക്ഷമിച്ചു എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കണമെന്നു ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. വീണ്ടും എല്ലാവരോടും യത്രപറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.”

എന്നു്, മകൾ
സുചിന്തകുമാരി,

കത്തുമുഴുവൻ രവീന്ദ്രസേനൻ വായിച്ചുതീർന്നതോടുകൂടി രുദ്രസേനൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റു് അടുത്തമുറിയിലേക്കു്—കുമാരിമരിച്ചു കിടക്കുന്നമുറിയിലേക്കു്—പോയി, ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ രക്തമേമായ ഒരു കറാരിയും കൊണ്ടു് തിരിച്ചുവന്നു. അദ്ദേഹം രവീന്ദ്രസേനനെന്നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “എന്റെ കഞ്ഞിന്റെ മരണമേതു വൃക്തമായി. ഇതിനുകാരണം ഈ നിൽക്കുന്ന ഭഷ്ടയാണ്. അവളുടെ ഉപദേശപ്രകാരം ഞാൻ പലപ്പോഴും സങ്കടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു് എന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. ഏതായിരുന്നാലും അവൾ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു. ഇനിയും ജീവിച്ചിരിക്കാൻ എനിக்கு് ആഗ്രഹമില്ല. പക്ഷെ, അതിനുമുമ്പു് ഇവളേയും ഞാൻ കൊല്ലുന്നുണ്ടു്; ഇത്രയും പറഞ്ഞു രുദ്രസേനൻ മുൻപോട്ടുകുതിച്ചു. ആ ഏക്കിലും തടുക്കാൻ കഴിയുന്നതിനുമുമ്പു് കറാരിയുടെ റിടിവരെ അവളുടെ നെഞ്ചത്തു് കുത്തിയിറക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ശ്രീരാമശരം ഏറ്റ താടകയെപ്പോലെ അവൾ നിലംപരിച്ചു. രവീന്ദ്രസേനനും മറ്റും രുദ്രസേനനെ തടയാതിരുന്നവെങ്കിൽ ആ കറാരിതന്നെ അയാളുടെ നെഞ്ചിലും തറയ്ക്കുമായിരുന്നു. മന്ത്രമീരും മറ്റു ബന്ധുജനങ്ങളോടുകൂടി രുദ്രസേനനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

കുമാരികുമാരന്മാരുടെ വിവാഹത്തിൽ സംബന്ധിക്കാൻ വന്നിരുന്നവർ അവരുടെ ശവസംസ്കാരവും നാർപ്പിച്ചു. അവരെ അനുദോഷിക്കാൻ വന്നവർ അവരുടെ മരണത്തിൽ അനുശോചിച്ചുകൊണ്ടു് സ്വഗൃഹങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി.

അദ്ധ്യായം ന.മ.

“കൊടിയപീഡ” ഛത്രഭവിക്കിലും
വെടിയുകിലുമനസ്വികൾപെരുന്തും”

മോഹനകുമാരനും സൈന്യങ്ങളും മദനപുത്രന്റേന്നും പുറപ്പെട്ടതിന്റെ നാലാംദിവസം, അല്ലെങ്കിൽ സുവർണ്ണകുമാരി ആത്മഹത്യ ചെയ്തതിന്റെ രണ്ടാംദിവസം, രാവിലെ അമ്പർ വിജയനഗരം രാജ്യത്തിന്റെ അതൃത്തിയിൽ എത്തി, അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന സൈന്യങ്ങളെ നിഷ്പ്രയത്നം രോപിച്ചു അമ്പർ മുൻപോട്ടു നടന്നു. ഏകദേശം മദ്ധ്യാഹ്നത്തോടുകൂടി രാജധാനിക്കു പത്തുമൈലിനുമീപം എത്തി കൂടരം ഉറപ്പിച്ചു. അനന്തരം ഒരു നല്ലയോധവും, വാശിയുമായ കൃഷ്ണവർമ്മനെ സന്ദേശപത്രവും നൽകി രാജധാനിയിലേക്ക് അയച്ചു. കൃഷ്ണവർമ്മൻ രാജസേനക്കുണ്ട് സന്ദേശപത്രം നൽകി. പുത്രിയുടെ മരണത്താൽ ദുഃഖിതനായി, നിരന്ദേഷനായി, ഇരുന്ന രാജസേനൻ സന്ദേശം വായിച്ചു സംഭ്രാന്തനായി മന്ത്രിമാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. സൈന്യങ്ങളും മറ്റും എന്നു തിരിയുമെന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന് “അമ്പർ പത്തുമൈൽ അകലെ എത്തി കൂടരം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.” എന്നുള്ള ഭൂതന്റെ മറുപടിക്കു രാജസേനൻ ഒന്നിങ്ങട്ടെ; അയോളുടെ പരിഭ്രമം ശതഗുണീഭവിച്ചു. അല്പനേരം ചിന്താമഗ്നനായിരുന്നു; അപ്പോഴേക്ക് മന്ത്രിമാരും വന്നുചേർന്നു. രാജസേനന്റെ പരിഭ്രമവും, ഭൂതന്റെ നിലയുണ്ടെന്ന് അമ്പര വിവശരായി. രാജസേനൻ, കുമാരൻ അയച്ച അന്ദേശപത്രം പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

രാജ:— ഉറക്കെ വായിക്കൂ; എല്ലാവരും കേൾക്കട്ടെ.

പ്ര: മന്ത്രി:—

“വിജയനഗരം രാജ്യത്തെ ഭരിക്കുന്ന മഹാരാജമാന്യരാജശ്രീ രാജസേനൻ ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്”.

നിങ്ങൾ, എന്റെ പിതാവും, ആ രാജ്യത്തെ രാജാവും ആയിരുന്ന സുരേന്ദ്രമഹാരാജാവു് നെയും എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മാതാവിനെയും നിഗ്രഹിച്ചു ഇതേവരെ രാജ്യം ഭരിച്ചു. എന്റെ പ്രജകൾ നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടങ്ങളും, ആ രാജ്യത്തു നടക്കുന്ന അശീമതികളും ഞാൻ സവിസ്തരം അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്റെ പ്രജകളുടെ സങ്കടത്തെ പരിഹരിക്കാനും, എന്റെ പൂർവ്വികന്മാർ അലങ്കരിച്ചിരുന്നതും എനിക്കു ജന്മാവകാശത്താൽ സിദ്ധിക്കേണ്ടതും ആയ സിംഹാസനം വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനും ഞാൻ ബാധ്യസ്ഥനാണ്”.

അതിനാൽ നിങ്ങൾ അന്യായമായി കൈക്കലാക്കിയിട്ടുള്ള സിംഹാസനത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് നമ്മെ ശരണംപ്രാപിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും അങ്ങിനെ ചെയ്യാത്തപക്ഷം നാളെ സൂര്യോദയത്തോടുകൂടി എന്റെ സൈന്യങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ രാജധാനിയെ ആക്രമിക്കുന്നതാണെന്നും ഇതിനാൽ തെളുപ്പപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

മോഹനകുമാരൻ (ഒപ്പ്)

സദേശത്തിലെ ഓരോ വാചകം വായിക്കുന്നതാകും രുദ്രസേനന്റെയും മന്ത്രിമാരുടെയും ഭീതി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

രുദ്ര:—ഇതിന് ഇപ്പോൾതന്നെ മറുപടികൊടുക്കണം.

പ്ര-മന്ത്രി:—ദൂതൻ പുറത്തുപോയി വിശ്രമിക്കട്ടെ; ഒരു മണി കൂറ്റിനകം മറുപടിത്തയ്യാറാക്കാം.

പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ നിശ്ചയപ്രകാരം ദൂതൻ പുറത്തുപോയി. രുദ്രസേനനും മന്ത്രിമാരും ആലോചനയും തുടങ്ങി.

രുദ്ര:—നാം എന്താണു ചെയ്യേണ്ടത്?

പ്ര-മന്ത്രി:—യുദ്ധംചെയ്യുകതന്നെയാണ്.

ദ്രി: മന്ത്രി:—മറുപടികൊടുത്തുയച്ചിട്ട് സൈന്യങ്ങളെ സജ്ജീകരിക്കാൻ സേനാനായകനോട് ആജ്ഞാപിക്കണം.

രു: മന്ത്രി:—അന്യോളോടുകൂടി അധികം സൈന്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നതോന്നില്ല.

ദ്രി: മന്ത്രി:—അതെങ്ങിനെ? വീടുകൂടോപോലും ഇല്ലാത്തവന് സൈന്യങ്ങൾ എവിടെനിന്ന് ഉണ്ടാകും?

രുദ്ര:—നമ്മുടെ സൈന്യബലത്തെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് ഭയംഇല്ല. യുദ്ധത്തിൽ നമുക്ക് വിജയം ഉണ്ടാകുമെന്നും തീർച്ചതന്നെ.

പ്ര-മന്ത്രി:—അതിൽ ആർക്കു ശങ്കയില്ല.

രുദ്ര:—ഇത്ര നിസ്സാരനായ ഒരുവനോടു യുദ്ധംചെയ്യുന്നത് നമുക്ക് കുറച്ചിൽ അല്ലെ? ഏതായിരുന്നാലും, മറുപടിഎഴുതുക.

ദ്രി: മന്ത്രി:—മറുപടി അടിയൻ എഴുതാം.

മന്ത്രിമാർ മൂന്നുപേരുകൂടി ആലോചിച്ച് ഒരു മറുപടി തയ്യാറാക്കി. അനന്തരം, പ്രധാനമന്ത്രി വാങ്ങി ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

“മോഹനകുമാരൻ ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്:—തന്നെ എഴുത്തുകണ്ടു തന്റെ വിവേകമില്ലാത്ത മയിൽ അനുതപിക്കുന്നു. എങ്കിലും താൻ നമ്മുടെ സന്നിധിയിൽ വന്ന് തന്റെ അപരാധങ്ങൾക്കു ക്ഷമയ്ക്കു ചെന്നു ചെയ്യുന്നപക്ഷം മേലാലും തനിക്കു ജീവിച്ചിരിക്കാം. യുദ്ധത്തിന് നാം തയ്യാറായിരിക്കുന്നുഎന്ന്’.

കല്പനപ്രകാരം

പ്രധാനമന്ത്രി

രവീന്ദ്രസേനൻ (ഒപ്പ്)

മറുപടി വായിച്ചുകേട്ട്, അഭ്യസനൻ സംതൃപ്തനായി. അയാളുടെ ആജ്ഞാപ്രകാരം പ്രധാന ഭൂതനെ വിളിച്ച് മറുപടി കൊടുത്തു.

പ്ര: മന്ത്രി:—ഈ മറുപടി കൊണ്ടുപോയി തന്റെ യജമാനനെ കൊടുക്കൂ. അയാൾക്കു ജീവനിൽ കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ വന്നവഴി തിരിച്ചുപോയ്ക്കൊള്ളട്ടെ.

ഭൂതൻ:— അതിനല്ല, അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. രാജ്യം വിട്ടു കൊടുത്താൽ സമാധാനമായി കഴിയാം.

അഭ്യ:—അധികപ്രസംഗം പറയാതെ പുറത്തുപോക.

ഭൂതൻ:—“വിനാശകാലം വിപരീതബുദ്ധി” എന്നു പറഞ്ഞു യാത്ര തിരിച്ചു.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ വിജയനഗരം സൈന്യവക്താവിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ബദ്ധപ്പെട്ട് ഓടി എത്തി. അഭ്യസനനോ മന്ത്രിമാരോ എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കുന്നതിനു മുൻപായി “പൊന്നുതിരുമേനി! ശത്രുക്കൾ, ശത്രുക്കൾ, എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അടുത്തുപോയി; എന്നു് അവ്യക്തസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

അഭ്യ:—അതിനെന്തു്? ആരെങ്കിലും വരട്ടെ.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ:—അവർ അടുത്തു് എത്തിയിരിക്കുന്നു.

അഭ്യ:—താൻ എങ്ങിനെ അറിഞ്ഞു്?

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ:—അടിയൻ ഈ പഴംകണ്ണുകൾകൊണ്ടു കണ്ടതാണു്.

അഭ്യ:—ധാരാളം ആളുകൾ ഉണ്ടോ? യുദ്ധം കണ്ടിട്ടുള്ളവരെങ്കിലും മാനോ

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ:—കൊള്ളാം! മദനപുരത്തെ സൈന്യങ്ങൾ യുദ്ധം കണ്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നു കല്പിച്ചു ശങ്കിക്കുന്നുോ?

അഭ്യ:—മദനപുരത്തെ സൈന്യങ്ങളാണെന്നു് ആരുപറഞ്ഞു്?

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ:—അവിടുത്തെ മഹാരാജാവും, പ്രധാന സേനാനായകനും, കഴിഞ്ഞ രാത്രി ഇവിടെ വന്നിരുന്ന യുദ്ധവുമ്പ്രകടി കൂടാരത്തിന്റെ മുൻവശത്തു ചാത്തുന്നത് അടിയൻ കണ്ടതല്ലേ? മദനപുരം സൈന്യങ്ങളേയും അടിയൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ.

അഭ്യ:—എന്തു്! ഗംഗാപ്രസാദനോ!

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ:—അതെ.

അഭ്യ:—അവനു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായം എങ്ങിനെ ലഭിച്ചു്?

പ്ര: മന്ത്രി:—അയാൾ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമാണെങ്കിൽ, അദ്ദേഹം അയാളുടെ മാതൃലനാണല്ലോ. രാജകുമാരിയുടെ ആഭ്യുദയത്തിൽ എഴുതിയിരുന്നതും അങ്ങിനെയാണല്ലോ.

പ്ര: മന്ത്രി:—നാടുകീഴിയ തിരുമനസ്സിലെ ഹായ അയാൾക്കുണ്ടെന്നു് അടിയനു തോന്നി.

രദ്ദ:-- ഞാനും ചിലപ്പോൾ ശങ്കിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, ചത്തവൻ എങ്ങിനെ ജീവിച്ചുവരുമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു?

ഭി: മന്ത്രി:—അവിടുത്തെ ഇപ്പോഴത്തെ സേനാനായകൻ ആരാണുവൊ?

പ്ര: മന്ത്രി:—അയ്യോ! അയ്യോ ആ പേരുപറയാൻപോലും ഭയം തോന്നുന്നു. വിജയസിംഹനെപ്പോലെ പരാക്രമിയും തന്ത്രജ്ഞനുമായ ഒരു യോധാവു് ഇതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഒരുലക്ഷം യുദ്ധവീരന്മാരെ ജയിക്കാൻ അയാൾക്ക് ഒരു ഖഡ്ഗം മാത്രംമതി.

ഭി: മന്ത്രി:—ഇതെല്ലാം വിചാരിച്ചു ഭയപ്പെട്ടാൽ രാജ്യം ആണുങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകും.

രദ്ദ:—എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മന്ത്രിമാരെ! നിങ്ങൾ ഉപേക്ഷ വിചാരിക്കരുതെ; നമ്മുടെ കോട്ടയിൽ അറകുറച്ചുള്ള ഭാഗങ്ങളെല്ലാം ഈ രാത്രികൊണ്ടു നന്നാക്കിക്കണം. പോണ്ടതെല്ലാം നിങ്ങൾതന്നെ ആലോചിച്ചു ചെയ്യിക്കവിൻ; എനിക്ക് ഒന്നിന്നും ശക്തിയില്ല. ഏതായിരുന്നാലും ഒരുമിന്ദ്യുതപോലും വെറുതെ കളയരുത്. അതിരവിലെ ശത്രുക്കൾ എത്തിയേക്കും.

രദ്ദസേനാനും മന്ത്രിമാരും ഓരോ പ്രവൃത്തികൾക്കായി പിരിഞ്ഞു. അവർ അന്നു രാത്രിമുഴുവൻ വിവിധകാര്യാഗ്രാപ്തന്മാരായി കഴിച്ചു.

ഇനിയും കൂടാരത്തിൽ-മോഹനകുമാരനും ഗംഗപ്രസാദനും താമസിക്കുന്ന കൂടാരത്തിൽ-നടന്ന ചില സഭാക്കാരെക്കുറിച്ച് ചിലതെല്ലാം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. രദ്ദസേനന്റെ മരുപടിയുംകൊണ്ടു ഭൂതൻ മടങ്ങി എത്തി. കുമാരൻ അതുവാങ്ങി വാച്ചിച്ചശേഷം മാതലനെ ഏൽപ്പിച്ചു. അനന്തരം അവർ രദ്ദസേനന്റെ ധിക്കാരത്തെയും, ഭൃഷ്ടികളേയും കുറിച്ചു സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷെ, അതിനിടയ്ക്ക് രാജകുമാരിയുടെ ആത്മഹത്യയെപ്പറ്റി ഭൂതൻ പ്രസ്താവിച്ചു. ഈ ഭവചാർത്തകേട്ട് “അയ്യോ! ജഗദീശ!!” എന്ന് പ്രലപിച്ചുകൊണ്ടു കുമാരൻ ഇങ്ങനീരുന്ന പീഠത്തിൽനിന്നും വീണു. ഗംഗപ്രസാദൻ ഭാഗീനേയന്റെ വ്യസനാധിക്യാത്ത നിക്കാൻ പല സംസാരവാക്കുകളും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

ഗംഗ:—കണ്ടേ! ഇതിനുള്ള അവസരമാണോ ഇത്?

മോഹ:—അയ്യോ! എനിക്ക് യുദ്ധവുമ്പോളെ, രാജ്യവും വേണ്ട;

ഗംഗ:—കുമാരാ! ധൈര്യപ്പെട്ടു; നാം ഇതും വന്നിട്ടു തിരിച്ചു പോയാൽ ശത്രുക്കൾ നമ്മെ അപഹസിക്കയില്ലേ?

മോഹ:—ആരെങ്കിലും അപഹസിക്കട്ടെ; എനിക്ക് ഒന്നിന്നുംശക്തിയില്ല; വല്ലവിധവും ഞാൻ എന്റെ ജീവനെ ഉപേക്ഷിക്കും.

ഗംഗ:—കുഞ്ഞെ! അങ്ങിനെ ശരിക്കെത്ത. ആ ഭൃഷ്ടൻ നിന്റെ മാതാപിതാക്കളോരെ നിഗ്രഹിച്ചതും, നിന്നെ അപമാനിച്ചതും, നീ ഇത്ര ക്ഷണം മറന്നോ? നിന്റെ പ്രേമഭാജനത്തിന്റെ മാനത്തിന് കാരണഭൂതൻ ആത്? അവളെ ലഭിക്കാൻ നിനക്കു ഭാഗ്യമില്ലെന്നു സമാധാനപ്പെട്ടു. എല്ലാം ഈശ്വരപ്രേമപോലെയല്ലാതെനടക്കുമോ?

മോഹ:—കുമാരിയെ കൂടാതെ ഞാൻ എന്തിനു ജീവിക്കുന്നു?

ഗംഗ:—രദ്രസേനൻ്റെ ഒരുപുത്രി ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിലോ! വിവേകം ഇല്ലാത്തവരെപ്പോലെ വിലപിക്കാതെ എഴുന്നേല്ക്കൂ. നിസ്സാരമായ ഒരു കാരണത്തെ ആസ്പദമാക്കി അനവധി കർത്തവ്യകർമ്മങ്ങളിൽനിന്ന് ഒഴിയുന്നത് പുരുഷധർമ്മമാണോ? രാജവംശത്തിൽ ജനിച്ചുനിൽക്കുന്ന രാജഭാര്യയെന്നുള്ളവനല്ലേ? അതിനു സംഗതിയാകാതെ ഇതേവരെ ഒരുസാധാരണമനുഷ്യനെപ്പോലെ കഴിക്കയാൽനിന്റെ രാജ്യം അന്യന്മാർക്കു കൈമാറിയേക്കാം. ആ അന്യന്മാരേ! നിന്റെ മാതാപിതാക്കളോരെ കൊന്നുമാറ്റി; നിന്റെ പ്രേമഭാജനത്തിനെ ആത്മഹത്യ ചെയ്തിട്ടു ഭൃഷ്ടൻ; നിന്റെ സംരക്ഷണയിൽ സുഖമായി കഴിയേണ്ട അനവധി പ്രജകളെ പിഡിപ്പിക്കുന്ന ദ്രോഹി; പുരാതനമായ ഒരു രാജവംശത്തിലെ അംഗങ്ങൾ ഇതേവരെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന സിംഹാസനത്തെ ഭൂഷിപ്പിക്കുന്ന നീചൻ; ഇതെല്ലാം അറിഞ്ഞിരുന്നിട്ടും “ഞാൻ ജീവനെ ഉപേക്ഷിക്കും” എന്ന് പറഞ്ഞു കൊച്ചുകുട്ടികളെപ്പോലെ വിലപിക്കുന്നല്ലോ! കാഴ്ച! സകല ശാസ്ത്രങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കാൻതന്നെ എങ്ങിനെ കഴിയും? ഒരു പെണ്ണിനെ കിട്ടാൻ കൈകൊണ്ട്, ആത്മഹത്യ ചെയ്താൽ ജനങ്ങൾ എന്തെന്നേക്കും പഴിക്കയില്ലേ? രദ്രസേനനെ കൊന്നു രാജ്യംവിളങ്ങുക്കാത്തപക്ഷം സത്യഭംഗവും നേരിടുകയില്ലേ? നിന്റെ പിതാവിന്റെ പരിശുദ്ധമായ യശസ്സിനെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതു് നിന്റെ കടമയാണ്.

ഏകാദിപാത്രങ്ങളും സാത്തപതോക്തികൾ കേട്ടു കുമാരൻ ലബ്ധിയെന്നായ അഭിനന്ദനം; വാസ്തവമായിച്ചാടി എഴുന്നേറ്റു, പുത്രവിയോഗാർത്ഥനായ പാത്ഥനേപ്പോലെ “നാളെ സൂര്യാസ്തമനത്തിനുമുമ്പ് ആ മാതാപിതാക്കളുടെ തല ഞാൻ അറക്കുന്നുണ്ടു്” എന്നു സത്യവും ചെയ്തു.

ഗംഗ:—അതു പുരുഷത്വം; അതിനു പകരം സ്ത്രീകളെപ്പോലെ വിലപിച്ചുകഴിയുന്നതു എത്രനീകൃഷ്ടം?

അനന്തരം, അവൻ കൃത്യാന്തരങ്ങൾക്കായി നംഭാഷണം കഴിഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റു.

അദ്ധ്യായം ൩.

“തലമരന്നെതിരാളിയെന്നോക്കിടാ -
തലമുയർന്നെളിഞ്ഞു കളിക്കു കിൽ
ഹലമിതെന്നൊരു പാരുവിലേകമി -
കലഹമെന്നുളന്നു.....”

നോര പ്രഭാതമായി. സൈന്യങ്ങൾ അവരുടെ മഹാരാജാവി-
ന് വിജയം ആശംസിച്ചു ആത്തുവിളിച്ചു. ഗംഗപ്രസാദൻ ഭാഗി-
നേയനും ഈശ്വരപ്രാർത്ഥനകഴിഞ്ഞു യാത്രക്കുതയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. പട്ടാള-
ക്കാർ അന്നുവെളിച്ചം അവരെ ആദരിച്ചു. സേനാനായക-
ന്റെ ആജ്ഞ പ്രകാരം യാത്രതുടർന്നു. രാജധാനിക്കു ഏകദേശം ഏ-
ഴെട്ടു മൈൽ സമീപത്തുവെച്ച് സൈന്യങ്ങളെ രണ്ടായി പിരിച്ചു.
ഒരു ഭാഗത്തെ മധ്യസ്ഥനാസ്സന്റെ (സേനാനായകന്റെ) നേതൃത്വ-
ത്തിൽ രാജധാനിയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തേക്കു അയച്ചു. മററു ഭാ-
ഗത്തെ പൂർവ്വഭാഗത്തേക്കു മോഹനകുമാരൻ തന്നെ നയിച്ചു. ഗംഗ-
പ്രസാദൻ, മധ്യസ്ഥനാസ്സു (ഗംഗപ്രസാദന്റെ പുത്രൻ) എന്നിവ-
രും ആ ഭാഗത്തുപേർ. പ്രധാനയുദ്ധരംഗം പൂർവ്വഭാഗമായതുകൊ-
ണ്ടു് അശ്വസൈന്യങ്ങളിൽ ഏറിയകൂറും കുമാരനെ അനുഗമിച്ചു.

കുമാരനും കൂട്ടക്കും കഷ്ടിച്ചു ഒരു മൈലിൽ കൂടുതൽ മുന്നോട്ടു-
പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്തെന്നാൽ ശത്രുക്കളുടെ ഗതിയെ തടയാൻ
വിജയനഗരം സൈന്യം അവിടെ സന്നദ്ധരായിരുന്നു. ദ്രുതഗതനും
എന്തിനും സന്നദ്ധമായ ശത്രുക്കളുടെ സാമ്രാധികൃത കണ്ടു് ര-
ദ്ദസേനനും കൂട്ടരും അത്യന്തം പരിശ്രമിച്ചു. ശത്രുക്കളെ സമീപിച്ചു-
യുദ്ധം കുമാരൻ മുന്നോട്ടുചെന്നു് “യുദ്ധമോ, സമാധാനമോ” എന്നു
അത്യുച്ചത്തിൽ ചോദിക്കുകയും “യുദ്ധം” എന്നു് രദ്ദസേനൻ മറുപടി
ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ യുദ്ധവും ആരംഭിച്ചു. പി-
ന്നീടു നടന്ന ഭയങ്കരസംഭവങ്ങളെ വർണ്ണിക്കാൻ എന്റെ തൂപ്പികയ്ക്കു
ശക്തിയില്ല.

ഹിരണ്യാക്ഷനെക്കണ്ട നരസിംഹമുഖ്തിയെപ്പോലെ, രദ്ദസേ-
നനെക്കണ്ടു് ശത്രുസൈന്യങ്ങളുടെ മുന്നണികൾ ഭേദിച്ചു രദ്ദസേന-
നോടു അടുക്കാൻ കുമാരൻ അതിയായ യത്നം ചെയ്തു. കഷ്ടിച്ചു നാലു-
ഞ്ചുമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ആ യത്നം സഫലമായി. രദ്ദസേനന്റെ
സൈന്യങ്ങൾ ശത്രുക്കളുമായി കഠിനമായ പോർചെയ്തു ക്ഷീണിച്ചു.
ഇതുകണ്ടു് അവരുടെ അന്നികൾ ഭേദിച്ചു മുമ്പാട്ടുകടക്കാൻ കുമാരൻ
തന്റെ സൈന്യങ്ങളോടു ആജ്ഞാപിച്ചു. അധിക താമസിയാതെ

വിജയനഗരം സൈന്യം ഛിന്നഭിന്നമായി. കുമാരൻ ഈ ലാങ്കിൽ രാദ്രസേനനോട് അടുത്തു. അന്തർത്തിൽ ഭയങ്കരമായ സമരം തുടങ്ങി. കുമാരൻ ശത്രുവിന്റെ മാവിടത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി രണ്ടുമൂന്നു ആവർത്തി തന്റെ ആയുധമായ കുന്ദം പ്രയോഗിച്ചപ്പോഴെങ്കിലും അപ്പോഴെല്ലാം രാദ്രസേനൻ അതുതജനകമായിട്ട് കഴിഞ്ഞുകളഞ്ഞതിനാൽ കുമാരന്റെ ഉദ്ദേശം പലിച്ചല്ല. വീണ്ടും പ്രാപ്തോഷ്ടനായി അടുത്തു നിലമേൽ തന്റെ ആയുധം പ്രയോഗിച്ചു. ഇപ്പോൾ അതു ഉദ്യോഗമലത്തെ പ്രദാനം ചെയ്തു. രാദ്രസേനൻ കുതിരപ്പറ്റത്തുനിന്നു വീണു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ കുമാരൻ വെറുഗവുമായി രാഷ്ട്രച്ചാടി; രാദ്രസേനന്റെ കണ്ണത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഒന്നു വെട്ടി. രാദ്രസേനന്റെ കഥയും കഴിഞ്ഞു. അയാളുടെ ഉത്തമാംഗം ശരീരത്തിൽ നിന്നു വേർപെട്ടു. ഇതിനു മുൻപുതന്നെ രാദ്രസേനൻ, സേനാനായകൻ മുതലായ പല പ്രമാണികളും ഗംഗാപ്രസാദന്റെ വെറുഗത്തിന് ഇരയായി. രാദ്രസേനന്റെ മരണത്തിനു ഏകദേശം ഒരു മണിക്കൂർ മുൻപുതന്നെ ന് ജയസംഹാരം കൂട്ടരും ശ്വേതഗോപുരത്തെ ഭേദിച്ചു അകത്തു കടന്ന് രാജധാനി കൈവശപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ശത്രുസൈന്യങ്ങൾ “ജയ, ജയ, മോഹനകുമാരമഹാരാജാ, ജയ, ജയ ഗംഗാപ്രസാദമഹാരാജ” എന്നു അതുതാളിക്കുന്നതുകേട്ടു യുദ്ധം നിർത്താൻ കുമാരൻ തന്റെ സൈന്യങ്ങളോടു ആജ്ഞാപിച്ചു. രാദ്രസേനന്റെ ശേഷിച്ച ശത്രുവിമാരിൽ ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുമായി മുന്പെടുത്തു മോഹനകുമാരനെയും ഗംഗാപ്രസാദനെയും അഭിവാദ്യം ചെയ്തിട്ട് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “വേണുനാഥനേ മാരോ! ഞങ്ങളുടെ അമ്പുരാനെ ലഭിച്ചതിൽ ഞങ്ങൾ സന്തോഷിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴെങ്കിലും ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കാൻ അവിടുത്തെ ക്ക കാരുണ്യമുണ്ടായെന്ന് ഞങ്ങൾ ഭക്തിപൂർവ്വം നന്ദി പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. ജീവനിലുള്ള കൈതിമൂലം അവിടുത്തെ ക്ക വിചാരിക്കുമായിട്ട് ന്യായം ചെയ്തതിൽ നിരുവചിത ക്കേടുകൾ തന്നെ ഞങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു മേലാൽ അവിടുത്തെ ഭരണത്തിൽ രാജഭക്തരും, സമധാനപ്രിയന്മാരുമായി കഴിഞ്ഞുകൊള്ളാമെന്നു സത്യം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു”

മോഹനകുമാരൻ:—എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പ്രജകളേ! എന്റെ പിതാവിന്റെ സംരക്ഷണയിൽനിന്ന് ന്ദ്രാഗ്രത്താൽ വേർപെട്ടു പോയ ഈ രാജ്യത്തോടി് നെടുക്കുന്നതിനും രാജകേതിയിൽ അഭിപ്രിയന്മാരും, എന്റെ വംശവുമായി പണ്ടേക്കുപണ്ടേ ബന്ധപ്പെട്ടവരുമായ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടപ്രജകളെ അവരുടെ സമ്മതപ്രകാരംതന്നെ ഭരിക്കുന്നതിനും ഉടയായതിൽ ഏനിക്കു് അനല്പമായ സന്തോഷമുണ്ടു്. നമ്മുടെ ഭാവി ശുഭോദയ്ക്കായിത്തീരുന്നതിന് ജഗദിശ്വരൻ കടക്കുകയുണ്ടു്. ഇതേവരെ, ഒരു ചെറിയകുടുംബത്തെ മാത്രമേ

ഞാൻ ഭരിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോഴാകട്ടെ, എത്രയോലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ ശ്രേയസ്സനായി പ്രയത്നിക്കാൻ ഞാൻ കടപ്പെട്ടവനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ശ്രമകരമായ ഈ ഉദ്യമത്തിൽ സമാധാനതല്പരനായ ഏന്റെ പ്രജകളുടെ സഹായസഹകരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയാണ് എന്ന ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നത്. നിങ്ങളുടെ ക്ഷേമത്തെ മാത്രം ലക്ഷക്കി ജീവിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് ഞാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു."

മോഹനകുമാരനെ, വിജയനഗരം രാജാവായി ആ രാജ്യവാസികൾ സന്തോഷപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു. സൈന്യങ്ങളെ അവരവരുടെ താഴെ ഉള്ളിലേക്കു പിരിച്ചുയച്ചു. അനന്തരം കുമാരൻ ഗംഗപ്രസാദനോടെന്നിച്ച് കമലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കുപോയി. കുമാരന്റെ അടുത്തുള്ള കമലയുടെ സന്തോഷത്തിനുപകരം സന്താപമാണ് ഉള്ളതെന്ന്. അതിനുകാരണം സുവർണ്ണകുമാരിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണയെന്ന ആയിരുന്നു. കമലയെക്കണ്ടയുടൻ കുമാരന്റെ നന്മയെക്കുറിച്ചും അശ്വമേധയെക്കുറിച്ചും രണ്ടുപേരെയും ഗംഗപ്രസാദൻ സമശ്വസിച്ചു.

വിജയനഗരം നിറംനിറം ആത്മനന്ദനിമഗ്നമായിരിക്കുന്നു. അവർ പിറേറുന്നതുകൾ പേരുന്ന, കുമാരന്റെ രാജധാനിപുഴയ്ക്കടുത്തായി, രാത്രി ഉറക്കം ഒഴിഞ്ഞു ജോലിചെയ്തു. രാജ്യമങ്ങളെക്കൊണ്ടുകൊണ്ടു തോരണങ്ങളും കലവാഴകളുംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. ആകപ്പോടെ ആ രാജ്യവാസികളുടെ ശനിദശാഭിഷിക്തായി അവരുടെ പ്രവൃത്തികൾ സ്പഷ്ടമാകുന്നു.

ചേർവിവരിച്ച സംഭവങ്ങൾ നടന്നിട്ട് സുമാർ അഞ്ചുവർഷം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇത്രയുംകാലംകൊണ്ടു മോഹനകുമാരമാഹാരജാവിന്റെ പേര് ജനങ്ങൾക്കു ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ സ്ഥിരമാണ്. അഞ്ചുകൊല്ലംകൊണ്ടു ആ രാജ്യത്തിന് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അഭിവൃദ്ധിയും അസാധാരണമാണ്. "ഓരോ ദിവസവും സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നതോടുകൂടി ജനക്ഷേമകരമായ ഓരോ പുതിയ പരിഷ്കാരം വിജയനഗരരാജ്യത്തു ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കും" എന്ന് അന്യരാജ്യക്കാർ പോലും പ്രശംസിക്കുന്നു.

ഭദ്രസേനന്റെകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ യോഗ്യനാണെന്നും സ്വീകരിക്കുകയും താക്കിയുള്ളവരെ സർവ്വീസിൽനിന്നു പിരിച്ചുയച്ചു പഠിപ്പിച്ച്, പ്രപ്തിയും ഉള്ള യോഗ്യന്മാരെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. യുദ്ധത്തിൽ മരണപ്രാപിച്ച സേനാനായകന്മാർ പകരം ഗംഗപ്രസാദന്റെ സമ്മതപ്രകാരം, വിജയസിംഹനെ നിയമിച്ചു. സൈന്യത്തിൽ കൂടുതൽ ആളുകളെ ചേർത്തും അവരെ വേണ്ടവണ്ണം പരിശീലിപ്പിച്ചും സൈന്യബലം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. കൊട്ടാരങ്ങളുടെയും

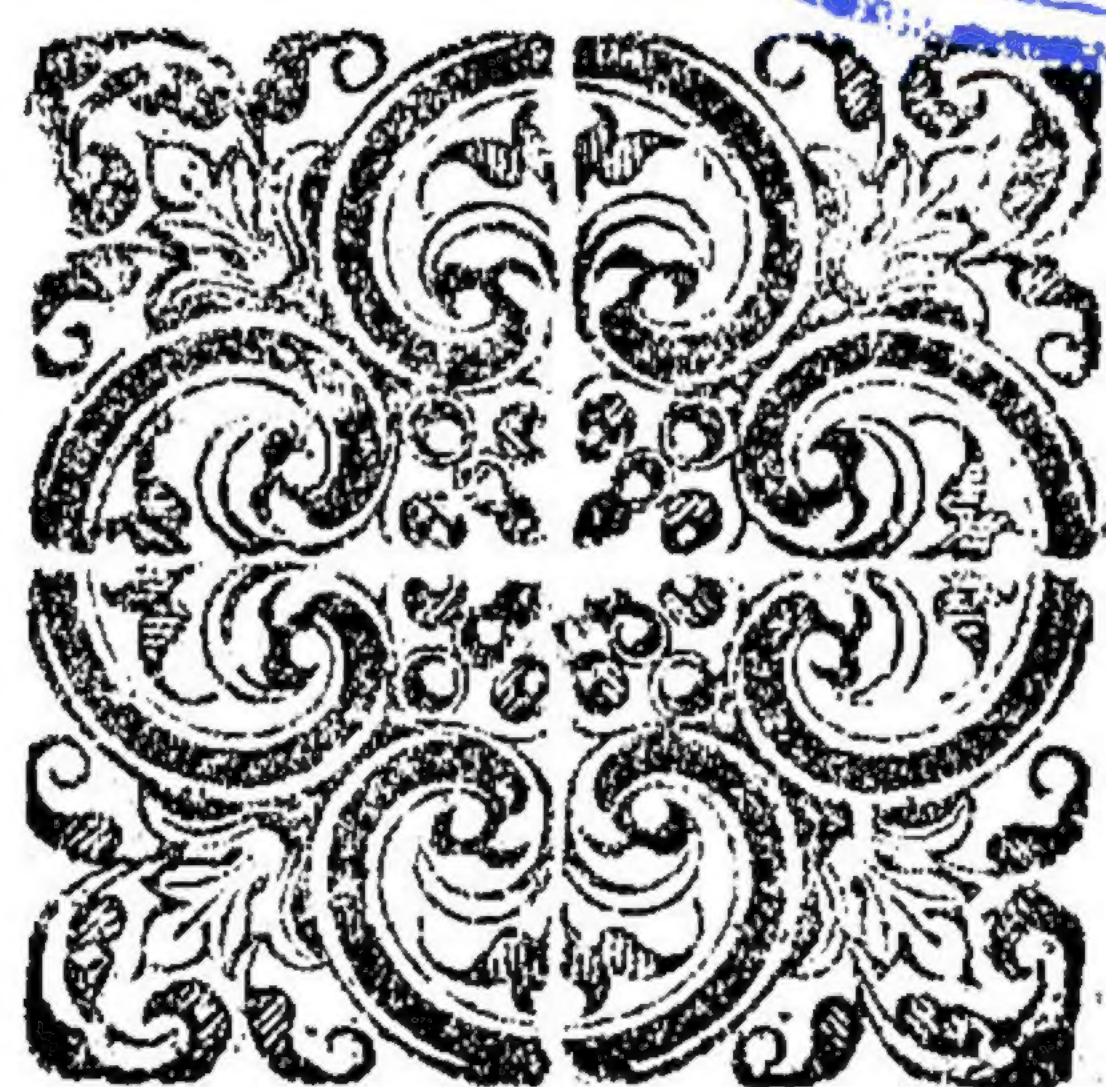
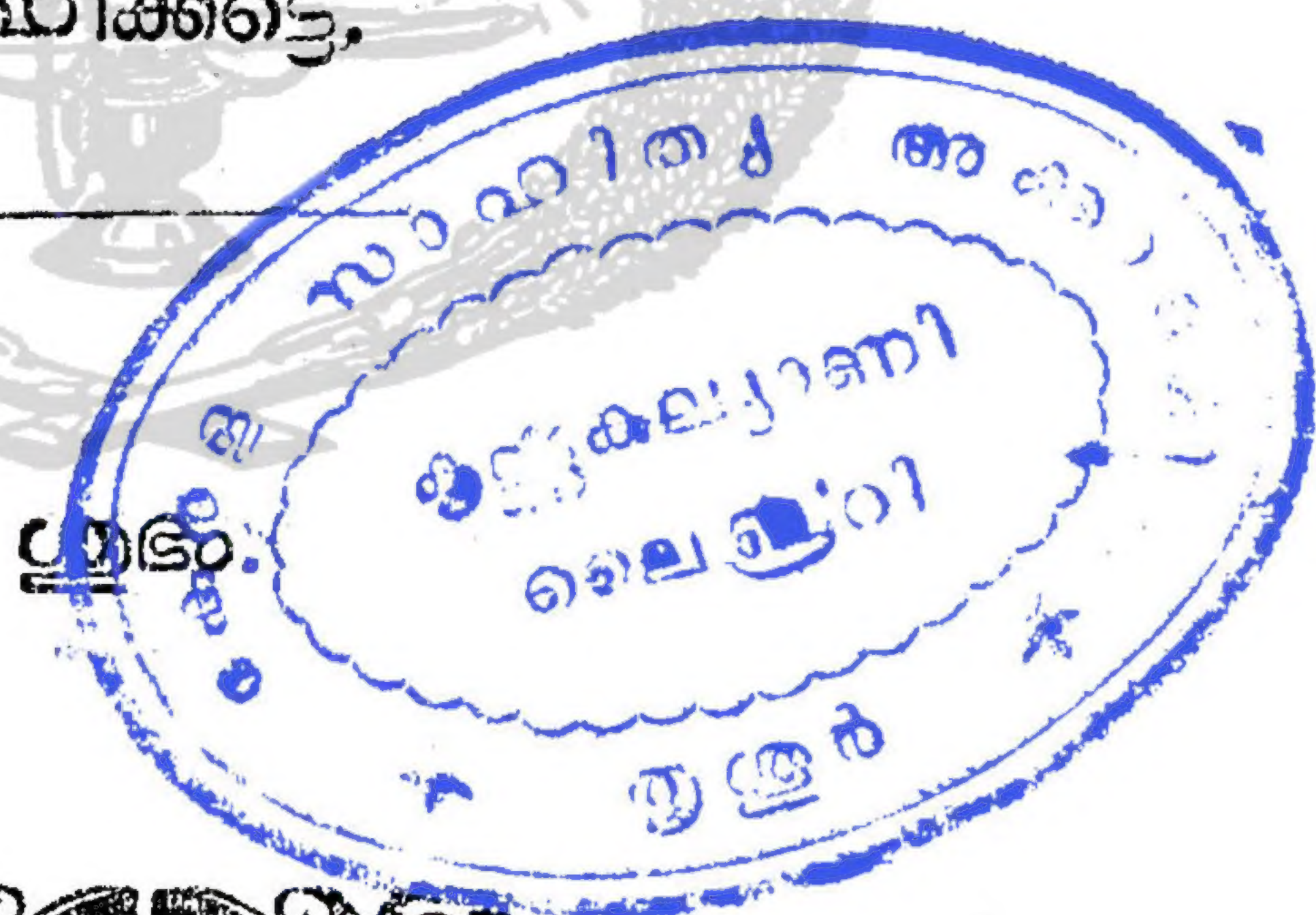
സുരേന്ദ്രമഹാരാജാവിന്റെ മരണകാലത്തു കൊലക്കാരനായ
 തിരുക്കിക്കൊല്ലപ്പെട്ട അമലസേനന്റെ കുടുംബത്തിന് പ്രതിവർഷം
 ൧൦൦൦ ക. അടുത്തുണ്ട് അനുവദിച്ചു. സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ സ്മരണ
 യെ നിലനിർത്തുന്നതിനായി അവൾ പാർത്തിരുന്ന കൊട്ടരം ഇടിച്ചു
 നിർത്തി ആ സ്ഥാനത്തു് മനോഹരമായ ഒരു സ്മാരകം പണിയിച്ചു.
 അതിന്റെ മുൻവശത്തായി കുമാരിയുടെ ഒരു ലോഹചിത്രവും സ്ഥാ
 പിച്ചു. അതിന്റെ ചുവട്ടിലായി “പാതിവ്രത്യത്തെ പരിപാലിക്കു
 നാനായി.....മാണ്ടു്.....മാനം.....-൦൯- ആത്മഹത്യയെ
 യു. സെങ്കുളാശ്വവതി സുവർണ്ണകുമാരിദേവി” എന്ന് വാചിത്രലിപിയിൽ
 കൊത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ആ സ്ഥലം ഒരു ദോഷയന്മാരെ പരി
 ശുദ്ധമാക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ട എപ്പോഴും ചെയ്തു കുമാരൻ
 ഒരുദിവസമെങ്കിലും ആ സ്ഥലം സന്ദർശിച്ചു കണ്ണനീർപൊഴിക്കുന്നതി
 ിക്കയില്ല. ഇതുപോലെ തന്റെ ആലോചനാമണ്ഡപത്തിന്റെ മുൻ
 വശത്തായി സുരേന്ദ്രമഹാരാജാവിന്റെയും ഒരു പ്രതിമ സ്ഥാ
 പിച്ചു.

കുമാരൻ തന്റെ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ബ്രഹ്മചര്യം അനുഷ്ഠിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. പലരും പലരും നിർബന്ധിച്ചിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്ഥിതി മാറാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “തിരുമനസ്സിലെ പിൻക്കാലം അടിയങ്ങലം വീണ്ടും അനാഥരാകുമല്ലോ” എന്നുള്ള പെരുവലിയുടെ സങ്കടത്തുപരിഹരിക്കാനായി, കമലയെ അമലസേനന്റെ പുത്രനും, അതീബുദ്ധിമാനും, സത്സപദാവിയുമായ സുകുമാരൻ എന്ന പ്രഭുക്കുമാരനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യിക്കുകയും അവളെ രാജാക്കന്മാരിലേക്കു ഭരണാധികാരിയായി നൽകുകയും ചെയ്തു. ഇതുമുതൽ കാമാലി വിജയനഗരത്തെ മഹാരാജയും കമല ഇളയറാണിയും ആയിത്തീർന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഗംഗപ്രസാദനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏകപുത്രനും മന്ത്രിരോഗത്താൽ പരലോകപ്രാപ്തരായി. ഗംഗപ്രസാദൻ ചേറെ സന്താനങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ രാണിയുടെ നിർബന്ധവും ജനങ്ങളുടെ അപേക്ഷയും അനുസരിച്ച് മദനപുരവും വിജയനഗരത്തോടുചേർത്ത് സുകുമാരനെ (കമലയുടെ പ്രിയതമനെ) രാജപ്രതിനിധിയായി

നിലമിച്ചു. മദനപുരത്തിന്നു പാമ, സുഭാദ്രന്റെ കാലത്തു, സ്വാതന്ത്ര്യഭരണം സിദ്ധിച്ചതും അതുവരെ വിജയനഗരം രാജാക്കന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിലിരുന്നതുമായ പല രാജ്യങ്ങളും മോഹനകുമാരനെ ഭയന്നു് അദ്ദേഹത്തെ തങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തിയായി സ്വീകരിച്ചു.

രാജകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു്, പ്രഭുക്കുടുംബത്തിൽ വളർന്നു്, ദ്രേധികം സങ്കടങ്ങളും, കഷ്ടതകളും അനുഭവിച്ചശേഷം, ഒടുവിൽ മോഹനകുമാരൻ വിജയനഗരത്തെ രാജാവും മദനപുരം മുതലായ പല രാജ്യങ്ങളുടെയും ചക്രവർത്തിയും ആയിത്തീർന്നു. തന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ ഒട്ടുമിക്കാലും സാധിച്ചെങ്കിലും സുവർണ്ണകുമാരിയുടെ വിധേയം അയാളെ ജീവാവസാനംവരെ ക്ലേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

സുവർണ്ണകുമാരി ആത്മഹത്യയ്ക്കു് ലോകരംഗത്തിൽ നിന്നു് തിരോധനം ചെയ്തെങ്കിലും ആമഹത്യയുടെ നാമധേയം ലോകം ഉള്ള കാലം മുഴുവൻ, പാതിവ്രത്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്താപമായി നിലനില്ക്കുന്നതാണു്. കുമാരികുമാരന്മാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ പല സ്മരണാപുരങ്ങളും നമുക്കു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇതേപോലെതന്നെ തദ്രസേനൻ, സുരജാംഗി, കുമാരസേനൻ കാമവല്ലി, കമല മുതലായവരുടെ ജീവിത ചരിത്രങ്ങളിലും പലതത്വങ്ങളും അന്തർലീനങ്ങളായിട്ടുണ്ടു്. ഈ തത്വങ്ങൾ ലോകം മുഴുവൻ പ്രചരിച്ചു് മനുഷ്യജീവിതത്തെ പരിശുദ്ധമാക്കുമാറു് ജഗദീശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.



“ശ്രീരാമവിലാസം” പ്രസ്തുതം—കൊല്ലം.

